

Режиссёр Дэн резко закатил глаза:

— Что ты понимаешь! Как я могу её отвергать? Я просто не хочу, чтобы она чувствовала себя плохо. Это моя любимая, и её раны причиняют мне больше боли, чем мои собственные.

Эти слова показались Ло Инбаю знакомыми, и он почувствовал, как его сердце слегка сжалось. Неизвестно откуда взявшееся чувство близости заставило его кивнуть в знак согласия. Однако всё это были мелочи, главное — найти источник проблемы, связанной с этим персонажем.

Ло Инбай задумчиво произнёс:

— Может, я тоже попробую воспроизвести сцену из пробной съёмки.

Чжоу Цзюньи, главный актёр фильма «Маленький красный мост с зубцами дикого гуся», будучи обладателем титула «Короля кинематографа», никогда не соглашался на плохие роли и требовал высокого уровня от всех персонажей в сценарии. Видя, как роль второго плана превратилась в полный провал, а приглашённые актёры становились всё хуже, он чуть не бросил проект, если бы большая часть съёмок уже не была завершена.

Поскольку играть всё равно придётся, он надеялся, что его партнёр по сцене будет достойного уровня. Однако, посмотрев несколько человек на пробах, он с удивлением обнаружил, что Пань Цзэ оказался лучшим. Кто бы мог подумать, что он окажется психопатом.

Поэтому, как только Пань Цзэ завершил пробу, ещё до того как с режиссёром Дэн случилось несчастье, Чжоу Цзюньи ушёл, разочарованный.

Размышляя о произошедшем, Чжоу Цзюньи вышел из комнаты для проб, но вскоре услышал, что с режиссёром Дэн что-то случилось. Он вернулся и увидел, что некогда оживлённый коридор теперь был почти пуст, за исключением нескольких человек, которые, увидев его, почтительно встали и тихо позвали:

— Учитель Чжоу.

Чжоу Цзюньи почувствовал, как у него в груди что-то сжалось, и, не отвечая, мягко открыл дверь в комнату для проб.

Тут он услышал голос:

— Не беспокойтесь, я не ради вас это сделал. Просто не хотел, чтобы вы, члены семьи Гу, умерли так легко.

Это... реплика второго плана? Он замер у двери, невольно устремив взгляд в сторону голоса.

Несколько режиссёров сидели в стороне, а в центре комнаты стоял молодой человек, который только что произнёс эти слова. На его губах играла улыбка, но в глазах не было ни капли

тепла. Его голос звучал изысканно, но при этом был ледяным, словно зимний снег, падающий в саду.

В тот момент Чжоу Цзюньи почувствовал, что Юэ Хуань, персонаж из сценария, со словами «Луна, как нож, светит в одиночестве, печень и лёгкие — лёд, сердце брошено», ожил перед ним.

Ещё минуту назад он сожалел, что Пань Цзэ сыграл неплохо, но его психическое состояние было слишком нестабильным, или же он просто саботировал процесс. Однако, увидев этого молодого человека, Чжоу Цзюньи вдруг понял, что даже если бы с Пань Цзэ всё было в порядке, он всё равно бы проиграл.

Пань Цзэ изображал Юэ Хуаня как холодного, ледяного персонажа, что, в принципе, соответствовало сценарию, но лишало его живой привлекательности. Если зрители не любят персонажа, то даже самое точное следование сценарию не спасёт ситуацию.

Но этот молодой человек был другим. Он улыбался, но его улыбка была холодной, за тонким слоем льда скрывалась загадка, которая притягивала и заставляла задуматься.

Чжоу Цзюньи уже узнал его — это был его старый друг Ло Инбай. Раньше в комнате для проб он его не заметил, но сейчас, увидев, почувствовал лёгкую радость.

Удивлённый, он не стал входить и мешать, а просто остался у двери, с улыбкой наблюдая за происходящим. Люди в коридоре, увидев это, тоже с любопытством заглянули внутрь.

Все они хорошо знали сценарий и понимали, что следующая сцена должна была быть уходом принцессы, после чего Юэ Хуань оставался один, вспоминая их встречу.

Закончив предыдущую сцену, Ло Инбай на мгновение замер, а затем, словно вспомнив что-то радостное, слегка приподнял уголки губ, и его холодная аура мгновенно сменилась теплом, которое заставляло всех вокруг невольно улыбаться.

Но эта искренняя улыбка была мимолётной, как вспышка. Реальность заключалась в том, что между ними всё ещё лежала непреодолимая пропасть, и вернуться в прошлое было невозможно. Поэтому лицо Юэ Хуаня снова стало холодным.

