

— Ух ты! — воскликнул Су Линь, опустив голову. — Я сначала загляну.

С этими словами он подпрыгнул и исчез в проёме.

Шэнь Чжисин не успел ничего сказать, как увидел, что Су Линь исчез, и поспешно полез на стену, чтобы последовать за ним.

Проход был достаточно высоким для одного человека, но в нём стоял влажный, гнилостный запах. Су Линь зажал нос и начал осматриваться.

— Что-нибудь нашёл? — спросил Шэнь Чжисин, поднявшись наверх.

— Пока нет, но впереди есть путь. Давай пойдём по нему.

Су Линь протянул руку назад, предлагая Шэнь Чжисину взяться за неё.

— Здесь слишком темно, держись ближе, чтобы не потеряться, — предупредил Су Линь.

Шэнь Чжисин взял его за руку:

— Хорошо.

Они шли один за другим, осторожно продвигаясь вперёд.

Дойдя до развилки, Су Линь остановился:

— Куда идти?

Шэнь Чжисин хотел было выбрать путь наугад, но вдруг вспомнил кое-что и сказал:

— Выбирай ты.

Су Линь всегда был уверен в своей удаче и, не задумываясь, указал на один из путей:

— Сюда!

С этими словами он гордо шагнул вперёд.

Внезапно его рука дёрнулась.

— Что случилось? — обернулся Су Линь.

— Пойдём сюда, — Шэнь Чжисин без объяснений повёл его по другому пути.

— Почему? — возмутился Су Линь.

Шэнь Чжисин обернулся:

— Этот путь тоже выбрал ты.

— Что? — Су Линь не понял.

— Ты помнишь, как в Башне Цаньюй ты играл в азартные игры, угадывая числа? Как ты ставил на малое, а выпадало большое, и наоборот? — Шэнь Чжисин помнил, как Су Линь тогда чуть не проиграл всю одежду.

Су Линь, вспомнив это, покраснел, но упрямо сказал:

— Это был случай! У меня обычно отличная удача!

Впереди раздался смех Шэнь Чжисина. Су Линь, разозлившись, начал царапать его ладонь.

Шэнь Чжисин не сопротивлялся, позволяя ему дурачиться.

Через некоторое время Су Линь успокоился и послушно пошёл за Шэнь Чжисином.

Прошло немало времени, когда впереди показался луч света.

Шэнь Чжисин, увидев выход, ускорил шаг.

Наконец выбравшись из тёмной пещеры и избавившись от неприятного запаха, Су Линь с наслаждением вдохнул свежий воздух.

Шэнь Чжисин огляделся и понял, что они находятся у подножия горы за Помостом Перерождения. Помост был построен у горы, и они даже не подозревали, что внутри столько запутанных пещер и проходов.

Шэнь Чжисин крепко сжал руку Су Линя и мягко улыбнулся:

— Пойдём, домой.

Су Линь разложил скопированные рисунки на земле и начал внимательно их изучать, замечая детали, которые раньше упускал из виду.

Поскольку каменная плита была покрыта фресками со всех сторон, обычно люди смотрели на них спереди, и Су Линь тоже думал, что начало фресок находится именно там.

Но это было не так.

На передней части плиты был изображён человек, похожий на Короля Призраков, который, казалось, руководил ритуалом. Но если смотреть в обратном направлении, становилось ясно, что этот человек, похожий на Короля Призраков, на самом деле был объектом жертвоприношения.

— Значит, эта фреска изображает ритуал в честь Короля Призраков? — спросил Су Линь.

Шэнь Чжисин сжал губы:

— Пока нет доказательств, что это именно он.

На фреске не было прямого указания на то, что это Король Призраков.

Су Линь нахмурился:

— Тогда кто это? Эта плита находится глубоко в Преисподней, и изображённое на ней должно быть связано с ней. Но за всё время, что я здесь, я никогда не слышал о подобных ритуалах.

Слова Су Линя заставили Шэнь Чжисина задуматься:

— То, что мы не видели, не значит, что их нет. Возможно, ритуалы проводятся в местах, о которых мы не знаем.

— Неизвестные места... — Су Линь подпер голову рукой. — Проводить такие ужасные ритуалы и скрывать их?

Шэнь Чжисин продолжил:

— Посмотри, в яме для жертвоприношений есть изображения, похожие на людей и искалеченные души. Это говорит о том, что жертвами, вероятно, являются призраки Преисподней. И эта яма похожа на огромный котёл, наполненный призраками.

Су Линь внимательно рассмотрел фреску, пробормотав:

— Котёл... для чего? Для готовки?

— Готовки! Неужели они варят призраков! — Су Линь был в ужасе.

