

Ведь он же вообще не видел Бэтмена с самого начала до самого конца, а лишь слышал его голос. Да и теперь, если вспомнить, манера речи Бэтмена тоже была очень странной, больше похожей на кого-то другого, просто с голосом Бэтмена.

Неужели тот, кто со мной говорил, был не Бэтмен, а кто-то другой?

При такой мысли Пугало сразу понял, что некоторые странности, которые он замечал раньше, теперь нашли объяснение. Почему Бэтмен не появился перед ним? Почему Бэтмен, кроме похвалы, ничего не делал? И почему, помимо слов одобрения и указаний, тот больше ничего не говорил? Ответ был только один: этот «Бэтмен» с самого начала был кем-то другим!!!

Чёрт, если я узнаю, кто это сделал, я обязательно заставлю его с помощью токсина страха понять, почему я был тем самым Пугалом, которого все боялись до появления Джокера!!!

Размышляя об этом, Пугало начал прикидывать, кто же из этих типов способен на такое — подделать голос Бэтмена, чтобы обмануть его и заставить вернуться в Аркхэм. Супергероев, способных на такое, можно по пальцам пересчитать, не говоря уже о тех, кто может свободно разгуливать по Готэму Бэтмена!

Погоди... Разве недавние слухи чем-то похожи...

— Неужели... это проделки того Человека-мозаики, с которым ты столкнулся, мистер Фриз?

Вспомнив истории, связанные с Красным Колпаком или новым помощником Бэтмена — Человеком-мозаикой, Пугало нахмурился и высказал вслух свою догадку.

— !!!

Услышав слова Пугала, лицо мистера Фриза тоже потемнело. Ведь именно тот проклятый Человек-мозаика превратил его в этот нелепый и позорный наряд, из-за которого он больше не планировал выходить из Аркхэма. Более того, сам Человек-мозаика — весьма загадочный тип, и мистер Фриз не удивился бы, узнав, на что тот ещё способен.

— Если ты так говоришь, то это действительно возможно. Этот Человек-мозаика больше похож не на Супермена, а на какого-то странного волшебника...

— Волшебника? Хотя я не особо верю в такое, но судя по слухам о Человеке-мозаике, его личность как волшебника крайне вероятна...

И вот в этот момент два злодея, Пугало и мистер Фриз, которые обычно только насмеялись друг над другом из-за их унижительных провалов, начали совместно обсуждать одного и того же человека. Чем больше они говорили, тем яснее понимали, что это дело неотрывно связано со слухами о Человеке-мозаике.

—

В конце концов, придя к выводу, что голос Бэтмена, который обманом управлял Пугалом, с вероятностью в девяносто процентов принадлежал тому самому Человеку-мозаике, и Пугало с мистером Фризом в их беседе, и остальные суперзлодеи, слушавшие их анализ, погрузились в молчание.

Проклятый Человек-мозаика... до чего же он ужасен!!!

— Апчхи!!!

Именно в этот момент Клау, который самовольно скопировал голос Бэтмена и теперь писал для него отчёт, чихнул.

После того как он описал, какую магию использовал, и то, что он не был в ней силён, а лишь попробовал применить один раз, чтобы отправить Пугала обратно в Аркхэм, и оформил всё это в отчёт для Бэтмена, наступил уже следующий день. Для Клау это был первый раз, когда он писал отчёт для Бэтмена, и он надеялся, что это будет последний.

В конце концов, одной мысли о суровом выражении лица и мощной ауре Бэтмена было достаточно, чтобы Клау вздрогнул. Ведь никто не хочет, чтобы кто-то использовал его голос для своих дел, особенно если это создаёт плохую репутацию.

Однако Клау не знал, что после выслушивания его объяснений Бэтмен лично проверил соответствующие записи с камер наблюдения. Убедившись, что на пути Пугала в Аркхэм не было других прохожих и никто не слышал его голос, он велел Клау написать лишь один отчёт. В противном случае Клау ждал бы очень длинный отчёт, который ещё пришлось бы зачитать перед другими супергероями в Сторожевой башне Лиги Справедливости.

