

В настоящее время большинство зданий оборудованы лифтами, и при выборе квартиры важно обращать внимание на её расположение. Ни в коем случае нельзя выбирать квартиру, где дверь лифта напрямую смотрит на входную дверь дома. Лифт в фэншуйе относится к иньской энергии и будет постоянно приносить иньскую ци в дом. Такие квартиры считаются неблагоприятными, и их жильцы могут столкнуться с несчастьями, включая кровавые происшествия. Если вы уже живёте в такой квартире, можно смягчить эффект, разместив у входа крупные комнатные растения.

2. Запрет на захламление у входа

В фэншуйе входная зона должна быть просторной и чистой. Ни в коем случае нельзя оставлять мусор или ненужные вещи у входа. Если в коридоре установлен шкаф для обуви, его следует разместить так, чтобы он не загромождал пространство, сохраняя коридор чистым. Входная дверь — это основной канал для притока энергии в дом, и беспорядок препятствует проникновению благоприятной ци.

3. Запрет на зеркала напротив входной двери

Зеркала в фэншуйе используются для нейтрализации негативной энергии, но они также могут рассеивать и благоприятную ци. Если зеркало расположено напротив входной двери, оно будет отгонять благоприятную энергию, не позволяя ей войти в дом. Поэтому зеркала не должны быть направлены на входную дверь, будь то в вашем доме или у соседей.

4. Запрет на прямой проход через вход

Если, войдя в дом, вы сразу видите балкон или длинный коридор, ведущий напрямую через всё здание, это считается неблагоприятным в фэншуйе. В таких домах благоприятная энергия не задерживается, что негативно сказывается на здоровье и карьере жильцов.

5. Несоответствие размеров двери

Хотя входная дверь должна быть просторной, её размеры не должны быть чрезмерно большими. Стандарты фэншуя предполагают, что размер двери должен соответствовать площади дома. Двери, не соответствующие этим пропорциям, считаются неблагоприятными. В квартирах с лифтами размеры дверей обычно подобраны правильно, но в частных домах необходимо тщательно рассчитывать их размеры.

6. Запрет на острые углы напротив двери

Если входная дверь направлена на острый угол, это считается нарушением, которое может привести к конфликтам и судебным разбирательствам. Для нейтрализации негативного эффекта рядом с дверью можно разместить растения, а на дверь повесить выпуклое зеркало. Однако полностью устранить внешний негатив с помощью фэншуй-предметов невозможно, но если энергетика дома сильна, негатив не сможет проникнуть внутрь.

7. Запрет на вьющиеся растения на стенах

Вьющиеся растения относятся к иньской энергии, а их форма напоминает змей, что делает их неблагоприятными для фэншуй. Если такие растения покрывают стены у входа, это может привести к постоянным конфликтам, болезням и мрачной атмосфере в доме. Чем пышнее вьющиеся растения, тем хуже будет энергетика дома.

8. Запрет на прямое направление двери на комнаты

Входная дверь — это основной источник энергии в доме, и её прямое направление на комнаты может негативно повлиять на здоровье жильцов. Если дверь направлена на спальню, это может ухудшить качество сна, если на детскую комнату — ребёнок будет плакать, если на ванную — это может привести к проблемам в личной жизни и заболеваниям мочеполовой системы, если на кухню — это может вызвать финансовые потери и несчастные случаи.

9. Цвет коврика у двери

Фэншуй также учитывает цветовые аспекты. В зависимости от направления входной двери цвет коврика может варьироваться. Например, если дверь направлена на восток или северо-восток, рекомендуется использовать чёрный коврик, на юг или юго-восток — зелёный, на запад или юго-запад — жёлтый, на север или северо-запад — бежевый. Также можно менять цвет коврика в соответствии с текущим годом, чтобы нейтрализовать негативное влияние.

10. Запрет на двери напротив дверей

Здесь речь идёт не о дверях внутри дома, а о входных дверях, расположенных напротив дверей соседей. В современных многоквартирных домах такое встречается часто, и если изменить это невозможно, важно следить, чтобы дверь соседей не была больше вашей. Иначе энергетика вашего дома будет поглощена соседями.

Мастер Ци изначально был слегка раздражён, ведь его пригласили, но одновременно с ним пригласили и другого специалиста. Разве это не пренебрежение к нему? Ведь он — известный мастер, и очередь из желающих воспользоваться его услугами могла бы выстроиться в длинную линию. Если бы не то, что старейшина Ся когда-то оказал ему услугу, он вряд ли взялся бы за этот заказ в старом особняке богатой семьи.

Однако благодаря многолетней практике самосовершенствования Мастер Ци сохранил спокойствие. Внимательно осмотрев своего соперника, он заметил, что это молодая девушка.

Ей было лет двадцать, одетая в белое, с аурой уверенности, что выдавало в ней человека, знакомого с их ремеслом. Единственное, что смущало, — её молодость, что заставило Мастера Ци усомниться.

