

Подумав, он, как и хотел Чэн Инь, добавил.

[Ха-ха, ты такой добрый. Впредь не называй меня мастером, просто зови меня по имени.]

Отправив эти два сообщения, он пошел умываться. Тем временем Чэн Инь, увидев ответ, невольно улыбнулся.

Он сначала ответил Ло Инбаю, затем сделал скриншот их переписки и отправил его на другой аккаунт в WeChat, написав.

[Добыча постепенно попадает в ловушку, можете быть спокойны.]

После отправки сообщения Чэн Инь убрал телефон и собрался войти в дом престарелых. Его помощник, шедший рядом, нахмурился и посоветовал:

— Брат Чэн, ты ведь говорил, что просто пришел сфотографироваться и показать кому-то. Сейчас вокруг никого нет, может, вернемся?

Чэн Инь улыбнулся:

— Нет, ты знаешь, что значит «сыграть до конца»?

Помощник замер, а Чэн Инь уже вошел в дом престарелых.

Ло Инбай, закончив умываться, обнаружил на телефоне еще одно сообщение от Чэн Иня.

[Хорошо, тогда впредь буду звать тебя Инбай.]

Ло Инбай фыркнул и потер мурашки на руках. Чэн Инь, хоть и говорил порой отвратительно, выглядел довольно забавно, когда его обманывали.

Он подошел к кровати матери, тщательно проверил ее состояние и, убедившись, что все в порядке, погладил ее по волосам:

— Пока, мама, я пошел.

В это время в его общежитии сидел незваный гость — режиссер Сяо, с которым он познакомился, когда играл роль Линьань-цзюня.

Его фильм «Длинная песнь гор и рек» был адаптацией сетевого романа, но из-за значительных изменений по сравнению с оригиналом, после выхода в эфир он столкнулся с волной критики. Все говорили, что сценарий испорчен, что он полон выдумок и искажений.

Хотя позже, благодаря активной рекламе, фильм привлек много зрителей, не знакомых с оригиналом, и его репутация и рейтинги значительно выросли, требования вернуть сцены с Линъань-цзюнем не прекращались.

Если бы сценарий изначально не включал сцены с Линъань-цзюнем, все было бы проще, но проблема заключалась в том, что изначально они были, и видео, где Ло Инбай блистательно сыграл эту роль, случайно попало в интернет. Многие зрители, увидев это, были в восторге и с нетерпением ждали выхода фильма.

Но когда фильм вышел, оказалось, что этих сцен нет! Зрители, естественно, были возмущены.

Большинство зрителей не задумывались о проблемах с экранным временем. Они просто видели, что актер выглядит потрясающе и играет великолепно, и не понимали, почему режиссер вырезал эти сцены.

Недавно, когда фанаты Ло Инбая и Ло Юаньфана начали ссориться, кто-то использовал этот случай, чтобы утверждать, что Ло Инбай вел себя неподобающе и конфликтовал со многими в команде, из-за чего его роль и была вырезана.

К удивлению, первым, кто выступил с опровержением, был не режиссер Сяо, а главный актер фильма Оу Цзыхэн, и его слова были полны гнева.

[Оу Цзыхэн в: Я просто смеюсь. Не знаю, кто эти люди, которые прячутся за экранами и распространяют слухи. Их лицемерие просто отвратительно. Говорят, будто все это правда, но вы сами видели? Я знаю, что Ло Инбай — честный и щедрый человек, и его актерская игра превосходна. Никаких конфликтов с командой не было.]

Оу Цзыхэн был известен своей несдержанностью и часто сам ввязывался в ссоры, но на этот раз он, к удивлению, встал на защиту Ло Инбая и сказал много хорошего о нем.

Однако даже его слова, хоть и не подкрепленные доказательствами, имели больший вес, чем пустые обвинения фанатов. Поэтому слухи быстро утихли, а те, кто их распространял, были затравлены до такой степени, что даже не решались заходить в Weibo.

Режиссер Сяо ранее уже заметил, что Ло Инбай — талантливый актер, но не ожидал, что он станет так быстро популярен, даже не начав официальной карьеры. У режиссера был новый проект, и многие из команды должны были появиться в телешоу, поэтому он решил пригласить Ло Инбая.

У него не было контактов Ло Инбая, но помощник режиссера по имени Цю Цзыпин сказал, что знает, где он живет. В тот день, когда они закончили съемки поблизости, они решили зайти.

