

Новый император не был глупцом, чтобы отправлять все богатства в гробницу. Разве он сам будет питаться ветром? Поэтому, помимо необходимых погребальных предметов, в гробницу отправили вещи, которые император Ли из династии Чэнь использовал при жизни, включая редкие сокровища из его загородного дворца, древние картины, нефритовые украшения, мебель и другие предметы интерьера.

Император Ли любил роскошь и часто приказывал мастерам создавать изысканные и сложные изделия. Даже ширмы были украшены позолотой и расписаны красками, с использованием эмали для изображения величественных пейзажей. Эти предметы были настолько искусно сделаны, что казались творением небес, но и стоили они огромных денег.

Такая большая ширма требовала усилий восьми человек, чтобы её переместить. Она, конечно, была ценна, но как её украсть? Слишком сложно!

Среди погребальных предметов императора Ли было много подобных вещей, созданных в своё время с привлечением ресурсов всей страны. Утверждать, что в гробнице императора Ли нет сокровищ — ложь. Но они точно не такие, как представляют себе эти люди из мира боевых искусств: горы золота и серебра, повсюду редкие сокровища.

Мэн Ци размышлял об этом, когда услышал, как Мо Ли спросил:

— Старый предок Циньфу уже отправился в гробницу императора Ли?

Да, в этом деле была замешана рука старого предка Циньфу, Чжао Цанфэна.

Мэн Ци задумался, не произнося ни слова.

Возможно, из-за того, что действие лекарства подходило к концу, его голова стала тяжёлой, и мысли текли не так быстро.

Например, он даже не задумывался о том, как он узнал, что находится в гробнице императора Ли.

Мо Ли продолжил допрос:

— Если говорить о том, что вы сказали, то где сейчас находится броня из золотых нитей?

Человек из поместья Золотого Феникса осторожно кивнул.

— Броня из золотых нитей была среди погребальных предметов императора Ли. В каком древнем тексте это записано? Неужели в записях о жизни императорской семьи предыдущей династии? — Мо Ли был очень заинтересован в гробнице императора Ли, но ещё больше его интересовало, какую цель преследовал старый предок Циньфу, вмешиваясь в это дело.

Гробница императора Ли действительно могла быть в опасности, но старый предок Цинъю не имел необходимости сообщать об этом другим. Зачем он так открыто действует? Что он хочет получить?

Нин Чанъюань говорил, что этот человек обладает высоким мастерством боевых искусств, любит общаться с влиятельными людьми и, кажется, ищет богатства и власти. Но двое учеников старого предка Цинъю — один отправился служить Наделённому Небом князю, а другой замышляет мятеж в крепости семьи Сы. Это вызывает много вопросов, и Мо Ли, естественно, хотел тщательно всё расследовать.

Однако со стороны это выглядело так, будто он очень заинтересован в сокровищах гробницы и хочет принять участие в деле.

Человек из поместья Золотого Феникса колебался. Как простой человек из мира боевых искусств, он, конечно, не мог знать больше, поэтому его взгляд невольно устремился на своего молодого господина.

Мо Ли понял его намёк и разблокировал акупунктурную точку, отвечающую за речь, у молодого господина Золотого Феникса, который даже в холодную погоду держал веер.

— Кхе-кхе!

В сердце молодого господина Золотого Феникса бушевал гнев, но он не был глуп.

Кричать о том, кто его отец и насколько могущественно поместье Золотого Феникса, было бы равносильно самоубийству. В этой глуши убийство и сокрытие следов — самое простое дело. Сейчас он был как рыба на разделочной доске, и как бы ни злился, приходилось терпеть.

— Почтенный... что вы хотите узнать?

Первые два слова молодой господин произнёс сквозь зубы, но к концу фраза стала звучать более плавно.

Обращение «почтенный» он перенял у Восьми тигров из Восточного Юя.

Восемь тигров так обращались, и с ними ничего не случилось, поэтому молодой господин последовал их примеру. Но, произнеся это, он вспомнил лицо Мо Ли, которое казалось слишком молодым, даже моложе его собственного. Его гнев внезапно остыл.

Погодите! Как человек с таким высоким мастерством боевых искусств может быть так молод? Даже Нин Чанъюань не был таким молодым!

Молодой господин Золотого Феникса сразу подумал о тех старых монстрах из мира боевых искусств, которые практикуют запрещённые техники. Он содрогнулся и стал вести себя смирно.

— Броня из золотых нитей — это сокровище, которое я видел собственными глазами. Оно действительно обладает удивительными свойствами, очень лёгкое и может носиться под одеждой. Тот, кто обладает им, получает вторую жизнь. Броня из золотых нитей появилась из зала Баюнь в Цзяннани. Старый хозяин зала был когда-то главой союза боевых искусств. После его смерти во время церемонии почтения памяти вор Ли Кун'эр украл несколько сокровищ из зала Баюнь, включая эту броню.

Молодой господин Золотого Феникса рассказывал очень подробно, время от времени украдкой поглядывая на Мо Ли.

