

Купцы гонятся за прибылью, и такой результат его не удивляет.

Более того, он не станет отрицать способности Чибмана Нортона.

Ведь за последние три года, несомненно, множество алхимиков пытались изучить растительные зелья и мази, продаваемые в торговых палатах.

Однако до сих пор только Чибман Нортон смог полностью разобраться в них и создать свои.

Более того, он разработал мазь для лечения геморроя.

Способности Чибмана Нортона не вызывают сомнений.

Думая об этом, Ся Цзои сказал Борису:

— Я помню, что статус Чибмана довольно высок, он тоже дворянин, и, учитывая, что за ним стоит Торговая палата Эда, которая, в свою очередь, связана с Империей Сент-Айро...

— Чибман не стал выпускать одно зелье, а решил создать все сразу и выпустить их через Торговую палату Эда, что говорит о том, что они заранее подготовились к этому.

— Сейчас мы не можем его трогать, не стоит заикливаться на этом.

— В дальнейшем я продолжу исследования растительных зелий и мазей, а также медицинских операций для лечения травм. Более того, пора добавить и другие источники дохода.

Услышав это, Борис поднял голову, и в его глубоких бирюзовых глазах мелькнул интерес:

— Что ты ещё задумал?

Ся Цзои спросил:

— Как тебе костюмы для верховой езды, которые я заказал для вас у портного?

— Красивые, — кивнул Борис, но быстро понял, что он имеет в виду. — Ты хочешь продавать такие костюмы?

Не дожидаясь ответа Ся Цзои, Борис нахмурился:

— Маленький Цзои, я думаю, тебе стоит хорошенько подумать, продажа костюмов для верховой езды — не лучшая идея.

— Такие костюмы носят только дворяне, и, если их купить, разобрать и изучить, любой умелый портной сможет их сшить...

Он покачал головой, такая торговля была бы крайне невыгодной.

Борис явно не одобрял эту идею.

Ся Цзои сказал:

— Борис, это не только костюмы для верховой езды, я планирую выпустить не один вид одежды.

— Я хочу пойти двумя путями: один — эксклюзивные заказы, другой — доступная одежда для всех.

— Эксклюзивные заказы будут ориентированы на дворян, а доступная одежда — на мелких землевладельцев, всех простых людей и рабов...

Борис понимал, что у Ся Цзои есть свои идеи, и поэтому внимательно слушал его.

— Эксклюзивная одежда будет сосредоточена на дизайне, и цены, конечно, будут высокими, но об этом пока рано говорить.

— Сначала давай обсудим доступную одежду, особенно женскую...

В эту эпоху дворяне могли позволить себе роскошные наряды, но стиль и дизайн одежды были настолько однообразны, что даже выглядели уродливо.

Например, костюмы для верховой езды, которые Ся Цзои особенно не любил, иначе он бы не подумал об их улучшении.

А мелкие землевладельцы, бедные простолюдины или рабы не могли позволить себе роскошную одежду.

Особенно простолюдины и рабы, которые едва сводили концы с концами. Для них было важно иметь одежду, еду и крышу над головой, а не думать о том, как выглядеть.

Их одежда была в основном чёрного, серого и белого цветов, без украшений, без изысков.

Некоторые наряды представляли собой просто простые платья с тремя отверстиями для головы и рук.

Рынок женской одежды был невероятно огромным.

Женщины по своей природе любят красивое, и если появится новая, стильная и доступная одежда, какая женщина устоит перед таким соблазном?

Раз уж он обменял столько книг по дизайну одежды, нельзя позволить очкам репутации пропасть зря.

Эти книги были профессиональными изданиями для дизайнеров, в них разбирались многие модные тенденции прошлого, что позволяло дизайнерам учиться и вдохновляться на создание нового.

Ся Цзои не был дизайнером.

Но у него было нормальное чувство прекрасного, и в современном мире он смотрел шоу мод, так что его вкус был на высоте. Он мог подтянуть отстающий дизайн одежды на Западном континенте, и, возможно, вскоре появится множество дизайнеров.

Он думал: «Дизайнеры — это портные».

Он считал это утверждение абсолютно верным.

Ся Цзои изложил свои идеи Борису.

