

Чэн Лан натянул пуховик, застегнув молнию от голени до подбородка, после чего взял портфель и спустился вниз.

Подземная парковка оказалась немного теплее, чем на улице, но всё равно была сырой и холодной. К тому же из-за праздника большинство сотрудников, закончивших работу, уже разошлись по домам, а те, кто ещё трудился, смотрели на экраны компьютеров с безразличным выражением лиц. Поэтому парковка была тихой и пустынной.

Блестящие кожаные туфли стучали по холодному полу, усиливая мёртвую тишину подземного пространства.

Продвигаясь вперёд, Чэн Лан в уме считал шаги, вдруг почувствовав себя кинозвездой, снимающейся в фильме. Ему казалось, что стоит лишь слегка повернуть голову, и он увидит злодея, прячущегося за колонной, а вдалеке — режиссёра, сидящего за монитором с термосом в руках.

Даже сев в машину, он не смог выйти из своего воображаемого сценария. Ему даже захотелось, как герои фильмов про полицейских и бандитов, рвануть на скорости 120 километров в час и вылететь из подземной парковки.

«Почему бы не стать беглецом?» — подумал он, сам не понимая, откуда взялась такая мысль.

Но, как и многие другие офисные работники, подчинившиеся ритму жизни, просидев весь день на работе, он наконец дождался своего личного времени и решил позволить себе немного помечтать.

Пристегнув ремень безопасности, Чэн Лан погрузился в свои мысли.

Салон машины, простоявшей весь день закрытой, пропитался запахом резины, поэтому он сразу же опустил окна, чтобы проветрить. Руководствуясь принципами экологичности и экономии, он не включил обогрев, предпочитая дрожать в своей одежде.

В машине почти не было декора, лишь на панели управления был прикреплён прозрачный держатель для телефона, который резко выделялся на фоне остального дорогого и стильного оборудования.

Но Чэн Лан, как дизайнер, не терпящий малейшего несовершенства, не обращал на это внимания.

Просидев ещё некоторое время, ощущая, как холод проникает в кости, он наконец пошевелился.

Достал телефон, думая про себя: «Если он замёрзнет и выключится, то пусть так и будет, если

замёрзнет и выключится, то пусть так и будет, если замёрзнет и выключится...»

Камера на экране распознала его лицо, и телефон мгновенно разблокировался.

Чэн Лан усмехнулся, чувствуя, что начинает сходить с ума, раз может так развлекать себя.

Слегка кашлянув, он перелистнул экран телефона и включил обогрев. Пальцы сразу же стали менее одеревенелыми, и он почувствовал, как застывшая кровь в его теле начала медленно течь, словно весенние растения, постепенно согреваясь и шелестя.

Он открыл приложение для попутчиков, перешёл в режим водителя, указал своё текущее местоположение и пункт назначения, затем нажал «Подтвердить».

На экране появилась жёлтая машинка,двигающаяся туда-сюда, показывая, что идёт поиск подходящего пассажира.

Обычно в это время приложение быстро находило заказы, но сегодня, по неизвестной причине, машинка бегала уже три минуты, и ничего не происходило.

Температура в салоне поднялась, и он отстегнул ремень безопасности, снял пуховик и бросил его на заднее сиденье. Взглянув на экран, он увидел, что машинка всё ещё бежит.

Подумав пару секунд, он перешёл в фоновый режим, управляя уже более подвижными пальцами, открыл WeChat и зашёл в мини-игру [Ресторан животных].

Эта игра была довольно простой: нужно было управлять рестораном, зарабатывать деньги — в виде рыбок — и покупать новое оборудование, которое повышало уровень заведения. Чем выше уровень, тем больше новых возможностей открывалось, и ресторан привлекал более щедрых животных.

Игра сводилась к повторяющемуся циклу: рыбки — новое оборудование — повышение уровня — рыбки — новое оборудование — повышение уровня.

Изначально игра была увлечением Сяо Вэня, но потом, по неизвестной причине, в неё втянулся весь отдел дизайнера. Теперь, глядя на рейтинг, можно было увидеть, что первые семь мест занимали именно они.

Чэн Лан не испытывал особого интереса к игре и не был зависим от неё, но почему-то, когда у него было свободное время, он всегда открывал её.

Собирали рыбок, сажали цветы в сад, отправляли персонажа Пиданя из зоны самообслуживания на работу.