Он лежал на боку, не имея возможности пошевелиться, и с этого угла мог видеть лишь небольшую часть лица Мо Ли.

Молодой господин заметил, что выражение лица Мо Ли оставалось спокойным, без малейшего намёка на нетерпение, и его сердце ушло в пятки.

Броня из золотых нитей была, пожалуй, самым громким событием в мире боевых искусств за последние три года. Если человек об этом не знает, то либо он новичок, либо старый монстр из запрещённых сект, который скрывается где-то в глуши!

— ...У Ли Кун'эра была возлюбленная по имени Дева-алая жаба. Ли Кун'эр, будучи пьяным, хвастался перед ней бронёй, но был замечен другим любовником Девы-алой жабы. Они сговорились убить его и забрать сокровище, но позже между ними произошла ссора. Дева-алая жаба тайно забрала броню и золото, чтобы присоединиться к учению Духовной Луны в Западном крае. Её любовник, желая отомстить, распространил слухи о броне, и это вызвало хаос в мире боевых искусств. Все кланы и школы заинтересовались сокровищем, прикрываясь желанием вернуть наследство старого хозяина зала Баюнь, и преследовали Деву-алую жабу, как крысу.

Мо Ли нахмурил брови, а песчанка тихо потерла лапки.

История из мира боевых искусств звучала как сюжет из рассказа в чайной. Маленькая броня из золотых нитей, наследство главы союза боевых искусств, сначала её украли, потом замешались измены, жадность, сговор и убийство. Начало было настолько ярким, что бегство красивой и жестокой женщины на тысячи миль не могло не привлечь внимания посетителей чайной!

Затем последовали благородные герои из мира боевых искусств, которые начали преследовать Деву-алую жабу, но два лицемера, три подлеца и четверо злодеев, способных напугать детей, вмешались и всё усложнили. В результате множество людей погибло или было ранено, а броня исчезла.

Песчанка, потирая подбородок, подумала, что если бы это был рассказ в чайной, то его бы освистали.

Даже если добавить любимую слушателями историю о том, как демоническая соблазнительница соблазнила молодого героя, а лицемер и соблазнительница нашли общий язык, то как можно оставить историю без финала?

Должен быть герой, которого любит младшая сестра, которому поклоняется героиня, красивый и мастер боевых искусств, который несколькими словами завоевал сердце Девы-алой жабы и без труда получил броню, за которую все бились. Вот это был бы сюжет, который любят писать литераторы и слушать люди.

Песчанка с презрением фыркнула.

Однако вместо этого она издала тонкий писк.

...

Мо Ли обернулся, и песчанка прикрыла лапками мордочку.

Её чёрные, как бобы, глаза были полны удивления. Мо Ли сначала удивился, ведь превращение в животное не меняло характер Мэн Ци, а государственный наставник Мэн явно не был тем, кто просто так закрывает лицо.

Подумав, Мо Ли понял.

Мэн Ци, вероятно, хотел что-то сказать, но вместо этого издал этот звук, и, разочарованный, поднял лапку, чтобы почесать лоб.

Но произошло нечто печальное: лапки песчанки были слишком короткими, чтобы дотянуться до лба, они едва доставали до рта и пухлых щёк. Она не поверила своим глазам и вытянула другую лапку, но всё равно не смогла дотянуться. В итоге получилось то, что увидел Мо Ли: песчанка сидела, прикрывая мордочку обеими лапками.

— Пфф.

Мо Ли не смог сдержать смеха, но быстро подавил его, так как толстая песчанка уже с досадой уткнулась в его плечо, и её хвост поджался.

Молодой господин Золотого Феникса, который серьёзно рассказывал о приключениях брони...

Он действительно слышал, как пискнула мышь, но в заброшенной деревне, где есть дикие собаки, мыши — не редкость, поэтому он не придал этому значения и уж точно не подумал, что этот «почтенный» держит мышь. Кто вообще держит мышей?

Но внезапный смех Мо Ли заставил его сердце ёкнуть. Он мысленно перебрал свои слова, но не нашёл ничего смешного.

— Продолжай.

— ...После смерти Девы-алой жабы на её теле не было брони. Никто не знает, куда она её спрятала. — Молодой господин Золотого Феникса почувствовал себя рассказчиком, и это его раздражало.

— Старый предок Цинъю говорит, что броня из золотых нитей из гробницы императора Ли. Какие у него доказательства?

— Это!

Мо Ли, видя, что молодой господин не может ответить, кивнул и не спеша сказал:

— Старый предок Цинъю утверждает, что неизвестное сокровище происходит из гробницы императора Ли, и делает вывод, что гробницу ограбили. Но ни в одном древнем тексте нет упоминания об этой броне. Получается, что история о сокровищах гробницы — это всего лишь пустые слова старого предка Цинъю, и вы не знаете, правда это или ложь.

Зрачки молодого господина Золотого Феникса сузились.

<http://bllate.org/book/15299/1351849>