

Теперь, судя по всему, полиция не обнаружила смерть Го Тяня. Тогда кто же убрал тело?

Игорный дом? Может, они боялись, что убийство повредит их бизнесу, и убрали тело? Но он только что поговорил с несколькими охранниками игорного дома, которые дежурили вчера, и не заметил ничего подозрительного в их поведении, что практически исключает эту возможность.

Бай Хаолинь не мог понять, почему тело Го Тяня просто исчезло без следа? Может, он всё это видел во сне?

Не найдя ответов, Бай Хаолинь вернулся на парковку, готовясь уехать.

Подойдя к машине, он остановился. На капоте своей машины он увидел квадратную коробку размером примерно десять сантиметров в длину и ширину.

Бай Хаолинь точно знал, что, когда он уезжал, там ничего не было. Очевидно, кто-то намеренно оставил её здесь.

Бай Хаолинь снова огляделся, но никого не заметил. Он подошёл к коробке, в его голове быстро пронеслись несколько возможностей:

Шутка? \*\*? Или внутри лежит голова Го Тяня?!

Бай Хаолинь сглотнул, понимая, что у него нет выбора. Он взял коробку, она была лёгкой, что исключало вторую и третью возможности. Может, внутри лежит дохлая крыса?

Бай Хаолинь открыл коробку, и его взгляд сразу же остановился на предмете внутри.

Хотя он уже предполагал такую возможность, Бай Хаолинь всё равно почувствовал мурашки по коже, и его спину охватил холодный озноб.

Это был кошелёк Го Тяня! Кошелёк с кровью!

Значит, кто-то обнаружил его! Может, как он сам подстроил ловушку для Пэн Биня, кто-то теперь предупреждает его? Какова цель этого человека? Деньги?

Кроме кошелька, в коробке был ещё маленький деревянный ящичек. Бай Хаолинь понимал, что это указание от того человека. Что бы ни было внутри, ему придётся с этим столкнуться!

Бай Хаолинь глубоко вдохнул, стараясь сохранять ясность ума, и открыл ящичек.

Внезапно из ящичка выскочила маска клоуна, издавая смех «хи-хи-хи», отчего Бай Хаолинь вздрогнул и чуть не уронил его. К счастью, он сохранил хладнокровие и удержал дрожащие руки, но всё равно покрылся холодным потом. Странный смех клоуна отражался от холодных стен парковки, словно насмехаясь над ним.

В руке клоуна была записка. Бай Хаолинь взял её и открыл. На записке было написано:

Первое правило убийцы: никогда не возвращайся на место преступления, потому что ты не знаешь, что тебя там ждёт.

Дома Бай Хаолинь быстро закрыл дверь и запер её, затем прошёл в кабинет.

Сев за письменный стол, он постепенно начал успокаиваться. Он глубоко вдохнул и медленно выдохнул, пытаясь избавиться от внутреннего жара. Он положил коробку на стол, пинцетом взял записку и внимательно изучил её, анализируя психологию того человека:

Первое правило убийцы: никогда не возвращайся на место преступления, потому что ты не знаешь, что тебя там ждёт.

«Ха, что это? Предупреждение? Насмешка?»

Записка была написана от руки, и это была его первая ошибка — почерк может отражать характер человека, и это первый шаг в психологическом профилировании.

Его почерк был аккуратным, чётким, каждая буква отделена, размер букв варьируется, но в целом они небольшие и имеют свой уникальный стиль. Почерк — это естественное проявление подсознания мозга. Его почерк указывает на то, что этот человек не общителен, рационален, серьёзен, обладает сильным логическим мышлением, осторожен и склонен к раздвоению личности.

Тот человек обнаружил тело, но не сообщил в полицию, а ждал, пока я вернусь на место преступления. Это говорит о его терпении и уверенности в своих суждениях.

«Правило убийцы» — это намёк на то, что я убийца? Он хочет сыграть со мной в интеллектуальную игру или у него другие цели?

Если бы он хотел денег, он бы не был так «добр», чтобы предупредить меня, что не стоит возвращаться на место преступления, а сразу бы предложил сделку.

Пока что я не могу понять его мотивы, и могу только предположить четыре возможности:

Возможность первая: он случайно стал свидетелем убийства, но сам занимался чем-то

незаконным, поэтому не стал сообщать в полицию, чтобы избежать проблем.

Возможность вторая: он случайно увидел убийство, но не видел моего лица, а номер моего автомобиля был изменён до преступления, поэтому он хочет сыграть со мной в детективную игру.

Возможность третья: он называет это «правилом убийцы», а не «правилом убийства», используя закрытый тон, и в своих словах выражает уважение, поэтому он считает, что помогает мне.

Ни одна из этих возможностей не кажется логичной — если это первая возможность, он мог бы шантажировать меня, но он этого не сделал, даже не оставил дальнейших указаний; если это вторая возможность, в его словах нет вызова; третья возможность более вероятна, но зачем ему помогать мне?

«Я не могу понять!»

В любом случае, тело Го Тяня, вероятно, тоже было убрано им, поэтому до сих пор никто не обнаружил.

Бай Хаолинь чувствовал, что его рассуждения и действия того человека расходятся. Он положил записку на стол, встал и начал ходить по комнате, пытаясь разобраться в своих мыслях, но в его голове постоянно всплывали кровавые сцены смерти Го Тяня, что заставляло его всё больше бояться.

Открытое окно в кабинете впускало свежий воздух, и под прохладным морским ветром Бай Хаолинь пытался успокоить свои мысли. Он похлопал себя по лицу вспотевшей рукой и продолжал размышлять:

«Может, он завсегда там игорного дома? Но с того момента, как я ждал Го Тяня на парковке, до моего отъезда прошло как минимум полчаса, и за это время, кроме одного мужчины средних лет, больше никто не появлялся, и он быстро ушёл. Не может быть, чтобы кто-то был на парковке так долго, а я этого не заметил... Может, он, как и я, всё это время скрывался на парковке?!»

Тот человек сказал «первое правило», значит, это только начало. Он обязательно свяжется со мной снова!

Бай Хаолинь понимал, что сейчас находится в крайне пассивной позиции, но как вырваться из-под его контроля и взять инициативу в свои руки, он пока не знал.

На следующий день, полицейское управление Байху, город ТМХ.

Бай Хаолинь вырезал пустую часть записки. Хотя он понимал, что маловероятно, чтобы такой осторожный человек оставил отпечатки пальцев, он всё же решил попробовать.

Отдел обеспечения работал в две смены — дневную и ночную. Восемь тридцать утра было временем смены дежурных, и это было довольно загруженное время, поэтому Бай Хаолинь пришёл на полчаса раньше. Вчера вечером в отделе проверки отпечатков пальцев дежурил новичок А Вэнь.

— А Вэнь, у тебя есть время? — спросил Бай Хаолинь, заходя в комнату, где А Вэнь потягивался.

— Доктор Бай, что-то нужно? — А Вэнь сразу встал и почтительно спросил.

— Есть одна небольшая просьба. — Бай Хаолинь достал из конверта маленький квадратный листок бумаги размером три на три сантиметра. — Можешь проверить, есть ли на нём отпечатки пальцев?

А Вэнь надел перчатки, взял листок и осмотрел его:

— Конечно, проверю и принесу тебе в кабинет.

— Хорошо, спасибо.

<http://bllate.org/book/15284/1358872>