— В конце концов, это хост устроил беспорядок, и его увидел сам владелец голоса, так что его гнев вполне естественен.

K423 наблюдал, как Клау, отправив готовый отчёт Бэтмену, с облегчением рухнул на стол. Вчерашний гнев Бэтмена был вполне оправдан. Если бы Пугало, попав в Аркхэм, начал повсюду распускать слухи, что Бэтмен овладел новой технологией PAU и станет готэмским ловеласом, то будь он на месте Бэтмена, он бы тоже как следует проучил Клау.

— Вот ты мне и правда хорошая система. Не забывай, кто дал мне пробную карту Гавриила?

— Ах да, разве хост не потратил 2000 очков добродетели на городские бобы в сиропе для Бэтмена? Теперь у вас осталось 4000 очков добродетели, как насчёт попробовать вытянуть что-нибудь из этого пула с шестипроцентным шансом?

Услышав сарказм Клау, K423, который только что смотрел, как идёт работа над отчётом, мгновенно переключился и начал рекламировать новый пул.

Пул с шестипроцентным шансом?

Клау с недоумением взглянул на новый пул, который демонстрировала ему K423, и обнаружил, что там есть как магические системы, которые он видел раньше, но не вытянул, так и те, которых никогда не видел — все они оказались в этом игровом автомате. Причём вероятность выпадения магических систем, указанная здесь, возросла с прежних 0,98% до целых шести процентов!

— Это особый пул, предоставленный официальной стороной. Этот новый пул будет доступен один раз до конца месяца. Трата очков добродетели не меняется, при этом добавлены некоторые очень мощные магические системы, доступные только в этот период. Однако недостаток в том, что в этом пуле нет прежней системы гарантии при десятикратном вытягивании, так что получить что-то или нет — зависит от удачи, хост.

K423 весело описала суть и содержание этого пула Клау. Однако для Клау просто названия этих ограниченных магических систем в так называемой Магической[]коробке удачи с

шестипроцентным шансом уже звучали невероятно мощно.

Философский камень, Облачение Фауста, Синий лев, Прозрачная карта — эти названия и правда кажутся сильными, если не нужно петь для боя. Но что это за «Формы из полнометражек Pretty Cure»? И что за чертовщина такая — «Ведьмочка Дореми», «Нептун» и тот самый «Вивио»?

Глядя на кучу никогда не встречавшихся магических систем в пуле, Клау почувствовал, как у него на несколько кругов увеличивается голова. Неужели существует так много видов магических систем? И все эти миры до сих пор целы?!

— На этот счёт, хост, можете не беспокоиться. Хотя в мире каждой из этих магических систем так или иначе случались крупные кризисы, каждый юноша или девушка, владевшие этими системами, успешно спасли свою Землю. Так что не стоит волноваться о том, выдержит ли Земля в тех мирах определённый уровень силы.

Уловив сомнения Клау, К423 тут же объяснила про безопасность каждого мира.

Как и говорила К423, будь то «Девочки-волшебницы Pretty Cure», «Лебединая песня Боевых принцесс» или «Лиричная волшебница Наноха», за могучей магией следовали столь же сильные враги. Например, Облачение Фауста, Философский камень и Синий лев, которые видел Клау, — это технологии, использовавшиеся злодеями разных поколений в «Лебединой песне Боевых принцесс». Семь миллиардов «лебединых песен» и сила богов — просто подумать о таком масштабе было страшно.

— Вот почему каждый раз, когда я вижу, как они используют свои самые мощные приёмы, я не могу не беспокоиться о бедном Месеце, часть которого была отбита, и о той горе, которая уже стала третьей по высоте в мире...

<http://bllate.org/book/15402/1361153>