

Ты тяжело вздохнул, словно за одно мгновение прибавилось множество лет. Но, странствуя по бесчисленным мирам, ты понял, что всё, что ты переживаешь, в конечном итоге растворяется.

Теперь ты уже не можешь быть уверен, кто ты на самом деле.

Ты поднял один из разбитых светящихся камней, и на нём явственно проступили четыре иероглифа: «Истина — ложь».

Ах... В этом огромном мире всё — и правда, и ложь.

Ты будто бы понял что-то.

Камера замирает — отдаляется, пустой кадр сменяется. В кадре появляется Повелитель демонов, и начинается голос за кадром.

Повелитель демонов чувствовал себя несчастным.

Не в смысле «сначала трудно, потом легко», а в смысле «море страданий без конца».

Он также не понимал, почему сюжет никогда не развивается по заданной схеме. Почему все баги мира всегда попадают именно ему.

Ведь он всего лишь маленький работяга.

Особенно после того, как человек в чёрном сбросил его с обрыва. Он открыл глаза и увидел, что человек в чёрном сидит напротив, и, возможно, из-за мрачной атмосферы ущелья.

Человек в чёрном выглядел холодным и величественным, словно настоящий злодей из высшей лиги.

И внутреннее состояние Повелителя демонов достигло критической точки.

Пожалуйста, у кого вообще сценарий злодея?

Ладно, лучше просто притвориться мёртвым.

Повелитель демонов закрыл глаза, но человек в чёрном уже заметил, что он очнулся.

— В трёх тысячах миров всё имеет сознание, — медленно произнёс человек в чёрном.

Повелитель демонов понимал, что это звучит глубокомысленно и даже стильно, но он действительно не понял смысла, поэтому решил продолжать притворяться.

Ш-ш-ш — меч пронзил воздух, направляясь прямо к Повелителю демонов.

Через мгновение он уже сидел перед человеком в чёрном.

Повелитель демонов изобразил на лице натянутую улыбку.

— Рад, что ты очнулся, — улыбнулся человек в чёрном.

Повелитель демонов продолжал улыбаться.

— Тебе не интересно, кто я? — спросил человек в чёрном.

Повелитель демонов всё ещё улыбался.

— Наверное, ты уже догадался, — продолжил человек в чёрном.

Повелитель демонов улыбался.

— Повелитель демонов? — человек в чёрном погладил меч.

Повелитель демонов сдался:

— Ах, хватит! Убей меня, если хочешь, но дай покончить с этим! Я хочу умереть, просто сделай это!

Человек в чёрном кивнул:

— Не спеши... Эх, эта ситуация напомнила мне кое-что из прошлого, несколько циклов назад... Тот даос тоже просил меня о том же.

Обычно, когда персонаж попадает в ретроспективу, это делается для того, чтобы растянуть время, как, например, с тем деревом, листьями и деревенским старостой...

Поэтому, как только Повелитель демонов услышал слова вроде «прошлое» или «циклы», он сразу почувствовал неладное.

Он был уже слишком измотан и, если бы мог, попросил бы автора бросить эту историю! Но, учитывая, что кредитный рейтинг автора уже приближается к восьмистам, кажется, что всё-таки можно закончить.

Поэтому Повелитель демонов сдался и, скрестив руки, заявил:

— Нет ретроспективам!

Человек в чёрном действительно собирался начать рассказ, но, увидев сопротивление Повелителя демонов, немного замешкался, и его настроение слегка поухло.

В конце концов, это всего лишь набросок истории, зачем тут нужны флешбеки, лирика и прочая философия? Давайте быстрее!

Человек в чёрном сел на землю и начал объяснять:

— Брат Повелитель.

— Нет-нет, не надо, лучше уж зови меня злодеем, — прервал его Повелитель демонов.

— Хорошо, брат Злодей, — согласился человек в чёрном.

— ...Ты слишком вежлив, — вздохнул Повелитель демонов.

Ладно, перейдём к делу.

Человек в чёрном на мгновение задумался, его взгляд стал рассеянным, но затем он снова собрался и спокойно начал рассказывать свою историю.

Вот краткая версия, чтобы вы могли быстро понять сюжет.

Изначально Система была просто простой AR-игрой, где игроки выполняли задания в различных мирах, и, достигнув определённого уровня, могли пройти игру. Но однажды в технический отдел пришёл новый сотрудник, и его появление стало той самой бабочкой, которая вызвала ураган, или последней каплей, переполнившей чашу.

