

А сейчас отношение людей разделилось. С одной стороны, многие хотели бы использовать важную роль в этом фильме для того, чтобы стать знаменитыми, и не отступали перед странными слухами. С другой стороны, роль второго мужского персонажа уже не раз становилась причиной несчастий, что не могло не вызывать опасений.

Это привело к тому, что на пробах собралось немало людей, но более известные актёры, ценящие свою жизнь, не хотели приходить. Большинство присутствующих были новичками, полными надежд на успех, но их мастерство оставляло желать лучшего.

Режиссёр Дэн был в подавленном настроении. Во время перерыва на пробах он вышел на улицу, чтобы выкурить сигарету и немного успокоиться перед продолжением визуальных мучений.

Куря, он рассеянно смотрел на коридор, размышляя обо всех этих проблемах, когда вдруг услышал шаги.

В это время большинство людей толпилось в зоне проб, готовясь к следующему этапу, и коридор был пуст. Шаги звучали особенно громко. Режиссёр Дэн обернулся и невольно замер.

Хотя он провёл много лет в киноиндустрии и видел множество красавцев, такого красивого мужчину он встретил впервые. Высокий и стройный, с изысканными и холодными чертами лица, он обладал естественной элегантностью. Впервые взглянув на него, можно было подумать, что рядом находится сияющая жемчужина.

Режиссёр Дэн смотрел на него несколько секунд, пока не почувствовал, как сигарета обожгла ему пальцы. Он вздрогнул и очнулся.

Услышав звук, мужчина повернулся к нему, слегка приподнял бровь и направился прямо к режиссёру Дэну.

Он спросил напрямик:

— Дядя, вы недавно бывали в морге или на месте преступления?

Честно говоря, обращение «дядя» было вполне уместным. Режиссёру Дэну было почти шестьдесят, он часто был занят работой и не следил за своим внешним видом. Сидя здесь с сигаретой, он мог бы сойти за сборщика мусора, если бы не был узнан.

Режиссёр Дэн был достаточно самокритичен и не стал спорить из-за обращения, но услышав вопрос, он нахмурился.

Накануне к нему уже приходил человек, называвший себя мастером метафизики, и задавал тот же вопрос.

Режиссёр Дэн тогда не понял, что это значит, и наивно ответил:

— Нет.

Тот человек удивился и сказал, что на лице режиссёра Дэна видна тёмная аура, которая могла появиться только после контакта с чем-то нечистым. Затем он долго ходил вокруг да около, утверждая, что только он может сыграть роль второго мужского персонажа и «усмирить» фильм, иначе съёмки не увенчаются успехом.

Режиссёр Дэн был упрямым человеком и, услышав это, пришёл в ярость и выгнал этого человека. Позже он провёл расследование и быстро выяснил, что тот был мелким актёром третьего эшелона, одним из участников проб, который решил обмануть его, выучив этот текст у гадалки.

И вот, только что выгнал одного, а теперь появился другой, с почти таким же вступлением. Неужели у этих молодых людей в голове только авантюры?!

Режиссёр Дэн разозлился, и его восхищение выдающейся внешностью и харизмой Ло Инбая мгновенно исчезло. Он не ответил ему, встал и молча направился к зоне проб.

Ло Инбай не понял, что это значит, и подумал: «Ну и характер у этого дяди, крутой».

Хотя Ся Сяньнин и Ло Инбай, как старший и младший братья, казались людьми с разными характерами — один спокойный, другой холодный, — на самом деле оба были крайне самоуверенными. Только Ся Сяньнин проявлял это открыто, а Ло Инбай делал то, что считал нужным, независимо от реакции окружающих.

Поэтому Ло Инбай настойчиво крикнул вслед режиссёру Дэну, чья спина выражала полное неприятие:

— Дядя, на вас налипла дурная энергия, сегодня вы подвержены влиянию воды и огня, так что не пейте горячую воду.

Ло Инбай только что приехал и, предупредив режиссёра Дэна, позвонил Цю Цыпину. Узнав, что он находится в зоне проб, он тоже направился туда, где собралось больше всего людей.