Для этого он даже вступил в групповой чат [Ассоциация взаимопомощи работников "Ресторана животных"], время от времени приглашая других игроков на совместную работу.

«Это тренирует ловкость рук и улучшает кровообращение», — подумал он.

Он зашёл в игру, решив, что если после завершения всех дел пассажир так и не появится, то он просто поедет домой.

«Может, все ушли с работы пораньше в этот рождественский день?»

«Или пошли посмотреть на звёзды?»

Перейдя на страницу зоны самообслуживания, он увидел, что Пидань уже вернулся с работы от Сяо Вэня, принеся 95 тарелок.

[Система]: Напоминаем, что просмотр рекламы даст дополнительные тарелки.

Тарелки можно было использовать для покупки блюд в зоне самообслуживания. Чем выше уровень, тем больше блюд открывалось, и тем больше тарелок требовалось.

У Чэн Лана было уже больше 30 тысяч звёзд, и он отчаянно нуждался в тарелках, чтобы добавить новые блюда в меню.

Но как только он собирался нажать «Подтвердить», телефон вдруг начал бешено вибрировать.

Вибрировал и звенел без остановки.

Чэн Лан ткнул в экран три раза, пытаясь закрыть уведомление, но попадал мимо. В итоге он положил телефон на колено и нажал пальцем.

Несмотря на то что подобное происходило уже не раз, он не мог не прокомментировать странный юмор приложения для попутчиков.

«Это не уведомление о пассажире, это настоящий улей!» — подумал он.

Приняв заказ, он с сожалением закрыл игру, расстроенный тем, что так и не получил свои тарелки.

Положив телефон на держатель, он направился к месту, где ждал пассажир.

Чэн Лан, ставший в молодом возрасте арт-директором известной рекламной компании, не испытывал недостатка в деньгах.

Можно даже сказать, что он жил в достатке и не знал забот.

Но помимо работы у него было только два увлечения — играть в [Ресторан животных] и работать водителем в приложении для попутчиков.

Первое можно было назвать способом убить время, а второе... тоже было способом убить время.

По пути домой он мог наблюдать за разными людьми в городе, видеть их радостные, грустные или озабоченные лица, иногда слышать разговоры, которые, хотя и не касались его, всё же казались интересными.

И заодно он мог немного подзаработать на бензин.

Ведь дома его ждала лишь пустая квартира, где он следовал привычному распорядку: ужин, душ, сон. Годы шли, и временами ему казалось, что он остался один в этом мире.

Это было скучно.

Он не хотел возвращаться домой.

Хотя это звучало немного драматично, но Чэн Лан действительно не любил это чувство.

Когда он был дома один, кроме своих собственных звуков, он слышал лишь шум бытовой техники, тиканье часов и разговоры прохожих на улице.

Он чувствовал себя изолированным, как будто всё вокруг было серым, а он — единственным цветным пятном.

Казалось, стоит протянуть руку, и она пройдёт сквозь серые тени, схватив лишь пустоту.

Это часто вызывало у него панику.

Следуя указаниям навигатора, Чэн Лан остановил машину у входа в интернет-кафе.

Это кафе он не очень хорошо помнил, так как обычно ехал домой другой дорогой. Лишь несколько раз он проезжал мимо, подвозя коллег.

Сейчас на улице было холодно и снежно, а небо уже потемнело, и людей почти не было.

Пассажир находился именно в этом интернет-кафе.

Он припарковался у обочины и прищурился, пытаясь разглядеть сквозь запотевшее стекло силуэт человека.

[Навигатор]: Пассажир в десяти метрах от вас.

Снег шёл сильный, и человек, стоящий внутри, явно был умным, раз решил переждать непогоду.

Несмотря на расстояние и темноту, Чэн Лан мог разглядеть чёрный короткий пуховик на фигуре внутри.

Возможно, из-за худобы человек в джинсах казался ещё более стройным, а слой инея на стекле делал его силуэт размытым.

Чэн Лан нажал на клаксон.

Через несколько секунд дверь интернет-кафе открылась, и человек вышел.

Он был примерно 180 сантиметров ростом, и, приближаясь, Чэн Лан заметил, что он выглядел довольно молодым, худым и высоким. Он шёл, слегка дрожа, и на его лице была странная улыбка.

<http://bllate.org/book/15499/1374822>