

Чарльз обладал волосами, цвет которых был светлее золота, словно они были перекрашены, но при этом они оставались мягкими и блестящими. Его длинные волосы ниспадали на плечи, и даже без малейшего ветерка каждая прядь словно обретала жизнь, изящно колыхаясь.

Ив считал, что он воплощает в себе всю суть красоты — идеальные черты лица, высокий нос, губы, не слишком тонкие и не слишком полные, очаровательная улыбка. Но то, что действительно выделяло его среди других красавцев, были его глаза. Один глаз был карим, а другой — золотисто-голубым, сияющим и притягательным.

Этот потомок аристократии, сочетавший в себе красоту и благородство, был для Ива воплощением идеального дворянина, в отличие от тех «попугаев», что он видел ранее.

Чарльз ждал ответа, и Ред слегка толкнул Ива, напоминая ему о необходимости ответить на приветствие.

— Я Ив Акарт, а это мой верный слуга. Не ожидал встретить вас здесь, это большая честь.

Улыбка Чарльза была подобна легкому ветерку, приносящему умиротворение. Он медленно обходил Ива, его длинные волосы касались его плеча, оставляя ощущение мягкости, которое проникало прямо в сердце, даря невероятное чувство комфорта.

— Я всегда следил за новостями о господине Акарте.

— Я польщён, — Ив поклонился.

— Ваша компания, ваше происхождение — всё это вызывает у меня интерес, особенно последние новости. — Говоря это, Чарльз не скрывал своего восхищения. — Вы поступили великолепно! Выйдя из, казалось бы, безвыходной ситуации, господин Акарт не только спас себя, но и проложил путь к новым высотам. Это редкий случай, редкий! Что касается Филиппа, ему давно пора было получить урок.

Уголок его губ слегка приподнялся, сохраняя изящную грацию. После небольшой паузы, словно замедляя моргание, он произнёс ключевые слова:

— Я очень восхищаюсь вами и надеюсь на более тесное сотрудничество.

...

Боже мой, что Ив только что услышал! Он с трудом сдержал желание хлопнуть себя по лицу, чтобы убедиться, что не ослышался. Первый человек из Фракции Демонической Крови протягивал ему оливковую ветвь! Значит ли это, что перед ним открываются двери в новый мир? Источник богатства? Или настоящий переход в новый класс?

Мозг Ива словно заклинило. Он застыл.

Ред вовремя напомнил ему не терять связь с реальностью. Хотя сюрприз был неожиданным, он не считал, что такое сотрудничество обязательно сулит только хорошее.

— Господин, время поджимает, у нас другие дела, — сказал Ред, надеясь, что Ив остынет и всё обдумает.

Ив постарался прийти в себя. В такие моменты особенно важно сохранять хладнокровие. Он поклонился Чарльзу, избегая прямого ответа. Улыбка Чарльза стала ещё шире. Он был доволен осторожностью Ива и тут же раскрыл следующую карту.

— Господин Акарт, чтобы показать свою искренность, — он достал контракт и развернул его перед ними, — вот соглашение, которое несколько человек пытались заключить со мной. Они изрядно потрудились, чтобы добиться этого. Что касается меня, я могу подписать его, а могу и нет.

Ив бегло взглянул на контракт. На нём были имена тех самых «попугаев», которые недавно насмеялись над ним. Суммы, указанные в документе, были внушительными и являлись важным козырем для их положения в Фракции Тайной Крови.

— Надеюсь, господин Акарт оценит мою искренность.

С этими словами Чарльз разорвал контракт, не колеблясь.

Шуршание разрываемой бумаги заполнило воздух. Лист разделился на две части, затем на полоски, и в конце концов превратился в клочья. Чарльз подбросил их в воздух, и его золотисто-голубые глаза слегка моргнули. Все обрывки исчезли.

Горящие клочки бумаги напоминали фейерверк на празднике. В глазах Ива отражались яркие вспышки, и он чувствовал, как его сердце начинает биться быстрее, пальцы слегка затекали от возбуждения. Те самоуверенные «попугаи», думавшие, что всё под контролем, в одно мгновение превратились в прах.

