

Шум в прихожей стих, и через пару секунд вошёл Чэн Лан, уже переобувшись в серые тапочки. Цзян Дун оценил его рост, заметив, что он практически не изменился после снятия обуви, и сделал вывод, что тот, вероятно, не использует стельки для увеличения роста.

Планировка квартиры Чэн Лана была схожа с квартирой его младшей тётки: три комнаты, кухня, ванная и спальня располагались так же. Однако что касалось назначения этих помещений, Цзян Дун не знал точно. Но даже гостиная, в которой он сейчас находился, ощущалась иначе.

Всё здесь выглядело особенным.

Мебель, декор, даже запах в воздухе.

У тётки, из-за наличия ребёнка, многие детали интерьера были адаптированы под него: углы столов были закруглены, телевизор, холодильник и кулер для воды располагались на доступной высоте. В доме Чэн Лана всё было иначе.

Создавалось ощущение, что здесь живёт одинокий человек.

Цзян Дун не знал, чем занимается Чэн Лан, но вспомнил фразу, которая заставила его задуматься: «директор». Думая о том, что этот человек, возможно, является парнем учительницы политики и к тому же «директором», он предположил, что тот, вероятно, выпускник престижного университета — возможно, даже зарубежного. С большой долей вероятности он занимается искусством.

Потому что в нём чувствовалась сильная художественная аура.

И его личность, и интерьер гостиной излучали артистизм и стиль.

Цзян Дун не особо разбирался в таких вещах, но он много наблюдал за птицами, знал их особенности, внешний вид, предпочтения и характер. Хотя сравнение может быть не совсем уместным, наблюдение за птицами и людьми не так уж сильно отличается. Пол человека, его ведущая рука, уголок рта, который он поднимает при разговоре, сторона, которой он жуёт...

Если отвлечься от личности Чэн Лана и просто оценить гостиную, Цзян Дун мог бы описать её как минималистичную, сдержанную, роскошную и современную.

Выглядело это... впечатляюще.

— Что будете пить? — голос Чэн Лана вернул Цзян Дуна к реальности.

Он повернул голову и увидел, что Чэн Лан уже на кухне, переодетый в домашнюю одежду.

Вместо привычного повседневного костюма он был в спортивных штанах и хлопковой футболке. В доме было тепло, так что замерзнуть ему не грозило.

Цзян Дун моргнул, думая, что сейчас тот похож на коалу.

Спокойный, расслабленный.

— Сок! — внезапно крикнул Сяо Маньтоу, который до этого молча собирал конструктор.

— Хорошо... — Чэн Лан взглянул на Цзян Дуна и с игривой улыбкой спросил:

— А ты, Сяо Дун?

Цзян Дун замер, инстинктивно нахмурившись.

Чэн Лан на кухне поднял пластиковую бутылку и спросил:

— Фруктовый чай? Кофе? Сок? Вода?

— ...Вода.

Цзян Дун даже не услышал, что было сказано до этого, уловив только последнее слово, и автоматически произнёс его.

Чэн Лан, добившись своего, улыбнулся, прищурился глазами.

— Хорошо, подожди немного.

...

Сидя в гостиной, Цзян Дун вдруг почувствовал, как воздух вокруг застыл. Не успев осознать это, он продолжал наблюдать за действиями Чэн Лана. Расстояние от его места до кухни составляло около десяти метров, и он мог прекрасно видеть каждое движение. Чэн Лан непринуждённо оперся на кухонную стойку, одной рукой слегка касаясь края стола, а другой держа яркий апельсин. Он положил его в соковыжималку, обтянутую белой плёнкой, добавил пол-ложки сахара, закрыл крышку и нажал кнопку. Машина начала работать, издавая едва слышный шум.

Пока сок готовился, закипел чайник, стоящий рядом.

Чэн Лан вынул вилку из розетки, достал из шкафа стеклянный стакан и ополоснул его в раковине. Когда он поднял руку, ткань футболки натянулась, чётко очерчивая линию от плеч

до талии и бёдер.

Когда Цзян Дун очнулся, он заметил, что сок и вода уже готовы. Чэн Лан наклонился, чтобы поставить их на поверхность, по размерам напоминавшую мусорное ведро в его общежитии. Только сейчас Цзян Дун увидел этот предмет у ног Чэн Лана. Два стакана — один с апельсиновым соком, другой с водой — стояли рядом. Чэн Лан нажал несколько кнопок на поверхности, после чего оставил их и начал готовить себе кофе.