Шэнь Чжисин взял его за руку:

— Давай предположим, что это действительно котёл, наполненный призраками. Для чего он может быть нужен?

У Су Линя по спине пробежал холодок:

— Возможно, они что-то создают...

Шэнь Чжисин подбодрил его продолжить.

— Собирая всех призраков вместе и используя какой-то неизвестный нам метод, они могут что-то создавать. Но что требует такого количества призраков? — Су Линь не мог понять.

Шэнь Чжисин сказал:

— Я знаю одно искусство, для которого нужно столько призраков.

— Какое?

— Искусство возрождения.

Человек, умирая, превращается в призрака и отправляется в Преисподнюю, ожидая перерождения, а его тело со временем превращается в прах.

На протяжении веков императоры, стремясь к бессмертию, искали все возможные способы, даже разрушая целые государства, но так и не нашли ни малейшего следа. Они не знали, что секрет бессмертия скрыт в Преисподней.

И этот секрет — возрождение.

Живой человек — это всего лишь хрупкое и слабое существо, и такое тело не может существовать вечно.

Поэтому нужно избавиться от этой оболочки, оставив только душу. Но как одна душа может стать божеством? Для этого и нужно Искусство возрождения.

Искусство возрождения требует определённого количества призраков, которые вместе переплавляются, объединяясь в одну мощную сущность, способную существовать вечно и обладающую силой, сравнимой с божественной.

Искусство возрождения можно рассматривать как путь к божественности.

- Но с древних времён никто не слышал, чтобы кто-то использовал это искусство и стал богом?
- Су Линь, узнав об Искусстве возрождения, почувствовал ужас.

Шэнь Чжисин ответил:

— Действительно, никто. Тот, кто сможет выполнить этот ритуал, должен обладать невероятной силой. Но большинство людей, попадая в Преисподнюю, больше не стремятся к жизни в мире живых. Даже если у них есть сожаления, они ничего не могут сделать и в конечном итоге перерождаются, чтобы жить снова. Поэтому тот, кто сможет выполнить этот ритуал, должен занимать исключительное положение.

Су Линь кивнул. В Преисподней единственным, кто мог бы обладать такой силой, был Король Призраков, но он сам существует вечно, и Искусство возрождения не представляет для него интереса.

Шэнь Чжисин продолжил:

— Хотя эта фреска выглядит устрашающе, если мы сразу свяжем её с последними событиями в Преисподней, это может ввести нас в заблуждение.

Су Линь согласился:

— Верно, это всего лишь предположение. Пока у нас есть только проблемы с искалеченными душами и обрушением земли в Преисподней, но никаких следов подобных ритуалов. Однако нам всё же стоит быть начеку, ведь в Преисподней много неизвестного.

Шэнь Чжисин убрал рисунки, спрятал их и обнял Су Линя, мягко прошептал ему на ухо:

— Некоторые вещи пока остаются загадкой. Завтра мы продолжим исследовать вопрос о Траве Шэньнуна, а сегодня давай отдохнём.

Су Линь, вдыхая аромат Шэнь Чжисина, кивнул.

Когда Шэнь Чжисин уже собирался сделать что-то «нехорошее», Су Линь внезапно обнял его и глубоко вдохнул:

— Шэнь Чжисин, ты заметил, что от тебя пахнет чем-то новым?

Шэнь Чжисин спросил:

— Чем?

Су Линь не мог точно описать:

— Как будто запах дерева, что-то вроде травяного аромата.

Услышав это, Шэнь Чжисин на мгновение замер, но быстро пришёл в себя.

— Возможно, я случайно подцепил этот запах, когда возвращался.

Су Линь хотел что-то сказать, но Шэнь Чжисин наклонился и поцеловал его, прерывая слова.

Утром Су Линь всё ещё спал, когда почувствовал, что его кто-то целует.

— Не мешай, я ещё сплю, — пробормотал он.

Но поцелуи продолжались, и лицо Су Линя было покрыто слюной. Он потянулся, чтобы оттолкнуть Шэнь Чжисина, но вместо этого нащупал что-то пушистое.

Су Линь мгновенно проснулся и вскочил.

Перед ним сидела собака с круглыми глазами и высунутым языком, которая тяжело дышала.

— Откуда здесь собака? — закричал он.

Собака, словно в ответ, гавкнула.

Су Линь почувствовал, как его охватил страх. Собака оказалась на его кровати, хотя у них дома не было собаки. Неужели это Шэнь Чжисин?

С этой мыслью он бросился к собаке, обнял её и с болью в голосе воскликнул:

— Шэнь Чжисин! Как ты превратился в собаку!

<http://bllate.org/book/15430/1366127>