Чарльз изящно размахивал обгоревшими клочками, его волосы коснулись руки Ива, и в тот же миг в его ладони появилась визитка.

— Я буду ждать звонка господина Акарта.

Затем он поднял голову к картине на стене, на которой был изображён полупортрет давно умершего старейшины Фракции Демонической Крови, и добавил:

— Пожалуйста, помните, я клянусь перед старейшиной, что мы, Фракция Демонической Крови, относимся к талантливым людям куда более справедливо, чем некоторые.

...

На обратном пути Ив попросил Реда не ехать слишком быстро. Он смотрел в окно на тёмное ночное небо. Звёзды, не способные понять нечеловеческие эмоции, всё же сияли ярким серебристым светом.

— Ред, — он откинулся на сиденье, заговорив просто чтобы занять время, — угадай, о чём я сейчас думаю.

— Думаю, ты обязательно ему позвонишь, — быстро ответил Ред, словно не задумываясь. Он поправил навигатор и свернул, следуя подсказкам. Если говорить о самых больших впечатлениях от жизни вампиров, то их технологии явно отстают, а электроника часто даёт сбои.

— Почему?

— Если бы он не сказал последнюю фразу, ты бы, возможно, ещё подумал, но он упомянул «справедливость».

Ив хмыкнул. Этот парень всё лучше его понимал.

Через три дня они встретились на фабрике гробов Ива.

Чарльз не просил показать ему новые разработки или образцы. Он лишь хотел осмотреть производственные линии фабрики, чтобы получить более полное представление.

Ровно в полночь они встретили Чарльза у входа на фабрику. Заранее постелили ковёр, заказали цветы и подготовили роскошный приём. Однако Чарльз пропустил все формальности и светские церемонии. Его золотисто-голубые глаза светились в темноте, как у совы. Он хотел, чтобы Ив как можно скорее провёл его на экскурсию.

Фабрика гробов Ива располагалась в пригороде Восточного округа. Она состояла из трёх основных цехов: первый — производственный, второй — для нанесения рун на гробы, а третий — для хранения и транспортировки.

Чарльз осматривал всё лично, и Ив начал с первого цеха, подробно рассказывая о процессе изготовления гробов — от чертежей до готового продукта. Некоторые этапы выполнялись машинами, другие требовали ручной настройки. Он объяснял всё чётко и ясно, но в глубине

души его мучил вопрос: какова цель визита Чарльза? Зачем ему знать о производстве гробов и их технологии?

Время от времени Ив украдкой наблюдал за ним, чувствуя, что глава Фракции Демонической Крови не слишком заинтересован в самой фабрике, что делало экскурсию ещё более странной.

После осмотра первого цеха они перешли во второй — «рунический цех». В отличие от производственного, здесь почти не требовалось участия рабочих. Технология изготовления гробов для Клана Крови отличалась от человеческой. Если создание гробов в мире людей было сродни производству мебели, то нанесение рун на гробы выходило за пределы человеческого понимания.

В их мире руны, выгравированные на гробах, стабилизировали состояние вампиров. Как известно, Клан Крови не относится к живым существам. Они — посланники тьмы, не обладающие признаками жизни. Их тела не восстанавливаются так, как у людей, через сон. Строго говоря, они не спят, а просто отдыхают, и им требуется внешняя помощь. Их эмоции, их желания, их долголетие, их усталость — всё это в процессе долгой эволюции и исследований привело к появлению «рун», которые, будучи нанесёнными на гробы, помогают вампирам быстрее восстанавливаться.

С течением времени руническая технология стала более совершенной и разнообразной. «Гравировка рун» — это сложный и точный процесс, поэтому раньше гробы изготавливались на заказ, и один мастер рун не мог закончить работу за день, к тому же часто случался перерасход материалов.

Ив был одним из первых, кто предложил смелую идею: использовать механических големов, управляемых сверхъестественными силами, для гравировки рун на готовых гробах. Это значительно повышало эффективность и снижало затраты, но проблемы были очевидны: массовое производство не могло сравниться с ручной работой, качество продукции снижалось, и изделия быстрее выходили из строя.

<http://bllate.org/book/15505/1375244>