

Ся Сяюй когда-то думала, что помощь людям с такой же судьбой, как у неё, и предотвращение трагедий, подобных той что произошла с её подругой Юй Цяньцянью, потребует от неё всех сил. Но она не ожидала, что воссоединение станет ещё одной целью, ради которой ей придётся бороться всю оставшуюся жизнь.

— Прошло десять лет, вернётесь ли вы?

— Я стала сильнее, намного сильнее, чем раньше.

— Но я не буду расслабляться, я продолжу идти вперёд. Если вы не вернётесь, я найду вас.

В лесу поднялся ветер, листья падали, словно тихий вздох.

Ся Сяюй обернулась, и ей показалось, что она снова видит те дни на горе Цинсун.

Мяомяо с корзиной за спиной жаловалась, что они все как свиньи, только и знают что есть, и когда нужно готовить, все разбегаются.

Тан Чжань мягко успокаивал её, Лу Мань стоял рядом и торопил их не мешкать, опасаясь, что в лесу могут быть призраки, а Е Бухуэй всегда стояла неподалёку, охраняя всех.

— Когда-нибудь мы снова встретимся.

Лицо Ся Сяюй, смягчённое воспоминаниями, снова стало холодным и решительным.

— Когда это случится, я больше не позволю никому управлять вашей судьбой.

Храм Верховного божества.

После завершения съёмок жизнь была спокойной и размеренной. Один великий демон каждый день, помимо того что ловил несчастных печенок из Бездны Великого Зла, наблюдал через водяное зеркало за ростом Ся Сяюй и Тан Чжаня.

Конечно, время в Храме Верховного божества текло иначе, чем в маленьком мире. Десять лет в маленьком мире были всего лишь недель в Храме.

Даже если бы это были настоящие десять лет, для великого демона с бесконечной жизнью это не было бы проблемой, если бы у неё хватило терпения.

Мяомяо и Верховное божество, которые завершили съёмки раньше, также наблюдали за событиями в маленьком мире.

Верховное божество действительно было любопытно. Видя, что Е Бухуэй в хорошем настроении и полна энтузиазма, он наконец не выдержал и спросил:

— Великий мастер, вы когда-нибудь снова встретитесь с этими двумя главными героями?

Е Бухуэй погладила подбородок:

— Это зависит от того, как далеко они смогут зайти.

Если Ся Сяюй действительно разорвёт пустоту и отправится в более высокий мир, Е Бухуэй не против будет снять финальную сцену воссоединения. Или, возможно, довести спектакль до трагического конца, например поручить Верховному божеству сообщить Ся Сяюй, что она умерла или вернулась в далёкую родину. Где искать — это уже вопрос их судьбы.

Верховное божество, услышав планы Е Бухуэй на дальнейший сюжет, почувствовал беспокойство. Играть было очень интересно, но когда же он сможет сыграть положительного героя?

Как Верховное божество он уже был проклят своими подчинёнными реинкарнаторами бесчисленное количество раз. Теперь в сценарии великого мастера он снова играл злодея. Эх, он тоже хотел бы попробовать себя в роли героя.

Мяомяо, увидев его меланхоличное выражение, подумала, что он беспокоится о том, что его могут съесть, и с коллегиальной заботой похлопала его по плечу:

— Не переживай, как специальные актёры великого мастера, нас вряд ли съедят.

Её слова только усилили беспокойство Верховного божества.

Е Бухуэй не обращала внимания на дружеский обмен между двумя игрушками, а через водяное зеркало наблюдала за другими актёрами. Всё выглядело неплохо, по крайней мере их актёрская игра была на уровне. Конечно, те, кто играл плохо, под её руководством не выживали.

Закончив наблюдение за актёрами, Е Бухуэй открыла Книгу Судьбы предыдущего мира. Уже прошло так много времени после завершения съёмок, и маленькие муравьи наверняка оставили множество отзывов. Посмотрим.

[Уууу, великий демон, твоё сердце твёрже камня и холоднее льда!]

[У неё вообще нет сердца, камень можно согреть, лёд растает!]

[Я знал, что она любит такие трагические финалы, как в прошлой книге, которая заставила меня плакать.]

[Я думаю, это не так уж плохо, ведь она оставила надежду на встречу для главных героев.]

