

Но лорд, помня о былой привязанности, пощадил его жизнь.

Ся Цзои тихо спросил:

— Ты сожалеешь?

— Я не сожалею. Рыцарь сражается за справедливость, чтобы противостоять несправедливости и злу, смело встречает сильного врага и без колебаний противостоит грешникам. Я не нарушил рыцарский дух.

Но ради своей сестры он предал лорда, которому служил.

Ся Цзои сказал:

— Я не считаю, что ты поступил неправильно, убив брата лорда.

— Но что, если бы человеком, убившим твою сестру, был сам лорд? Ты всё равно без колебаний отомстил бы?

Что ты выберешь: семейные узы или верность?

Фернанди Эдвард резко посмотрел на Ся Цзои.

— Я бы отомстил, — хрипло произнёс он.

— А после мести я бы покончил с собой.

Пусть дьявол заберёт его душу, даже если он не сможет встретиться с сестрой.

В кабинете на некоторое время воцарилась тишина.

Ся Цзои спросил:

— После освобождения от рабства ты хочешь снова стать рыцарем?

Зрачки Фернанди Эдварда задрожали.

Гибран Кино отправлялся на гору Парр на охоту, когда братья жили в нужде. Обычно он уходил на два дня и две ночи.

Он возвращался утром третьего дня.

Однако сегодня Тоби Кино встал рано и сел у двери, ожидая, но даже к полудню Гибран Кино так и не появился.

За Тоби Кино тянулся ряд простых и ветхих глиняных домов, неровно построенных в самом дальнем углу города, тесных и убогих.

Это было самое бедное жилище Вессаса, самое запущенное и хаотичное место, куда даже рыцари, патрулирующие город, не хотели заглядывать.

Дверь соседнего дома открылась.

Тётя Тана, увидев маленькую фигурку Тоби Кино, всё ещё сидящую у стены в ожидании, подошла и с некоторой настойчивостью взяла его руку, сунув в неё кусок чёрного хлеба.

— Бедный малыш, сначала поешь что-нибудь, чтобы утолить голод. Твой брат умён, он вернётся. Бог-Творец тоже защитит его.

На самом деле она тоже беспокоилась за безопасность Гибран Кино.

На горе Парр водятся звери, а если он встретит их... Ох, бедный Тоби не выдержит такого удара.

Раньше жители окраин Вессаса объединялись в охотничьи группы, и Гибран Кино был среди них.

Но потом из-за споров из-за распределения добычи группа распалась, и Гибран Кино стал ходить на гору Парр один, чтобы заработать больше денег.

— Правда, тётя Тана? Брат обязательно вернётся, да?

Тоби Кино с надеждой поднял голову. Он сжимал в руке сухой чёрный хлеб, но аппетита не было, он лишь хотел услышать подтверждение.

Конечно, конечно.

Тётя Тана хотела ответить, но кто-то заговорил раньше.

— Думаю, твой брат не вернётся, — сказал пьяница Джефф, развалившись на стуле. — Если он осмелился пойти на гору Парр один, то должен быть готов ко всему.

Например, сорваться с обрыва, встретить крупного зверя или, что ещё хуже, наткнуться на

разбойников. Ведь Бог-Творец не всегда будет благоволять твоему брату.

Пьяница Джефф завидовал Гибран Кино, который каждый раз возвращался с охоты с добычей, особенно после того, как сам хотел пойти с ним, но был высмеян.

Глаза Тоби Кино сразу наполнились слезами, но он сдержался:

— Ты врешь!

Тётя Тана сказала:

— Заткнись, Джефф! Тут тебе нечего делать!

Пьяница Джефф усмехнулся и уже хотел продолжить, но тут кто-то крикнул, что Гибран Кино вернулся.

Он обернулся.

Действительно, перед ними появился Гибран Кино, но рядом с ним был высокий рыцарь.

Слёзы покатались из глаз Тоби Кино. Взволнованно закричав «брат!», он бросился вперёд и прыгнул в объятия Гибран Кино.

Рыцарь явно выглядел здесь чужаком.

Он стоял на месте, и вокруг никто не решался громко говорить. Всё, что было слышно, — это тихий разговор братьев Кино.

