

Дизайны буквально вдохновили их на полную отдачу и непрерывный поток идей.

Они восхваляли Ся Цзои, осыпая его комплиментами, и в итоге стали портными, которые шили для него одежду на заказ.

Костюм Юдита, дворецкого, был выполнен в стиле фрака, классическое сочетание белой рубашки и черного костюма, с коротким передним подолом на верхней части костюма, подчеркивающим талию.

Задний подол был похож на фракный, с разрезом по бокам и свисал до колен.

На воротнике костюма были пришиты серебряные пуговицы, а самая нижняя пуговица была соединена серебряной цепочкой, которая тянулась к значку с изображением тернистой розы на груди.

Весь костюм излучал сдержанную роскошь, подчеркивая фигуру и стиль, с отличным кроем.

Остальные костюмы для лакеев состояли из белой рубашки и черного жилета, простые и облегающие, без лишних украшений. Костюмы для горничных также были в черно-белой гамме, с черными длинными юбками и белыми передниками.

Помимо одежды, были также изготовлены черные кожаные ботинки, аксессуары...

Иногда именно детали решают успех.

Келли, как старшая горничная, на белый передник добавила короткий пояс в клетку, красно-черная клетка придала костюму яркость, но не выглядела неуместной.

Далее шли горничные первого и второго ранга, их пояса были просто темно-синего и темно-зеленого цвета.

Изначально костюм для верховой езды Ся Цзои был тяжелым кожаным комплектом, с безрукавным длинным жилетом, похожим на мини-юбку, а для удобства верховой езды подол был разрезан, что выглядело ужасно.

Ключевым моментом было то, что он тогда был еще молод, и ноги у него были короткие, поэтому, надев этот костюм для верховой езды и высокие сапоги до колен... это было невообразимое зрелище.

— Должен был быть идеально пропорциональный юноша, но одежда испортила его фигуру, превратив его в карлика.

Поэтому Ся Цзои нашел современный дизайн костюма для верховой езды и приказал его сшить.

Костюм для верховой езды состоял из белой рубашки и брюк, поверх рубашки надевался темно-коричневый жилет на пуговицах, подчеркивающий талию, а также прямые черные сапоги, что делало весь образ стройным и элегантным.

В холодную погоду поверх жилета надевался черный пиджак, с коротким передним подолом и длинным задним, который свисал прямо над черными сапогами.

Портные спешно сшили костюмы для верховой езды для Сегалота, Орвилла и Бориса, каждый из которых имел свой стиль и цвет.

Когда трое вышли из комнаты, даже Ся Цзои на мгновение замер.

Новые костюмы для верховой езды полностью подчеркнули их фигуры, придавая им очаровательный вид.

Сегалот был одет в черный костюм для верховой езды с красными узорами на воротнике; Орвилл — в белый костюм, который идеально сочетался с цветом его волос; Борис был в темно-коричневом костюме с клетчатым жилетом.

Борис, выйдя, поправил манжетные пуговицы и сказал Ся Цзои:

— Ся Цзои, я заберу этот костюм для верховой езды с собой в Анас.

Он явно был очень доволен, и в радости даже использовал обращение из писем.

Сегалот, поправляя воротник, на мгновение остановился, его золотые глаза слегка прищурились:

— Ся, Цзои?

Ся Цзои, услышав обращение, обернулся и ответил, с удивлением спросив, что случилось?

Он подумал, что Сегалот зовет его.

Сегалот внимательно посмотрел на него, затем улыбнулся:

— Ничего.

Ся Цзои:

— Ну ладно, поехали!

\*

Северо-западная часть горы Парр была огромной и обширной.

Глубже начинались темные леса, где легко было заблудиться без опытного проводника.

Вернувшись в замок, Ся Цзои отпустил Мэйцю, Сюэтуань и Даньхуан на свободу.

Они днем бегали по лесам без ограничений, устав, возвращались в замок, а ночью спали.

В замке, как снаружи, так и внутри, для них были оставлены достаточно большие комнаты, с мягкими подстилками, когтеточками, прочными конструкциями для лазания, игрушками...

Ся Цзои ранее сказал, что хочет вывести Мэйцю, Сюэтуань и других на прогулку, но это было лишь предлогом.

Потому что они каждый день выбегали в лес и возвращались.

В конце концов, это были крупные хищники, и хотя было известно, что они не причинят вреда, слуги или гости замка, неожиданно увидев их, могли испугаться, вызвав панику и т.д.

