

Чжан Куан шагнула в центр зала. Подняв голову, она взглянула на массивный европейский купол, сквозь витражные стекла которого струился солнечный свет, превращаясь в её глазах в сверкающие искры.

Янь Чжиюань настороженно наблюдал за Чжан Куан:

— Что ты задумала?

Режиссёрская группа тоже напряглась, внимательно следя за её следующими действиями.

Чжан Куан молчала, но её рука с крюком продолжала двигаться. Ощувив, что время пришло, она внезапно разжала пальцы.

Крюк, подчиняясь её силе, с неудержимой мощью устремился к куполу, за считанные мгновения достигнув его и обернувшись вокруг одного из барельефов, плотно зацепившись.

Режиссёр, наблюдая за её действиями, почувствовал, как сердце ёкнуло. Судя по всему, она не собиралась...

Чжан Куан слегка потянула за верёвку, убедившись, что крюк закрепился надёжно.

Затем, крепко держась за верёвку, она внезапно ринулась к стене. Её скорость была невероятной, и уже через мгновение она оказалась у самой стены.

В тот момент, когда казалось, что она вот-вот врежется в неё, она легонько коснулась ногой поверхности, подпрыгнула и уверенно встала на стену.

Ли Янь понял, что дело плохо, и бросился к ней, чтобы остановить:

— Подожди! Это слишком опасно, съёмочная группа такого не планировала!

Оператор подбежал ближе, и камера чётко зафиксировала Чжан Куан.

Держась за верёвку, она зависла в воздухе. Опустив голову, она взглянула на Ли Яня. Свет, струящийся сзади, озарял её лицо, словно самое яркое и красочное сновидение.

— Не волнуйся, — сказала она.

Чжан Куан, используя верёвку как опору, с лёгкостью шагала по стене, её длинные волосы, подчиняясь гравитации, мягко раскачивались в воздухе. Она быстро поднималась по щелям между барельефами, и в мгновение ока достигла купола.

В этот момент все, кто находился внизу — пятеро участников, операторы, бегавшие с камерами, и даже режиссёр с продюсером в съёмочном автомобиле, — были в шоке.

Продюсер чуть не заплакал, клянясь:

— Когда я разрабатывал этот этап, крюк был предназначен только для поднятия реквизита. Кто бы мог подумать, что кто-то использует его, чтобы забраться на крышу?!

Обычный человек даже не подумал бы о таком пути, но Чжан Куан была не обычным человеком, и её воображение работало совсем иначе. Она просто не хотела идти проторённой дорогой.

Пока все вокруг пребывали в состоянии шока, Чжан Куан уже легко добралась до окна на крыше.

Она осмотрела стекло, найдя защёлку по краю.

С лёгким щелчком она сняла замок. Стекло, казалось, было вставлено намертво, но в ладони Чжан Куан появился светлый лепесток цветка. Проведя пальцами по краю стекла, она словно разрешила его, как будто лепесток был острым лезвием.

Она отодвинула стекло и высунулась наружу. Ветер, пришедший с небес, обдул её лицо, развевая её чёрные волосы, словно бурный поток горного ручья.

Вокруг простирались лишь густые зелёные леса, а шум города был далеко, превратившись в крошечное пятнышко пыли на горизонте.

Чжан Куан, лёжа на краю окна, немного понаблюдала и пришла к выводу, что купол достаточно прочен, чтобы выдержать вес человека.

Она повернулась и крикнула вниз:

— Я нашла выход.

Все: «???»

Продюсер: «...»

Какой ещё выход? Прежде всего, как остальные туда заберутся? И как ты вообще сняла это стекло? Разрушение общественного имущества — это нормально?

И, если честно, ты вообще присматривалась к этому окну? Ты действительно считаешь, что это

выход для обычных людей?!

Янь Чжюань рассердился:

— Ты хочешь, чтобы мы все туда забрались? Ты с ума сошла?!

Оператор, знавший сценарий, не выдержал и, глядя на Чжан Куан, неуверенно крикнул:

— Эй, спустись сначала. Настоящий выход не здесь.

Чжан Куан неохотно ответила «хм» и, разжав руку, отпустила верёвку, начав падать.

Ли Янь в ужасе закричал:

— Не отпускай! Ты можешь пораниться!

