

Перед тем как потерять сознание, он услышал удивлённый и испуганный голос юноши.

\*

Гибран Кино и его младший брат Тоби Кино жили вдвоём на самой бедной окраине Вессаса.

Младший брат Тоби был на девять лет младше его.

Чтобы обеспечить им жизнь и пропитание, Гибран Кино, помимо того что каждые десять дней проверял деньги на рынке, иногда уходил в горы Парр, чтобы устанавливать ловушки для мелких животных, вроде зайцев.

Сегодня с самого утра ему не везло.

Принесённая им мотыга сломалась, с трудом установленные ловушки не сработали, заяц убежал, и после этого не удалось поймать ни одного зверя.

Гибран Кино волновался: без добычи, которую можно было бы продать, у него не будет денег на жизнь, и им придётся терпеть голод несколько дней, экономя до следующего открытия рынка.

Ведь добраться до гор Парр было нелегко.

Он временно оставил Тоби на попечение соседки, тётки Тани, взял с собой достаточно сухого пайка и воды и пешком отправился в горы, где провёл уже два дня и одну ночь.

Сегодня была последняя ночь, весь сухой паек был съеден, и если он не поймает добычу, завтра ему придётся вернуться ни с чем.

Поэтому Гибран Кино пошёл немного глубже в горы Парр, но результат был всё тот же — ничего.

И вот, когда он уже собирался найти безопасную пещеру или устроиться на ночлег на дереве, он вдруг встретил маленького аристократа, которого видел на рынке.

Маленький ребёнок, должно быть, всего на немного старше Тоби.

Но теперь он был весь в ранах, несчастный, лежал перед ним.

Гибран Кино быстро подошёл и поднял маленького аристократа, предполагая, что с ним случилось что-то плохое. Его круглое личико было покрыто грязью, глаза закрыты, он был без

сознания.

Рядом никого не было, и темнота была настолько густой, что даже дорога вниз с горы была едва различима.

Гибран Кино пробормотал себе под нос:

— ...Придётся ждать до рассвета, чтобы вернуться в Вессас.

Он посмотрел на маленького аристократа у себя на руках и вздохнул:

— Надеюсь, ты сможешь продержаться до утра.

Перед тем как уйти, Гибран Кино тщательно скрыл следы, оставленные маленьким аристократом.

Он нашёл безопасную пещеру и прикрыл вход колючими травами и сухими ветками для маскировки.

У Гирана Кино, кроме сломанной мотыги, была только вода. Аккуратно положив маленького аристократа на землю, он дал ему немного воды, а затем, вспомнив, что ночью в горах холодно, снял тонкую куртку и накрыл ею маленькое тело.

Гибран Кино потер руки и дунул на них.

Он остался у входа в пещеру, время от времени проверяя состояние маленького аристократа, и так, в полудрёме, дождался рассвета.

Ся Цзои медленно открыл глаза. Яркий свет проникал через щели в колючих травах у входа в пещеру, позволяя ему ясно осознать своё текущее положение.

Он увидел юношу, который, прислонившись к стене пещеры, дремал, опустив голову. На нём была накинута чья-то одежда, а рядом лежал немного потрёпанный бурдюк из воловьей кожи.

Очевидно, его спасли.

Ся Цзои с трудом пошевелился, и лёгкий шум разбудил юношу.

Тот одной рукой быстро схватил мотыгу, а другой поднял камень, сначала осмотрел обстановку снаружи пещеры, а затем резко повернулся.

— Ты проснулся?!

Ся Цзои кивнул:

— Да, я хочу сесть.

Его тело болело повсюду, правая рука полностью онемела.

Услышав это, Гибран Кино поднялся и осторожно помог ему сесть.

Ся Цзои:

— Спасибо за спасение.

— Это пустяки...

Гибран Кино осторожно подбирал слова:

— Ты помнишь, что случилось прошлой ночью? Похоже, ты упал с горы... Тебе больно?

На нежной коже маленького аристократа было множество царапин и припухлостей.

За ночь они стали ещё более заметными, чередуясь с синяками, что создавало сильный контраст, и казалось, что любое прикосновение только усилит боль.

Ся Цзои сказал:

— Помню. Больно.

Он побледнел от боли, губы потеряли цвет, но он не плакал и не жаловался, тихо прислонившись к стене пещеры.

Не знаю, как там Юдит и остальные, в безопасности ли они...

Стараясь игнорировать физический дискомфорт, Ся Цзои начал думать, как справиться с текущей ситуацией.