Потому что он обнаружил нечто.

Оказалось, что в каждом мире существует воля, заложенная автором при создании. Эта воля прикрепляется к Системе и развивает свои силы скрытно. Обнаружив это, он даже начал взаимодействовать с этой волей.

И чем больше он взаимодействовал, тем больше понимал.

В конце концов, он назвал эту волю — Бельш.

Да, Бельш.

Потому что только он его обнаружил, и мог назвать как угодно.

Человек в чёрном слегка вздохнул.

— Значит, ты — Бельш? — догадался Повелитель демонов.

Человек в чёрном проигнорировал его и продолжил:

— Обычно, чем сильнее воля создателя, тем стабильнее развивается сюжет. Но бывают исключения — когда цели Системы и Бельша расходятся, возникают проблемы.

Затем человек в чёрном задал Повелителю демонов знакомый вопрос:

— Ты слышал о «Матрице»?

— Конечно, Том Круз, верно? — автоматически ответил Повелитель демонов.

За кадром: Это Киану Ривз!

Теперь вернёмся к тебе.

Ты будто бы что-то понял, будто бы, то есть ещё не до конца. Особенно когда ты смотрел на камень с надписью «Истина — ложь», то чувствовал, что всё это крайне абсурдно.

Ты решил зайти в Систему. Задание, которое предлагало тебе отправиться в Пустошь и принять участие в мероприятии у врат судьбы, всё ещё висело в списке. Хотя Повелитель демонов был не рядом, это уже не имело значения. Ты, глядя на камень, спросил себя:

— Где же эта Пустошь?

Камень вдруг засветился и через мгновение показал строку:

— Пройди тридцать метров вперёд, поверни направо, затем иди прямо по односторонней дороге.

Такая точность!

Ты восхитился:

— Не зря это мир совершенствующихся, здесь всё работает на магии!

Ты последовал указаниям камня, петляя по дороге, и в конце концов оказался перед железной дверью. Подняв голову, ты увидел четыре светящихся зелёным иероглифа: «Выход в жизнь», окружённые мерцающими фиолетовыми молниями.

Ты посмотрел на камень в руке, и на нём было написано:

— Место назначения достигнуто.

Пустошь была прямо перед тобой, стоило лишь сделать шаг.

Странно, но в этот момент в твоей голове всплыли воспоминания о том времени, когда ты ещё был поваром в секте совершенствующихся.

Ты помнил, как снег падал хлопьями, и ты сидел на заднем дворе с Семьюдесятью Девятью, наблюдая за пейзажем.

И как ученики, закончив занятия, прилетали на мечах сквозь снег, чтобы поесть.

И что ещё... Ты слегка задумался.

Но тогда... Хотя ты так и не выполнил задание, тебе почему-то было достаточно.

Но ты прекрасно понимал, что ты всего лишь проходящий мимо.

Воспоминания прервались, и ты, постояв перед дверью, наконец протянул руку и открыл её.

Прогресс сюжета: 88.888888888888888888

Как только ты оказался в Пустоши.

Повелитель демонов, тот самый, кто всегда был твоим напарником по сюжету, находился в полном замешательстве.

Поскольку автор не включил божественный взгляд, он пропустил диалог между человеком в чёрном и Повелителем демонов. Но можно быть уверенным, что их разговор был крайне важен.

Потому что Повелитель демонов сейчас смотрел в полном недоумении и дрожащим голосом произнёс:

— Это что, не игра?

Человек в чёрном ответил:

— Брат Злодей, жизнь — это спектакль.

Повелитель демонов сказал:

— Пожалуйста, не называй меня братом Злодеем, на самом деле меня зовут...

Человек в чёрном вовремя прервал его:

— Это не важно. Для меня у тебя всегда было только одно имя.

Повелитель демонов тут же догадался:

— Том Круз!

Автор: Хватит уже с этим мемом! Это Киану Ривз! Спасибо!

Человек в чёрном медленно покачал головой и, глядя на ещё не пробудившегося Повелителя демонов, торжественно произнёс:

— Ты — Избранный.

Повелитель демонов замер.

Человек в чёрным продолжил:

— А я — твой Смит.

Имя Смита Повелитель демонов точно не забудет.

В конце концов, хакер, ученик мастера, с навыком ассимиляции, который в итоге слился с Избранным.

<http://bllate.org/book/15441/1369554>