Ло Инбай вернулся в общежитие и наткнулся на них. Выслушав предложение режиссера Сяо,

он вежливо отказался.

Режиссер Сяо:

— ...

— Извините, у меня нет желания развиваться в актерской сфере, — сказал Ло Инбай, улыбаясь, но его тон был непреклонен. — И у меня нет таланта. Пожалуйста, найдите более подходящего кандидата.

Когда режиссер Сяо и его команда выходили, они столкнулись с Ло Юаньфанем, который в последнее время выглядел мрачным. После расставания с Чэн Инем он, не выдержав унижения, снова пошел к дяде Ляо Дэ, чтобы попросить его отомстить. Но к его удивлению, Ляо Дэ холодно отказал и даже предупредил, что Ло Инбай — человек с настоящими способностями, и что Ло Юаньфань должен с ним ладить.

Это что за шутки? Даже если горы сойдутся с землей, такого не будет!

Он вернулся, полный гнева, и, к своему удивлению, обнаружил, что прямо перед ним стоит знаменитый режиссер Сяо Цифэн.

Встретить известного режиссера — это редкая удача, и Ло Юаньфань быстро улыбнулся, собираясь поздороваться, но увидел, что за режиссером идет крайне раздражающий человек.

Ло Инбай сказал:

— Режиссер Сяо, до свидания.

Режиссер Сяо с сожалением ответил:

— Подумай еще раз. Не спеши с ответом, обязательно обдумай.

Ло Юаньфань, оттесненный в сторону, смотрел на их прощание, и его злость достигла предела. Этот Ло Инбай, похоже, был проклят — почему он всегда оказывался на его пути!

Ло Инбай, проводив режиссера Сяо, повернулся и увидел Ло Юаньфана, стоящего у двери и пристально смотрящего на него. Он недоуменно открыл дверь шире:

— Ты... хочешь войти?

Ло Юаньфань, скрежеща зубами, сказал:

— Ло Инбай, чем ты вообще заслужил это?

Ло Инбай:

— ???

Ло Юаньфань несколько раз усмехнулся и ушел.

Фан Вэй подошел к нему и, выглянув за дверь, спросил:

— Куда он пошел?

Ло Инбай ответил:

— Кажется, снова расстроился. Я понимаю, что он не любит людей из нашего общежития, но почему он так разозлился, только что вернувшись?

Фан Вэй усмехнулся:

— Не знаю, просто больной.

Ло Инбай сказал:

— Ладно, пусть уходит, зато мне не придется терпеть его взгляды.

В то же время в больнице кровать Инь Мина опустела — ему удалось сбежать под носом у охраны.

На самом деле сотрясение мозга Инь Мина было несерьезным, и, очнувшись, он быстро вспомнил, что произошло. Вместо паники он почувствовал облегчение.

— Удар по голове — это мелочь. Если бы он не понял, что Ся Сяньнин — важная фигура, и не позволил себя арестовать, Инь Мин был уверен, что сейчас был бы мертв.

Ведь независимо от того, виновен он или нет, попадание в Отдел особых расследований давало ему некоторую защиту. Призрак женщины, который хотел его убить, теперь не смог бы сделать это так легко.

Инь Мин весь день притворялся спящим, а когда охрана расслабилась, положил талисман под одеяло и вылез через окно на третьем этаже, спустившись по водосточной трубе.

Как только его ноги коснулись земли, он почувствовал облегчение.

Талисман, который Инь Мин положил под одеяло, был амулетом, переданным ему учителем при посвящении. Он хранил его много лет и никогда не использовал. Достаточно было капнуть

на него каплю крови, и амулет превращался в подобие его тела. С этого момента Инь Мин считался мертвым, и никто больше не стал бы его искать.

Инь Мин, размышляя о своих планах на будущее, шел по укромным местам. Он прошел через задний двор торгового центра, где стояли ряды незарегистрированных интернет-кафе и дешевых гостиниц. Эти места оживали ночью, а днем казались особенно тихими.

Навстречу ему шла высокая девушка, вероятно, только что вышедшая из какого-то бара. От нее сильно пахло алкоголем, она шаталась, но ее одежда была откровенной, а фигура — соблазнительной. Короткая юбка открывала длинные ноги, и Инь Мин, взглянув на нее, невольно сглотнул.

<http://bllate.org/book/15511/1396060>