Тётя Тана боялась, что Гибран Кино натворил что-то, раз за ним пришёл рыцарь.

Она тихо отвела его в сторону и спросила.

Гибран Кино ответил:

— Не беспокойтесь, тётя Тана, я не натворил ничего плохого, но мне придётся уехать отсюда.

— Уехать? Куда? — Тётя Тана всё ещё была обеспокоена.

— Граф взял меня в слуги.

Тётя Тана удивлённо округлила глаза.

Пьяница Джефф, стоявший рядом, тоже не мог поверить.

Но рыцарь стоял неподалёку, так что, вероятно, это правда.

Гибран Кино взял Тоби Кино за руку и зашёл в дом собирать вещи.

Пьяница Джефф пробормотал:

— Вот это удача.

Но собирать было особенно нечего.

Дом был пуст.

Гибран Кино упаковал одежду, взял необходимые инструменты и, выйдя с Тоби Кино, отдал оставшуюся еду тётке Танае.

— Спасибо, что заботились о моём брате.

Тётя Тана взяла еду — это была её плата за то, что она присматривала за Тоби.

Когда братья Кино ушли с рыцарем, тётя Тана вздохнула и сказала пьянице Джеффу:

— Видишь, Бог-Творец всё ещё благоволит ему.

Пьяница Джефф недовольно поднялся и пошёл домой.

*

Чем ближе они подходили к замку, тем больше Тоби Кино беспокоился.

— Брат, а если я плохо буду служить графу, он разозлится?

А может, ударит?

Гибран вспомнил милый и нежный образ маленького графа и покачал головой:

— Когда придём в замок, ты сам всё увидишь.

Тоби с лёгким волнением и любопытством вошёл в замок.

Всё внутри было совершенно непохоже на то, где он жил с детства. Всё было чисто и аккуратно, на стенах висели картины, на полу лежали мягкие ковры, а окружающая обстановка заставляла его бояться прикоснуться к чему-либо.

Его глазам не хватало пространства.

Служанка привела их к двери, постучала, и, когда дверь открылась, поговорила с появившимся Юдитом, затем жестом пригласила их войти.

Тоби, держась за руку Гибран Кино, следовал за ним.

Он нервно сглотнул, сердце бешено колотилось в груди, и тут он увидел маленького графа, сидящего у окна.

...

Тоби Кино был похож на Гибран Кино — каштановые волосы, карие глаза, изящные черты лица, лет пяти, худощавый, в чистой, но залатанной одежде.

Он слегка приоткрыл рот, поднял голову и застыл, глядя на Ся Цзои.

Только когда Гибран Кино слегка дёрнул его за руку, он смущённо пробормотал:

— Граф.

Ся Цзои сказал:

— В замке уже подготовили комнату, вы можете жить там с вашим братом.

— Но сначала я задам вам вопрос.

— Как вы узнали, что расстояние от горы Парр до Вессаса составляет примерно три тысячи сто с лишним футов?

Время, затраченное на путь туда и обратно, можно было бы узнать, если бы вы ходили на гору Парр несколько раз.

Но на Западном континенте пока нет инструментов для измерения горных дорог.

Как Гибран Кино смог определить точное число?

Гибран явно не понимал, почему маленький граф задал ему такой вопрос.

Он подумал и честно ответил:

— Если точнее, три тысячи сто с лишним футов — это расстояние от пещеры до Вессаса. А от подножия горы Парр до Вессаса — две тысячи восемьсот с лишним футов. Я измерял это шагами.

— Можете объяснить подробнее?

Гибран сказал:

— Сначала я измерил расстояние между своими шагами, затем посчитал, сколько шагов нужно сделать от горы Парр до Вессаса... Это мои примерные подсчёты, они не очень точны.

В конце он смутился.

Обычный человек вряд ли стал бы считать шаги, чтобы измерить расстояние.

Но Гибран находил это занятие интересным.

Ему нравились числовые расчёты.

Ся Цзои спросил:

— Где вы научились арифметике?

В эту эпоху математика ограничивалась теологией и развивалась медленно.

Но простые арифметические действия и геометрия уже существовали, хотя здесь чётко разделялись высшие и низшие сословия, и у простых людей редко была возможность учиться.

<http://bllate.org/book/15517/1396944>