Мастер Ци поправил рукава и вежливо поклонился:

— Могу ли я узнать, у кого вы учились? Из какой вы семьи?

Увидев её жесты и талисманы, он не смог определить её принадлежность к какой-либо школе, что вызвало у него любопытство.

— Мой учитель уже ушёл из этого мира, так что не стоит говорить об этом. Зовите меня Цин И.

Увидев его вежливость, Цин И улыбнулась и также поклонилась.

Мастер Ци слегка удивился, нахмурился, но не стал задавать больше вопросов. Ведь она уже сказала, что её учитель умер, и дальнейшие расспросы могли бы показаться слишком навязчивыми. Подумав так, Мастер Ци переключил внимание на особняк.

— Ты, паршивец, в следующий раз, когда будешь кого-то искать, предупреди мать. Если бы не доброта Мастера Ци, я бы тебя прибила, если бы он ушёл.

Ся Инлинь поспешно кивнул и подбежал к Цин И:

— Цин И, это моя мама и мой старший брат Ся Индун. Это Цин И.

Мама Ся и старший брат, впечатлённые тем, как Цин И справилась с вьющимися растениями, отнеслись к ней с уважением и дружелюбно поздоровались. Ведь чем больше помощников, тем лучше.

Цин И кивнула и, подобно Мастеру Ци, продолжила осматривать особняк.

Ся Индун спросил:

— Мастер, вы что-то заметили?

— Есть кое-какие мысли.

Мастер Ци повернулся к Цин И:

— А вы, молодая леди, что заметили?

— Горы и вода окружают это место, энергетика благоприятна. Кажется, перед строительством этого дома консультировались с мастером?

Цин И посмотрела на Ся Инлиня.

Тот удивлённо закивал:

— Да, говорят, мой дедушка пригласил множество мастеров, чтобы выбрать это место для строительства особняка.

Мастер Ци, увидев, что Цин И обладает определёнными знаниями, также кивнул.

— Давайте зайдём внутрь.

Цин И согласилась и, взяв за руку Шан Чанци, последовала за Мастером Ци.

Ся Инлинь же взял маму под руку и пошёл рядом с Цин И.

Войдя в особняк, несмотря на яркий дневной свет, все почувствовали холодный ветерок.

— Н-неужели здесь что-то нечистое?

Ся Инлинь дрожал, и, едва произнеся эти слова, почувствовал, как что-то схватило его за лодыжку.

— Ах!

Он крикнул, запрыгнув на своего старшего брата.

Ся Инлинь крепко обнял брата, его голос дрожал:

— Что-то схватило меня.

— Это просто бумага.

Цин И наклонилась и подняла лист бумаги, на котором было написано: «Кровь за кровь».

Увидев, что это бумага, Ся Инлинь всё равно испугался и продолжал дрожать:

— Это те самые бумаги, о которых я тебе говорил.

— Если ты такой трус, возвращайся, в компании и так некому присмотреть.

Ся Индун с отвращением оттолкнул брата.

Ся Инлинь, упрямо вытянув шею, подошёл ближе к Цин И:

— Я не боюсь.

Ся Индун лишь фыркнул в ответ.

Цин И осмотрела комнату и нашла ещё несколько листов бумаги с надписью «Кровь за кровь».

— А где остальные слуги?

— Они уже уехали домой.

Ответил Ся Индун:

— После этих происшествий они больше не хотят оставаться здесь.

— Можете ли вы потом предоставить мне информацию о них?

Цин И спросила.

Получив утвердительный ответ, она продолжила осмотр особняка, который оказался очень большим, особенно с множеством бамбука и деревьев во дворе.

Однако деревья засохли, создавая унылую атмосферу.

Цин И задумчиво посмотрела на открытые двери:

— Этот бамбук...

Ся Инлинь кивнул:

— Его посадил мой дядя. Он всегда любил заниматься растениями, с детства был не таким, как все, очень чувствительным. Говорят, мой дядя...

Мама Ся вдруг слегка кашлянула:

— Дорогой, я вдруг почувствовала жажду, ты взял воду?

— В машине есть, я принесу.

Ся Инлинь, видя, что маме плохо, быстро побежал.

Цин И инстинктивно посмотрела на маму Ся, которая, опираясь на Ся Индуна, прикрывала

рот, слегка кашляя. Ей показалось, что женщина старалась избегать её взгляда.

Оглянувшись на засохший бамбук, Цин И продолжила осмотр вместе с Мастером Ци.

В итоге они не обнаружили серьёзных проблем с фэншуйем, хотя и нашли несколько мелких, но они не могли быть причиной того, что особняк стал местом самоубийств.

Цин И, однако, почувствовала нечто большее, но информации было недостаточно, чтобы сделать выводы.

<http://bllate.org/book/15512/1377949>