

Подобные перемены происходили не только в одной деревне. В разных уголках мира — будь то тихие горные леса или шумные города, где жизнь бурлила с раннего утра, — люди либо стояли среди деревьев, заложив руки за спину, либо прогуливались сквозь толпу, но на всех лицах читалась одинаковая серьёзность.

— Это пробуждение духовной энергии, — кто-то пробормотал, не веря своим глазам.

Все эти изменения, конечно же, были делом рук Великой Демоницы. Она объединила этот маленький мир с другим, разрушенным и находящимся на грани гибели миром духов, чтобы спасти последний и укрепить первый. Таким образом она не только завершила подготовку своей сцены, но и достигла тройной выгоды.

Закончив с декорациями, она вместе с главной героиней вылезла через окно задней части дома, чтобы найти помощь. По пути Е Бухуэй почувствовала, что второй главный персонаж уже приближается.

Этим вторым персонажем был главный герой этого маленького мира, чья связь с изначальной героиней Ся Сяюй была очень глубокой. В детстве его похитили и увезли в старый дом на заднем дворе деревни героини. Ся Сяюй, которая в то время пасла коров, увидела, как его привезли, и, привязав корову, через окно задней части дома спасла его.

Не стоит спрашивать, почему похитители были настолько непрофессиональны, что не оставили никого сторожить мальчика. Не стоит спрашивать, почему маленькая девочка была настолько смелой, а выросла мягкой и податливой. И уж тем более не стоит спрашивать, почему именно в их деревню его привезли. Всё это было нужно для сюжета, чтобы заложить основу для будущей любви героев.

После спасения герой вернулся домой и тяжело заболел. Воспоминания о деревне героини стали настолько смутными, что он не мог их восстановить.

Нельзя винить героя в его слабости. Просто сюжет требовал, чтобы он потерял память.

Если сравнивать этого героя с типичными главными героями из соседних историй, он был довольно необычным. Никаких почек, маток, абортот или домашнего насилия. Единственным его недостатком было то, что он не любил героиню в начале и середине сюжета. Но именно это и становилось главной драмой.

Героиня страдала, плакала и постоянно мучилась от боли в сердце.

Если бы Е Бухуэй не вмешалась, по сюжету герой наконец вспомнил бы, что его спасительница живёт в этой деревне, и пришёл бы отблагодарить её. Затем он помог бы ей решить проблемы с семьёй, из-за которых она бросила учёбу, и сюжет перескочил бы во времена, когда героиня училась в университете.

Ведь это же история про кампус, так что фоном, конечно, будет университет. Автор вряд ли стал бы писать десять глав о семейных разборках, а сразу начал бы с романтики.

Но теперь, с присутствием Е Бухуэй, сценарий изменился. Герой, конечно, был несчастным парнем: из богатой семьи, но с тяжёлой судьбой и недостатком любви. Те, кто его любил, умирали рано, а те, кто не любил, хотели его убить.

Думая о его меланхоличном образе, Е Бухуэй почувствовала, что ей предстоит нелегкая задача. Она считала, что для того чтобы герой стал счастливым, ему нужно преодолеть свои внутренние конфликты.

А как их преодолеть? Только через смерть и возрождение. Между жизнью и смертью лежит великий ужас, и только пережив это, герой сможет обрести просветление.

Читатели, дойдя до этой главы, не могли сдержать комментариев.

— Вот она, настоящая Великая Демоница!

— Просто скажи, что хочешь поиграть с бедным героем.

Великая Демоница мельком взглянула на комментарии, появляющиеся в пустоте, и подумала: «Эти маленькие муравьишки всё так же любят критиковать мой стиль. Наверняка те же самые».

Её план заключался в том, чтобы оставить героя в этой маленькой деревне и подвергнуть его небольшим испытаниям. Но ограничиваться одной деревней было бы слишком мелко, так что она решила пойти дальше и устроить в этом мире пробуждение духовной энергии с элементами ужаса.

Таким образом деревня, где происходят странные смерти, не будет вызывать подозрений.

Мысли Великой Демоницы казались долгими, но на самом деле прошло всего несколько шагов.

