

Цзян Аньнань, как самая младшая, начала первой:

— Я, я не знаю, — опустила голову. — Но, мне кажется, это может быть сестра Чжан Куан.

Чжан Куан не рассердилась, спросив:

— Почему?

Цзян Аньнань занервничала:

— Я не хочу тебя подозревать, просто ты ловкая, и это подходит...

Янь Чжюань лениво развалился на стуле:

— Это не Чжан Куан.

Чжан Суй спросила:

— Почему?

Он ответил:

— Подумайте о её поведении. Если бы она получила карту убийцы, я уверен, она бы сразу связала всех нас и закончила игру.

Звучит логично, не так ли?

Чжан Куан удовлетворённо кивнула, серьёзно добавив:

— Да, я бы так и сделала.

Она даже добавила:

— Я вообще могла бы сейчас всех вас обезвредить и допросить, кто убийца.

Все: «...»

Каждый высказал своё мнение, и после круга обсуждений подозрения пали на Янь Чжюаня. Но он оставался спокойным, уверенным в себе.

В этот момент к ним подошёл один из сотрудников. Он был одет в роскошный костюм, с искусственной бородой:

— Уважаемые участники, пожалуйста, присоединяйтесь к ужину.

Шестеро поднялись и направились в банкетный зал, где был накрыт богатый стол. Раз уж еда была приготовлена съёмочной группой, они решили не упускать возможности и насладились вкусными блюдами.

Режиссёр, видя, что все едят с аппетитом, зловеще улыбнулся и приказал выключить свет.

— Щёлк! — Зал погрузился в темноту. Только Янь Чжиюань громко возмутился:

— Что вы, съёмочная группа, задумали?!

— Я ещё не доел куриную ножку!

Цзян Аньнань чуть не заплакала:

— Янь Чжиюань, ты меня напугал!

Янь Чжиюань, не теряя спокойствия, громко объявил:

— Раз уж темно, я спою вам песню, чтобы прорекламирровать свой новый альбом «Человек без снов»!

Он запел без микрофона:

— В этой тёмной ночи — тучи опускаются на твои глаза —

Его голос был чистым и мелодичным, с лёгкой ноткой меланхолии, и он пел действительно хорошо. Только вот...

Разве это подходящий момент для рекламы альбома?!

Его выходка разрядила атмосферу, и все, вместо того чтобы бояться, начали смеяться.

Чжан Куан оставалась спокойной, ведь, скорее всего, убийце стоило бояться её. Она лениво сидела на стуле, ожидая, когда включат свет, но вдруг почувствовала, как кто-то коснулся её плеча.

Тихо прошептал ей на ухо:

— Ты мертва.

— Бам! — Громкий звук заставил всех вздрогнуть, и пение Янь Чжиюаня резко оборвалось.

Свет загорелся, и, привыкнув к нему, все увидели, как чей-то стул опрокинулся, а человек лежал на полу, безучастно глядя в потолок.

Янь Чжиюань удивлённо спросил:

— Чжан Куан, что ты делаешь? Ты что, упала со стула?

Чжан Куан взглянула на него и медленно произнесла:

— Я труп, я не могу говорить.

Янь Чжиюань:

— Но ты только что говорила.

Чжан Куан: «...»

Ладно, молчу. «Учитель, не успевший начать, уже умер», — подумала она, уставившись в потолок и недовольно замолчав.

Янь Чжиюань, глядя на Чжан Куан, вздохнул:

— По крайней мере, мы можем быть уверены, что Чжан Куан не убийца.

Это очевидно, не так ли?

Она же умерла, как она может быть убийцей?

Цзян Аньнань заплакала:

— У нас больше нет сестры Чжан Куан, нашей самой сильной бойца. Что мы будем делать?

Чжан Куан вдруг подняла голову и сказала:

— Я не против воскреснуть и сразить десяток.

Из съёмочной группы раздался голос:

— Мы против. Ложись обратно.

Ладно.

Чжан Куан закрыла рот и снова легла, изображая труп, с ногой на стуле, как будто её закололи в грудь.