Борис, как лидер Торговой палаты Нагаби, обладал острым коммерческим чутьём и сразу увидел огромный потенциал в этом, поэтому спросил о сотрудничестве.

Ся Цзои сказал:

— Во-первых, мне нужна технология крашения тканей из Империи Анас, Борис, ты должен предоставить мне её бесплатно.

В процессе управления владениями и восстановления городов Ся Цзои столкнулся с множеством явных и скрытых проблем.

Например, нехватка продовольствия, отсталость мышления и культуры, даже невежество... монотонность и скудость развлечений, конфликты между городами, непрекращающиеся войны...

Его владения были относительно спокойным и мирным местом, но на границах с соседними странами всё ещё происходили провокации и нападения.

Поэтому Тейлор и Дэйна часто находились на передовой.

Ся Цзои не слишком беспокоился, так как кавалерия могла сдерживать и отражать атаки.

Ему нужно было решать проблемы обеспечения продовольствием, повышения уровня культуры, разнообразия развлечений... особенно урожайности зерновых.

На Западном континенте существовала двухпольная система земледелия.

Это означало, что земля делилась на два участка: один засевался, а другой оставался под паром, чтобы сохранить плодородие почвы.

Но такая система также напрямую приводила к нехватке продовольствия, так как простолюдины и рабы не могли обеспечить себе достаточное питание.

Из-за отсталых методов земледелия, недостаточного использования ресурсов... скрытых проблем было слишком много.

Люди использовали не только волов для вспашки, но и лошадей, так как лошади могли использоваться для верховой езды или перевозки грузов в перерывах между сельскохозяйственными работами, а их цена была ниже, чем у волов.

Но у этого были свои минусы.

Лошади не обладали такой силой, как волы, и не могли так тщательно обрабатывать землю. Более того, лошади использовались для множества других целей: кареты, боевые кони... Использование лошадей для вспашки постепенно прекращалось.

В богатых семьях, где были средства, использовали и волов, и лошадей.

Но у тех, кто не мог позволить себе такое, основным инструментом для обработки земли были рабы, но их эффективность и скорость, конечно, не могли сравниться с использованием волов.

Недостаток знаний в сельском хозяйстве, отсталые методы и технологии, нехватка рабочей силы... множество факторов не позволяло увеличить урожай.

Даже незначительные изменения погоды или бедствия, вызванные людьми, могли привести к снижению урожая и серьёзному голоду.

За последние три года Ся Цзои неоднократно пытался решить эти проблемы.

Например, внедряя сочетание земледелия и животноводства, выпасая скот на земле, оставленной под паром, чтобы удобрять почву навозом, а затем проводя обработку полей, удобряя, разравнивая землю, удаляя сорняки и вредителей...

Ведь почва тоже нуждается в уходе.

А земля, будь она у лорда, простолюдина или раба, чрезвычайно важна, так как связана с пропитанием и налогами.

После введения и реализации эффективных правительственных указов во владениях Десиния урожай действительно увеличился, но проблемы с населением и климатом по-прежнему оставались важными факторами, сдерживающими развитие сельского хозяйства.

Теперь проблема с продовольствием снова стала актуальной.

Решение, которое пришло в голову Ся Цзои, — отправиться в море в поисках сельскохозяйственных культур с высокой урожайностью.

Поэтому Сэмюэл, едва проведя несколько дней в замке, был отправлен в Вессас, чтобы обсудить строительство порта Когит с другими.

Это тоже было крайне важно.

Кроме того, нужно было повышать уровень культуры.

На данный момент во владениях Десиния школы были построены только в Вессасе и замке Комой.

Во-первых, из-за нехватки учителей и персонала для поддержания работы школ, а во-вторых, нужно было выяснить, насколько жители владений готовы принять школы.

Не все жаждали знаний.

Большинство детей простолюдинов и рабов скорее хотели бы пойти на военную службу, так как это быстрее приносило успех и деньги.

Школы строились около года, затем набирали учеников... и сейчас уровень образования был лишь на уровне начальной школы.

Ся Цзои понимал, что с повышением уровня культуры нельзя торопиться, и он постепенно двигался в этом направлении. А по сравнению с культурой, развлечения было легче принять.

Именно поэтому Ся Цзои и заговорил с Борисом о дизайне одежды.

<http://bllate.org/book/15517/1397026>