Как опытный актёр, он всегда сам выполнял трюки, поэтому хорошо знал пределы человеческих возможностей. Видя, как Чжан Куан падает с купола, его сердце сжалось: падение с такой высоты почти наверняка приведёт к переломам, если не к чему-то более серьёзному!

Он бросился вперёд, чтобы смягчить её падение своим телом, но Чжан Куан слегка наклонилась, избежав столкновения.

Она мягко приземлилась на ноги, не получив ни единой царапины. Её одежда плавно опустилась, словно крылья птицы, сложенные после полёта.

Чжан Куан посмотрела на него:

— Не нужно было меня ловить.

Ли Янь: «... Извини, я недооценил тебя.»

Режиссёр и продюсер подошли, и последний, потирая виски, с сожалением сказал:

— Пожалуйста, можешь следовать сценарию?

Чжан Куан удивилась:

— Разве выход в сценарии не там?

Продюсер:

— Нет, дорогая!!

Чжан Куан, немного смутившись, тише сказала:

— ...Я думала, это тот большой окно?

Ну всё, опять ошиблась? Почему эта съёмочная группа всегда делает всё не так, как я ожидаю, выбирая самые неожиданные пути.

Режиссёр, однако, не придал этому значения, хлопнув продюсера по плечу с улыбкой:

— Эй, Ли, не зацикливайся. Мне кажется, всё получилось отлично.

Он указал на вырезанное окно:

— Посмотри, какой эффект! Это привлечёт зрителей, и мы сможем раскрутить несколько хэштегов. Рейтинги точно взлетят.

Чжан Куан:

— Нет-нет, я думаю, вам лучше это вырезать.

Режиссёр хлопнул в ладоши:

— Не волнуйся! Оставим как есть.

Он оттащил безутешного продюсера в сторону, позволив шестерым участникам продолжить следовать сценарию.

Чжан Куан извиняюще поклонилась:

— Я заберу крюк.

Она схватила верёвку, сжала пальцы, и, применив немного силы, ослабила хватку крюка на барельефе. Затем она потянула, и крюк, вместе с верёвкой, словно змея, обвился вокруг её руки.

Янь Чжюань подошёл, с сарказмом заметив:

— Мне кажется, тебе не подходит этот наряд. Тебе нужно что-то другое.

Он оглядел её чёрную одежду и джинсы, без эмоций добавив:

— Почему бы тебе не надеть школьную форму, петь милую песенку и одновременно лазить по окнам? Это было бы очень красиво.

Чжан Куан: «...»

Вернувшись к делу, участники некоторое время изучали крюк, пока Цзян Аньнань не заметила что-то. Она указала на крюк:

— Внимательно посмотрите, здесь есть мелкие царапины.

— Если их соединить, получится «колодец»?

Цзян Ису, будто вспомнив что-то, смущённо почесал затылок и тихо сказал:

— Я и Ли Янь, когда выполняли задание, видели колодец.

Все сразу направились в сад, где обнаружили колодец и — очень заметные камеры, окружающие его.

Янь Чжюань:

— Если это не место задания, то я готов перевернуть своё имя.

Подойдя к колодцу, они с трудом вытащили крюком ведро со дна. Внутри был маленький ящик. Янь Чжюань открыл его и достал записку.

Он взглянул на неё и вдруг усмехнулся:

— Вот это поворот.

Цзян Аньнань подошла ближе и, побледнев, прочитала:

— Убийца среди нас.

Чжан Куан приподняла бровь.

На записке также были правила:

1. Убийца только один.
2. Убийца может убивать только одного человека в час.
3. Если останется только один человек, убийца побеждает. Если люди выявят убийцу, побеждают люди.

Цзян Аньнань задрожала, её охватил страх. Она оглядела каждого, испуганно произнеся:

— Убийца среди нас?

Янь Чжюань фыркнул:

— Цзян Аньнань, не притворяйся. Возможно, это ты и есть убийца.

Цзян Аньнань, возмущённая, выкрикнула:

— Я не убийца!

Чжан Суй, актриса, погладила её по голове, успокаивая:

— Мы, люди, должны объединиться, иначе нам не справиться с убийцей.

— Ведь нас пятеро, а убийца всего один.

Все вернулись в зал и сели за стол. После обсуждения решили, что каждый назовёт подозреваемого и объяснит свои подозрения.

<http://bllate.org/book/15404/1361644>