[Мяомяо, как всегда, играет на высшем уровне. Иногда я скучаю по тем временам, когда её игра была ещё неопытной, и великий демон пугал её, ха-ха.]

[Все актрисы, все актрисы, лучше не связываться.]

[Я поддерживаю Желейного Мальчика, он тоже играл неплохо. Видимо, актёрская игра, выкованная инстинктом выживания, действительно особенная.]

[Я думаю, лучше всех сыграла великий демон, она одна исполнила две роли, это впечатляет.]

[Аааа, вы все такие же бессердечные, как великий демон, только я плачу за главных героев!]

[Плачу вместе с тобой.]

[Жизнь главных героев действительно полностью изменилась. Кто бы мог подумать, что это была просто невинная школьная драма.]

[Не только главные герои, весь мир изменился. Лёгкая мелодрама превратилась в фильм ужасов.]

[Умоляю, великий демон, сыграй в следующий раз что-нибудь полегче.]

Е Бухуэй лениво закрыла книгу. Неплохо, эти маленькие муравьи всё же знают, как оценить её актёрскую игру. Что касается следующего сценария, это уже дело случая. Ведь она просто выберет мир из базы данных, и куда попадёт, туда и отправится.

Она открыла экран в Храме Верховного божества, где можно было выбрать мир для задания. На экране снова появились несколько категорий, под которыми были перечислены бесчисленные маленькие миры.

Е Бухуэй, жуя одну из круглых печенек, с интересом просматривала экран.

У нескольких миров были пометки: «Настоящая и ложная наследница».

Е Бухуэй быстро съела печенье и почувствовала, что такие миры могут быть интересны. Она открыла описание самого верхнего мира.

Такие миры обычно строились на том, что дети были случайно или намеренно подменены при рождении. В двух семьях часто была огромная разница в богатстве, что создавало конфликт.

Именно поэтому их называли «настоящая и ложная наследница».

Описание этого мира было таким же. В нём рассказывалось о двух девочках, которых подменили при рождении случайно. Когда им исполнилось шестнадцать лет, ошибку обнаружили, и они вернулись в свои семьи. Но все предпочитали ложную наследницу, потому что, если кто-то был главным героем, то в нём были все лучшие качества: независимость, воспитанность, вежливость, стойкость.

Родители настоящей наследницы, думая о ложной, звонили ей или находили повод навестить.

Брат настоящей наследницы не мог принять, что его сестра вдруг стала другой, и иногда навещал свою прежнюю сестру. Это вызывало конфликты между настоящими братом и сестрой.

У настоящей наследницы в приёмной семье тоже был брат, и они, прожив вместе много лет, конечно, были близки. Но после возвращения в свою семью настоящая наследница редко общалась с приёмными родителями, а при встречах жаловалась своему брату и запрещала ему упоминать ложную наследницу. Со временем между ними тоже возникла пропасть.

Когда настоящая наследница поняла, что родители и брат не могут забыть ложную наследницу, а приёмные родители и брат заботятся о ней, она почувствовала, что в обеих семьях ей нет места, и начала ненавидеть, завидовать и презирать ложную наследницу.

Когда эмоции достигли пика, снова начались ссоры. Родители сказали настоящей наследнице, что готовы сделать всё, чтобы компенсировать ей, но некоторые чувства нельзя просто вычеркнуть.

Тогда настоящая наследница придумала план: она начала смягчаться, притворяясь, что согласна жить в мире с ложной наследницей, и попросила родителей перевести их в одну школу. Там она снова начала распространять слухи, травить и издеваться.

Когда родители обеих сторон узнали об этом, снова вспыхнули ссоры. Настоящая наследница считала, что обе семьи защищают ложную наследницу и осуждают её. В гневе она ушла из дома и больше не вернулась.

Всё это было с точки зрения настоящей наследницы, но Е Бухуэй, видя всю картину, знала, что она была всего лишь второстепенным персонажем, занимающим небольшую часть в истории настоящей героини. Да, ложная наследница была главной героиней этого мира.

Основной сюжет этого мира был жестоким романом о богатых, и по сравнению с предыдущим миром здесь были элементы насилия, заключения, выкидышей и других неприятных вещей.

— Неужели все сценарии Верховного божества такие? — Е Бухуэй с удивлением пробормотала,

продолжая читать.

Внезапно Верховное божество, услышав своё имя, недоумённо нахмурился.

<http://bllate.org/book/15396/1360252>