Затем этот предмет, отличавшийся от мусорного ведра только тем, что был цельным, начал двигаться в направлении дивана. Скорость его движения была сравнима с шагом бабушки, которая вынуждена идти со скоростью 170 км/ч из-за ошибки школьника в решении задачи. В мгновение ока он оказался перед Цзян Дуном.

Он уже готов был вскочить и отпрыгнуть, но устройство резко остановилось.

— Ди, ди, ди. — На поверхности мигнул красный свет, раздалось три сигнала.

Цзян Дун смотрел на него, не двигаясь.

Вода ведь не пролилась?

— Ди, ди, ди. — Раздалось ещё три сигнала.

— Братик, возьми, иначе он мне не даст. — Сяо Маньтоу, не отрываясь от конструктора, спокойно сказал.

Цзян Дун быстро повернул голову в его сторону.

Сяо Маньтоу сделал серьёзное лицо:

— Ты тоже испугался? Я в первый раз тоже испугался, думал, он меня сейчас ударит.

— Пф. — Сзади раздался смешок.

Цзян Дун снова повернул голову к кухне.

Чэн Лан, опираясь на стойку, держал в руке чашку с дымящимся кофе и с улыбкой смотрел на него.

— Бери, ты же хотел воды? Не знаю, какой ты предпочитаешь, я добавил немного льда, сейчас, наверное, уже тёплая.

Цзян Дун замер, указывая на предмет у своих ног:

— ...Что это?

— Просто безделушка, — Чэн Лан вышел из кухни, и аромат кофе заполнил воздух. — Похоже на робота-пылесоса, считай, что это официант.

Едва он произнёс эти слова, Цзян Дун почувствовал, как что-то ударило его по ноге.

Он посмотрел вниз и увидел, как из-под дивана выезжает робот-пылесос размером с ладонь, но его движения были не слишком ловкими, и он снова ударил Цзян Дуна по ноге.

Цзян Дун...

Чэн Лан сидел в одном из кресел, держа на коленях планшет и сосредоточенно глядя на экран, перебирая пальцами по нему.

Цзян Дун наблюдал за его действиями, чувствуя лёгкую растерянность.

Может, стоит заговорить?

Сяо Манью всё ещё занимался конструктором, и наступившая тишина только усиливала неловкость.

Нужно найти тему для разговора.

Скорее, найди тему!

Чёрт, зачем я вообще сюда пришёл!

— Эээ...

— Вжжж...

Цзян Дун тут же замолчал, подняв голову в сторону источника звука.

Прямо напротив дивана, на котором он сидел, должен был находиться телевизор. У тёти здесь висел жидкокристаллический экран.

Но у Чэн Лана это место было пустым...

— Вжжж...

Что-то, похожее на экран для проектора, опустилось с потолка.

Цзян Дун поднял голову и увидел, что ближе к потолку были установлены два устройства: проектор и длинная коробка для экрана.

Небольшой домашний кинотеатр?

Он снова посмотрел на планшет в руках Чэн Лана и увидел, что тот открыл интерфейс с множеством опций, выглядевших ярко и пёстро.

В этот момент Чэн Лан заговорил:

— Не знаю, что любит смотреть твоё поколение. Я обычно смотрю фильмы, редко телевизор.

Он протянул планшет.

— Выбирай, снаружи ещё есть, времени хватит, сиди без дела скучно.

Ага. Ему скучно.

Со мной так скучно, вот уж не ожидал, правда?

Цзян Дун взял планшет и начал просматривать варианты. На экране были телеканалы, кинотеатры, даже популярные телешоу. Он пролистал несколько страниц, случайно нажал на кнопку «Домой» и вернулся на главный экран. Это не было преднамеренным, но на планшете Чэн Лана было так мало иконок, что их можно было охватить одним взглядом.

Всего две иконки: одна с надписью «Дом», другая — «Корзина», которая есть на каждом планшете.

Он предположил, что выбор телепередач находится в разделе «Дом», и, не открывая фоновых приложений, нажал на неё.

Интерфейс изменился, оставаясь тёмно-синим, но теперь появилось несколько новых кнопок.

Гостиная, кухня, ванная, туалет.

«?»

Цзян Дун замер на пару секунд, затем понял, что это, вероятно, система умного дома.

Чёрт.

Он нажал на кнопку «Назад» и вернулся к интерфейсу выбора передач.

Высокие технологии.

<http://bllate.org/book/15499/1374863>