Чтобы избежать пугания людей, Ся Цзои при строительстве замка специально попросил Конрада спроектировать отдельный проход для хищников, который находился сбоку замка, рядом с башней, где он жил.

Пройдя через вход, можно было быстро добраться до Ся Цзои через коридор, напрямую соединенный с ним.

Этот особый проход для хищников был отделен от обычных маршрутов, и без приказа Ся Цзои туда обычно никто не ходил.

Поэтому, пока Орвилл жил в замке, ожидая костюмы для верховой езды, он не видел никаких крупных хищников.

— Гости жили в отдельном месте от хозяев — и по своему характеру он вряд ли стал бы спрашивать, поэтому он так и не увидел их.

Лишь в день охоты в лесу Орвилл спокойно спросил:

— Почему я не вижу твоих хищников?

Борис также удивился:

— Да, я тоже не встречал их в замке.

Ся Цзои объяснил.

Затем он достал свисток, висевший на его шее, и дунул в него. Свисток был маленьким, но звук был чистым и ритмичным, специально предназначенным для того, чтобы позвать Мэйцю, Сюэтуань и других.

Вскоре три хищника действительно выбежали из стороны замка.

Глаза Орвилла снова остановились.

Ся Цзои незаметно посмотрел на него.

Ся Цзои подозревал, что этот великий герцог очень любит животных, будь то на суше, в воде или в воздухе, он любит всех животных.

Когда он держал Хэйтана рядом, он часто чувствовал, как взгляд Орвилла останавливался на нем, но когда он поворачивался, Орвилл уже отводил взгляд, как будто ничего не произошло.

Как будто это было лишь его воображение.

Однако Ся Цзои нашел момент, чтобы выпустить Хэйтана одного.

Маленький черный леопард с золотыми глазами наклонил голову и посмотрел на него, а по взмаху руки Ся Цзои повернулся и побежал по длинному коридору.

У окна в коридоре стоял Орвилл.

Ся Цзои увидел, как обычно отстраненный Орвилл присел на корточки, когда Хэитан подошел, и осторожно протянул руку, показывая, что он не опасен.

И когда Хэитан наконец подошел и понюхал его, уголки губ Орвилла слегка приподнялись...

Ся Цзои невольно вспомнил сцену, где Орвилл наблюдал за белухами на корабле «Мечта» в Хельгаде.

Он начал понимать.

Говорили, что покойная мать Орвилла Ачъяйоли была принцессой Хельгады.

Именно из-за ее невероятно красивых серебряных волос бывший великий герцог Ачъяйоли обратил на нее внимание и женился на ней, Хельгада была родом матери Орвилла.

Его Величество король Хельгады был братом матери Орвилла.

Ся Цзои изначально думал, что Орвилл скрывает свою личность и присутствие в Хельгаде, чтобы тайно навестить родственников...

Но теперь он думал... вероятно, он тайно пошел посмотреть на белух.

После белух он приехал в Десинию посмотреть на его маленьких питомцев?

Когда они отправились на охоту в лес, Ся Цзои внимательно наблюдал.

Во время перерыва Ся Цзои прислонился к дереву и наблюдал, как Орвилл незаметно приближался к месту, где лежал Даньхуан.

Ся Цзои специально не подпускал Мэйцю и других к себе, чтобы лучше наблюдать за скрытой любовью к животным великого герцога Анасской империи.

Как раз когда он собирался сесть и отдохнуть, внезапно раздался голос.

— Что ты наблюдаешь?

Ся Цзои вздрогнул и резко обернулся, обнаружив, что Сегалот оказался позади него.

После верховой езды и охоты Сегалот весь вспотел, его воротник был расстегнут, обнажая мускулистую грудь, а на шее висел черный шнурок с птичьим свистком, который показался знакомым.

Ся Цзои посмотрел на него несколько секунд и вспомнил, что это был свисток, который он подарил Сегалоту в церкви Каэса.

Но он не ожидал, что Сегалот будет носить его все это время, и его взгляд невольно изменился.

Сегалот заметил его взгляд, слегка пошевелился, и свисток покачнулся, даже слегка выскользнул из-под воротника, став более заметным.

Он тихо сказал:

— Сегодня ты, кажется, все время наблюдал за герцогом Ачъяйоли, что ты ищешь?

Ся Цзои тихо ответил:

— Это было так заметно?

Сегалот:

— Нет, ты был как маленький кролик, тайно наблюдающий из своей норы, ты хорошо скрывался.

<http://bllate.org/book/15517/1397024>