Снаружи зоны проб толпилось множество людей. Хотя из-за частых происшествий не было никаких суперзвёзд, престиж «Маленького красного моста с зубцами дикого гуся» был настолько высок, что пришли и некоторые известные актёры, каждый со своими ассистентами, ожидая своей очереди.

Ло Инбай был одет в простые джинсы и футболку, но, проходя мимо, привлёк к себе внимание. Множество взглядов, полных любопытства и оценки, устремились на него, но Ло Инбай не обращал на них внимания. Подойдя к двери зоны проб, он спокойно поманил рукой, и Цю

Цзыпин тут же вышел к нему.

— Мастер Ло, как быстро вы приехали! — он был явно рад увидеть Ло Инбая и продолжал:

— Я думал, вы ещё в пути. Почему вы не предупредили, что уже здесь? Я бы вышел встретить вас.

Ло Инбай с улыбкой ответил:

— Пожалуйста, говорите нормально, а то у меня мурашки по коже.

— Нет, нет, если бы не ваш защитный талисман, который спас мне жизнь, я бы сейчас, возможно, тоже был мёртв. Мы с сестрой вам очень благодарны.

Цю Цзыпин осторожно достал свёрток из бумажной салфетки, внутри которой был порошок:

— После того случая талисман, который вы мне дали, превратился в порошок. Я думаю, он спас меня от беды...

Ло Инбай подержал порошок в руках, слушая рассказ Цю Цзыпина, и задумался.

На развалившемся талисмানে была сильная тёмная энергия, но не слишком много злобы. Это означало, что Цю Цзыпин не был целью, но, находясь слишком близко к жертве, мог быть задет.

Когда Ло Инбай услышал о происшествиях с актёрами на роль второго мужского персонажа, он невольно пробормотал:

— Опять проблемы с ролью. Когда я снимался у режиссёра Сяо, то же самое происходило с актёрами, игравшими одну из ролей...

Цю Цзыпин не знал о прошлом и не расслышал его слов, но уловил имя «режиссёр Сяо» и радостно сказал:

— Ах да, я же забыл, что вы знакомы с режиссёром Сяо. Он тоже снимает «Маленький красный мост с зубцами дикого гуся»!

Ло Инбай: «...» Видимо, этот режиссёр просто приносит несчастья.

Однако, несмотря на свои слова, Ло Инбай чувствовал, что на этот раз ситуация была другой.

Тогда проблемы были связаны не с ролью, а с тем, что Чжэн Хуэй искал подходящее тело для замены и выбирал актёров с похожей внешностью.

Но на этот раз всё указывало на то, что в роли Юэ Хуаня было что-то особенное.

Ло Инбай и Цю Цыпин стояли в углу, тихо обсуждая недавние сверхъестественные события на съёмочной площадке. Остальные кандидаты, наблюдая за ними, начали беспокоиться.

Все, кто ждал снаружи, были примерно одного уровня, и любая мелочь могла повлиять на конечный результат. Увидев, что Ло Инбай, незнакомый новичок, не только выглядит безупречно, но и знаком с сотрудниками съёмочной группы, они начали нервничать.

— Эй, кто этот парень? Я его раньше не видел, — тихо спросил актёр Пань Цзэ у своего агента У Инь.

Он был актёром с детства, с большим опытом, но, повзрослев, не снялся ни в чём значимом. Много лет он оставался в тени, пока недавно не нашёл покровителя, который дал ему несколько хороших проектов, и он начал набирать популярность. Пань Цзэ был одним из главных претендентов на роль Юэ Хуаня.

Именно поэтому Пань Цзэ очень серьёзно относился к этим пробам. Он уже изучил информацию о своих основных конкурентах, но не мог понять, откуда взялся этот человек.

У Инь внимательно посмотрела на профиль Ло Инбая, почувствовав, что он ей знаком, но не могла вспомнить, где видела его раньше. Она ответила:

— Наверное, он из тени, может быть, даже из числа интернет-знаменитостей. Раньше я не слышала, чтобы его приглашали на пробы.

— Если он незнакомец, как он оказался здесь и знаком с ассистентом режиссёра? — Пань Цзэ посмотрел на У Инь с недовольством. — Я уже говорил, что эта роль мне нужна любой ценой, и никаких ошибок быть не должно. Будь внимательнее.

<http://bllate.org/book/15511/1396101>