Она остановилась на деревенской дороге и тихо спросила:

— У вас есть родственники в деревне?

Ся Сяюй ответила:

— Пойдём к старосте, я покажу дорогу.

Е Бухуэй кивнула, одновременно внимательно оглядываясь по сторонам.

Дом старосты находился в центре деревни, недалеко от дома Ся Сяюй. Через несколько минут бега они уже были на месте.

В деревне все друг друга знали, и староста, увидев Ся Сяюй, прищурился:

— Это ты, Сяюй, старшая дочь семьи Ся?

Ся Сяюй сразу перешла к делу:

— Староста, у нас дома случилось что-то странное. Вы не могли бы пойти с нами посмотреть?

Услышав о происшествии, староста сразу заинтересовался, не обратив внимания на её холодный тон:

— Что случилось?

Ся Сяюй ответила:

— Утром я готовила завтрак, как вдруг услышала их крики. Я звала их, но они не отвечали, поэтому я сразу взяла Сяо Лун и выбежала.

Рядом Мяомяо подтвердила кивком.

Староста медленно поднялся, не понимая, что могло произойти. Он никогда не слышал, чтобы целая семья сразу сходила с ума. Может, это порча?

Он позвал своего старшего сына, и в комнату вошёл крепкий парень лет двадцати.

— Сходи позови дядю Лю и остальных, скажи, что у семьи Ся случилось что-то, и пусть придут помочь.

Сын кивнул, хотел спросить, но, чувствуя срочность, быстро вышел.

Когда староста отправился к дому семьи Ся, у входа уже собрались соседи.

Семья Ся сначала была в панике. Проснувшись утром, они поняли, что слова, которые они произносили, не совпадали с их мыслями. Кроме того их движения были нескоординированными, что заставило их подумать, что у них инсульт. В панике они кричали

друг на друга, словно внезапно сошли с ума.

К этому моменту они уже немного успокоились. Утром они кричали и шумели, даже не поев, и теперь были измотаны. Но, увидев дочь и сына, они снова начали что-то бормотать.

Ся Сяюй стояла на месте, не двигаясь. Мяомяо притворилась испуганной, но никто не обращал на них внимания, так как все были заняты шумными родственниками.

Староста быстро велел остановить родителей Ся Сяюй, которые бросились вперёд, и громко спросил, что случилось. Но члены семьи Ся не могли толком объяснить, и обе стороны говорили на разных языках.

Кто-то предложил:

— Может, отправить их в больницу?

Другие согласились, предложив вызвать шамана, но прежде чем они успели договориться, к деревенскому въезду подъехал чёрный автомобиль и остановился на небольшой площади.

— Номер машины какой крутой, чья это?

— Наверное, из другого села.

— Может, из города.

В разговорах люди увидели, как из машины вышел мужчина в чёрной рубашке. Он быстро подошёл к пассажирской двери и открыл её. На глазах у всех появился парень лет шестнадцати.

Это был ещё несовершеннолетний главный герой, и, как полагается главному герою романа, он был невероятно красив, что вызвало восхищённые вздохи у зрителей.

Герой и телохранитель подошли, слегка озадаченные происходящим, но без колебаний направились вперёд.

— Простите, в деревне есть семья по фамилии Ся? — голос юноши был звонким, а тон вежливым.

Все взгляды невольно устремились на Ся Сяюй. Её чувства были сложными, но она была готова к этому и сделала шаг вперёд:

— В деревне только моя семья носит фамилию Ся. Что случилось?

Она знала, о чём он спрашивает, но остальные были в неведении, даже её семья смотрела на героя с недоумением.

Услышав это, герой внимательно посмотрел на неё, словно пытаясь что-то вспомнить.

— Ты Ся Сяюй?

Ся Сяюй на мгновение замолчала, её чувства были неоднозначными.

Герой воспринял её молчание как настороженность и представился:

— Меня зовут Тан Чжань. Ты помнишь, как семь лет назад спасла мальчика?

Ся Сяюй глубоко посмотрела на него:

— Так это был ты.

<http://bllate.org/book/15396/1360204>