Его первоначальная улыбка была ледяной, но теперь, когда он был бесстрастен, в его глазах читалась глубокая подавленность, которая вызывала непроизвольное сочувствие.

Однако, прежде чем это чувство успело полностью овладеть зрителями, Ло Инбай снова изменил выражение лица, вернувшись к образу мягкого и спокойного молодого человека.

— Кажется, на этот раз всё прошло спокойно, — сказал он.

Эмоции Ло Инбая менялись так быстро, что окружающие, прерванные его вопросом, только теперь пришли в себя и, переглянувшись, поняли, что действительно ничего странного не произошло.

Режиссёр Дэн не выдержал и спросил:

— Мастер Ло, вы не хотите подумать о том, чтобы сыграть эту роль?

Ло Инбай не был профессиональным актёром, и, возможно, ему не хватало опыта, но в актёрском мастерстве профессионалы ценят «талант». Режиссёр Дэн сразу заметил выдающиеся способности Ло Инбая в погружении в роль и понимании психологии персонажа — именно поэтому режиссёр Сяо несколько раз приглашал его.

Сейчас он считал, что Ло Инбай идеально подходит для этой роли: он не только не создавал проблем, но и обладал выдающейся внешностью и актёрским мастерством.

К сожалению, их цели расходились. Команда хотела спокойно завершить съёмки, а Ло Инбай стремился найти настоящего виновника и разобраться с ним. Если бы всё продолжалось так мирно, у него вообще не было бы никаких зацепок.

Поэтому он с сожалением покачал головой в ответ на предложение режиссёра Дэна. Режиссёр Сяо тихо сказал:

— Я тоже считаю, что он подходит, но он не хочет быть актёром. Давайте оставим это.

В отличие от режиссёра Дэна, он лучше понимал, что Ло Инбай действительно не хотел становиться актёром. Уговорить его пару раз было можно, но настойчивость в этом вопросе только вызвала бы раздражение.

Закончив разговор, Ло Инбай повернулся к двери и с лёгкой улыбкой посмотрел в сторону.

Чжоу Цзюньи наконец подошёл, закрыл дверь в комнату для проб, кивнул остальным и с улыбкой произнёс:

— Инбай.

Ло Инбай, увидев его, не удивился и не выразил особой радости от встречи. Он спокойно улыбнулся:

— Брат Чжоу, давно не виделись.

Чжоу Цзюньи засмеялся:

— Не так уж и давно. Я видел тебя на Weibo, просто не было времени связаться. Не ожидал встретить тебя здесь... Ты решил попробовать себя во всех направлениях?

Ло Инбай рассмеялся:

— Нет, ты неправильно понял. Я здесь по другим делам, не собираюсь забирать твой хлеб.

Режиссёр Сяо сказал:

— Так вы знакомы? У Цзюньи много сцен со вторым планом, может, стоит обсудить это с ним?

Ло Инбай кивнул, давая понять, что не против, и режиссёр Сяо начал рассказывать Чжоу Цзюньи о странностях, происходящих на пробах, а также о цели визита Ло Инбая. Тем временем Ло Инбай незаметно окинул взглядом лицо Чжоу Цзюньи.

Прошло много лет, но Чжоу Цзюньи, прошедший через взлёты и падения в мире шоу-бизнеса, казалось, не изменился. Его лицо по-прежнему оставалось красивым и мягким.

Хотя персонаж главного героя Ци Чанфэна был молодым парнем, актёру, игравшему его, уже исполнилось тридцать шесть. Однако благодаря хорошему уходу он выглядел настолько молодо, что играть главного героя ему было легко, и он даже превосходил обычных молодых актёров своей зрелостью и мягкостью.

Но для специалиста по физиогномике первое, на что обращается внимание, — это не внешность, а черты лица.

В целом черты лица Чжоу Цзюньи были неплохими: густые брови, глубокие глаза, полная линия рта, высокий и прямой нос — такие люди обычно успешны в карьере и финансах, а также удачливы в любви. Кроме того, они могут привлекать много внимания со стороны противоположного пола, но в целом их жизнь должна быть спокойной и счастливой — Ло Инбай знал это давно.

Однако сейчас в чертах лица Чжоу Цзюньи произошли небольшие изменения. Раньше его брови были широко расставлены и гладки, но теперь между ними появились едва заметные морщинки, а форма бровей стала более прямой, вероятно, из-за подстригания. Уголки губ и глаз слегка выдавали его склонность к романтическим приключениям, но вместе с полными висками это делало его облик трудным для интерпретации — было ли это удачей или испытанием.

<http://bllate.org/book/15511/1396122>