Если главной целью тех бандитов был он, то, пока они не удостоверятся в его смерти и не увидят его тело, они не прекратят поиски.

Ся Цзои посмотрел на юношу перед собой:

— Парень с рынка, ты можешь мне помочь?

Ему оставалось только просить помощи у этого юноши.

Гибран Кино удивился: маленький аристократ помнил его.

— Как я могу тебе помочь?

Он подумал, что голос маленького аристократа звучал мягко и нежно, а его влажные карие глаза, смотрящие на него, выглядели всё более милыми и послушными.

Ся Цзои вынул из кармана значок с изображением тернистой розы и протянул его:

— Уйди с гор Парр, отправляйся в Вессас и найди патрульных рыцарей, чтобы они пришли на помощь.

Жители Вессаса, как простолюдины, так и рабы, знали, как выглядит герб семьи Десиния.

Гибран Кино был потрясён, узнав, что маленький аристократ оказался графом Десиния.

Через некоторое время он взял значок, сжал его в руке и наконец нашёл голос:

— Но ты... Ваше сиятельство, а что с вами будет?

Ся Цзои:

— Я останусь здесь, пока ты не вернёшься.

Если взять его с собой, это, несомненно, замедлит юношу, к тому же, разлучившись с ним, юноша будет в безопасности.

Гибран Кино:

— Вы мне доверяете?

— Я доверяю тебе. Ты ведь спас меня.

Гибран Кино:

— Отсюда до Вессаса примерно три тысячи сто футов. Я вернусь через два песочных часа.

— Не бойтесь, я обязательно приведу рыцарей, чтобы спасти вас.

Сказав это, он быстро ушёл.

На Западном континенте для измерения времени обычно использовали песочные часы или водяные часы.

Также существовали часы с боем, приводимые в движение тяжёлым грузом. Они были большими и неподвижными, обычно устанавливались в центрах крупных городов и стоили дорого. В таких глухих местах, как Вессас, их не было.

Ся Цзои был удивлён, что юноша смог довольно точно назвать расстояние от гор Парр до Вессаса и время, необходимое для пути туда и обратно.

Видимо, он хорошо знал местность гор Парр.

Перед уходом юноша аккуратно прикрыл вход в пещеру. Свет внутри стал немного тусклее, но это не мешало видеть.

Ся Цзои легонько надавил на правую руку, определив место вывиха, и, используя стену пещеры как опору, — щелчок, сустав встал на место.

Раньше, нет, в прошлой жизни он работал режиссёром документальных фильмов о выживании в дикой природе, конечно, «актёром» в этих фильмах тоже был он.

Он постоянно путешествовал по разным местам, взбирался на горы и спускался к морям, выживание в дикой природе было для него обычным делом.

Травмы были частыми, вывих был самым лёгким, а самым серьёзным был укус ядовитой змеи, который едва не стоил ему жизни, к счастью, его вовремя спасли.

В конце концов, возвращаясь домой за наградой, он погиб, спасая кого-то от машины.

Ся Цзои прислонился к стене пещеры, отдохнул, а затем проверил накопленные очки репутации — всего 28.

Он нажал на иконку белого здания, ввёл ключевое слово «лекарственные травы» и из списка книг временно выбрал одну: «Иллюстрированная энциклопедия лекарственных трав с подробным описанием».

Среди остальных книг были: «Рецепты лекарственных трав», «Энциклопедия мазей из лекарственных трав»... Всего было около двадцати книг.

Изучение медицины может спасти жизнь.

В будущем он сможет стать настоящим алхимиком с реальными знаниями.

По крайней мере, он не позволит врачам этого времени использовать молоток и сверло для его мозга, пиявки для высасывания крови, клизмы и раскалённое железо для лечения мелких болезней, ампутации и паровые ванны для серьёзных, а если ничего не болит, то молитвы и святая вода — это просто ужасно.

Улучшение медицинских условий должно быть приоритетом в плане базового строительства.

\*

— Да благословит тебя Бог-Творец, с графом всё будет хорошо, — молилась Келли.

После того как Ся Цзои скатился с горы, Фернанди Эдвард повёл оставшихся рыцарей на прорыв окружения, используя всё больше сгущающуюся темноту, чтобы избежать преследования «бандитов».

Всю ночь они были начеку, опасаясь их поисков.

Они попытались тайно вернуться на место происшествия, ища следы графа, но сначала нашли без сознания Келли.

Теперь, когда рассвело, Ся Цзои всё ещё не был найден.

Юдит был в отчаянии.

— Неужели нельзя спуститься в Вессас за помощью?

<http://bllate.org/book/15517/1396942>