Актёр, играющий графа, подошёл и с драматизмом воскликнул:

— О, Боже мой! Убийца воспользовался темнотой, чтобы убить эту прекрасную леди.

Янь Чжюань:

— Режиссёр, будьте профессионалами! Это средневековый европейский замок, здесь не может быть электричества.

«Граф»: Не мешайте мне играть.

Он, не смущаясь, продолжил сценарий:

— Теперь я использую чёрную магию, чтобы превратить эту леди в призрака! — Он что-то пробормотал и махнул рукой. — Готово. Теперь призрак может следовать за нами или бродить по замку, но не может говорить.

Чжан Куан молча встала, потянулась и кивнула.

Все начали яростно спорить, обвиняя друг друга: «Я думаю, ты убийца, ты убил Чжан Куан», «Нет, это ты убийца, ты убил её, потому что...» и так далее.

Чжан Куан, будучи призраком, не могла говорить и просто смотрела, как все подозревают друг друга, чувствуя себя немного скучно.

После очередного круга обвинений Янь Чжюань предложил:

— Раз убийца уже убил Чжан Куан, то следующий час мы в безопасности.

— Давайте действовать сообща и за это время найдём выход. Если мы сбежим, убийца проиграет.

Чжан Куан неспешно следовала за остальными, наблюдая, как они выполняют задания и ищут подсказки. Ли Янь даже активировал специальное задание: «Перенеси 30 гантелей за 10 минут», за что получил карточку.

[Подсказка к карте воскрешения]

Описание: Где-то в замке спрятана единственная карта воскрешения. Если призрак найдёт её, он сможет вернуться в игру.

Подсказка: Нужно открыть что-то.

Ли Янь взглянул на карточку и передал её Чжан Куан:

— Для тебя.

Чжан Куан, прочитав описание, кивнула в знак благодарности.

Карта воскрешения была полезной, но замок был огромным. Где искать эту маленькую карточку?

Янь Чжиюань, заметив, что она задумалась, крикнул:

— Чжан Куан.

Она посмотрела на него, но, не имея возможности говорить, просто молча уставилась. В этот момент она казалась удивительно мягкой и покорной, словно кошка, а не та самая женщина, которая лазила по стенам.

Янь Чжиюань усмехнулся: «Хм, ты уже обманула меня однажды, не думай, что повторишь это снова».

Он сказал:

— Вот подсказка: ищи там, где есть камеры.

Продюсер, с трудом сдерживая улыбку, крикнул:

— Пожалуйста, не нарушайте сценарий, дайте нам сохранить лицо!

Янь Чжиюань пожал плечами и скорчил рожицу в камеру.

Чжан Куан, оставшись одна, начала поиски. В углу комнаты внезапно появились прозрачные лепестки. Они плавно разделились на группы и начали тщательно обследовать каждый угол замка.

Это была откровенная жульничество!

Пока лепестки искали камеры, Чжан Куан могла говорить. Она спокойно сказала в камеру:

— Хорошо, теперь найдём карту воскрешения.

На её лице появилась улыбка, словно весенние горы, полные цветущих персиков, и она добавила:

— Ждите моего воскрешения. Тогда убийце конец.

Следуя информации от лепестков, она быстро определила расположение всех камер. Их оказалось много, и они были повсюду: в коридорах, на потолке, и даже в ванной.

Как их все обойти?

Чжан Куан вздохнула и начала с ближайших камер. Но, обойдя несколько мест, она так и не нашла карту. Даже подсказка о том, что нужно «открыть что-то», оставалась загадкой.

Время шло, и, пока Чжан Куан продолжала поиски, в дальнем конце коридора появились знакомые фигуры.

Янь Чжиюань понуро подошёл и помахал ей, за ним следовал оператор.

Чжан Куан: «?»»

Янь Чжиюань вздохнул:

— Я тоже умер. Убийца воспользовался моментом и прикончил меня.

Чжан Куан, как человек, оказавшийся в схожей ситуации, похлопала его по плечу:

— Я всё ещё ищу карту воскрешения, но замок слишком большой. Не знаю, где она может быть.

<http://bllate.org/book/15404/1361645>