

Кстати, это была единственная сцена в фильме «Помост», где Шу Сунси и Ци Иань играли вместе. Хотя его роль в этой сцене была незначительной, Цзян Чицю всё же было интересно, какие искры высечет их взаимодействие.

Прибыв на площадку, Ся Юньхэ сначала поговорил с режиссёром, а затем сел в сторонке, чтобы наблюдать за съёмками.

Или... скорее, наблюдать за Цзян Чицю.

Когда съёмки начались, в лаборатории воцарилась тишина.

Цзян Чицю сидел за столом, на котором стояли различные пробирки, в белом халате, который явно был постиран много раз и выглядел поношенным.

Камера медленно двигалась за шкафом с пробирками, и сквозь прозрачные или тёмно-коричневые стеклянные бутылки мужчина выглядел ещё более загадочным и меланхоличным.

Не зря он был знаменитым императором кино Хуаго, Цзян Чицю идеально справился с этим крупным планом.

Все затаили дыхание, внимательно следя за изображением на мониторе, пока сцена не закончилась.

Эти «все» включали не только съёмочную группу и Ся Юньхэ, но и Шу Сунси с Ци Ианем, которым предстояло скоро выйти на сцену.

После завершения этого кадра на ладонях Ци Ианя выступил лёгкий пот.

Нельзя ударить лицом в грязь перед Чицю-гэ, нельзя...

Хотя изначально актёрское мастерство Ци Ианя было не на высоте, он обладал амбициями и талантом. В последнее время он несколько раз обращался за советами к Цзян Чицю и уже значительно улучшил свои навыки.

Раньше Ци Иань видел выступление Шу Сунси и даже слышал о его славе ещё в школе.

Поэтому перед началом съёмок он невольно воспринял Шу Сунси как соперника, что вызвало у него сильное напряжение.

Про себя Ци Иань несколько раз повторил слова поддержки, глубоко вздохнул и подошёл к шкафу с пробирками.

Затем туда же подошёл Шу Сунси.

Цзян Чицю взглянул на двух юношей перед собой. Хотя они уже встречались на съёмочной площадке, сегодня был их первый совместный дубль, и они, казалось, ещё не очень хорошо знакомы.

Для достижения максимальной реалистичности фильм «Помост» снимался полностью на реальных локациях. Лаборатория, построенная в середине прошлого века, выглядела красиво на камеру, но её оборудование было старым, и даже пол скрипел под ногами.

В отличие от предыдущих сцен, в этой Шу Сунси и Ци Иань должны были вступить в конфликт. Проход между двумя рядами шкафов с реактивами был очень узким, и перед началом съёмок режиссёр подошёл к актёрам и оператору, чтобы напомнить им о позициях.

В этот момент Ся Юньхэ, наблюдавший за происходящим, тоже подошёл. Он облокотился на лабораторный стол, взглянул на двух юношей, внимательно слушающих инструкции, и как бы невзначай спросил Цзян Чицю:

— Чицю, кажется, тебе нравится этот новичок?

Он говорил о Шу Сунси.

Лаборатория была небольшой, и слова Ся Юньхэ услышали все.

Цзян Чицю заметил, как Шу Сунси, услышав вопрос, явно напрягся.

Он ждал оценки Цзян Чицю.

Цзян Чицю вспомнил, что в оригинальном романе Ся Юньхэ и Шу Сунси впоследствии много сотрудничали, что говорило о том, что их отношения сложились хорошо, и Ся Юньхэ тоже высоко ценил Шу Сунси.

Поэтому Цзян Чицю снова не поскупился на похвалу в адрес Шу Сунси.

Он не заметил, как Ци Иань, стоявший рядом, слегка нахмурился, или, скорее, завидовал.

Хотя Ци Иань прекрасно знал, что его мастерство ещё далеко от уровня Шу Сунси, услышав, как Цзян Чицю так щедро хвалит его, он почувствовал лёгкую досаду.

Цзян Чицю и Ся Юньхэ обменялись парой фраз, и режиссёр вернулся.

В этой сцене Цзян Чицю был лишь фоном, ему нужно было лишь сидеть на месте и изображать внутреннюю борьбу.

Когда съёмки начались, Цзян Чицю закрыл глаза. Он слышал, как за шкафом с пробирками Шу Сунси и Ци Иань произносили свои реплики.

В этот момент никто не мог представить, что во второй половине сцены произойдёт несчастный случай.

Перед Цзян Чицю Шу Сунси и Ци Иань, следуя сценарию, разыгрывали свой конфликт по ту сторону шкафа.

Несколько камер окружали их, тщательно фиксируя каждое движение и выражение лиц.

Цзян Чицю с закрытыми глазами не видел, как Шу Сунси и Ци Иань играли эту сцену просто великолепно.

Даже Ся Юньхэ, который изначально наблюдал за Цзян Чицю, в какой-то момент перевёл взгляд на двух юношей.

Ци Иань был новичком, но он всё же был главным героем.

В оригинале к этому моменту он лишь немного посоветовался с Шу Сунси и смог успешно завершить сцену. Но теперь его наставником стал Цзян Чицю, и кратковременные тренировки дали поразительный результат.

Эти два молодых актёра, впервые снимавшиеся в кино, действительно вжились в роли.

Глядя на их противостояние на мониторе, даже режиссёр был поражён.

Для фильма это было безусловно хорошо, но для сюжета задания... не совсем.

Вжившись в роли, Шу Сунси и Ци Иань действовали всё более естественно.

После нескольких дублей их конфликт стал ещё более напряжённым.

Цзян Чицю перешёл от сидения на стуле к стоянию позади Ци Ианя.

В отличие от посредственной игры в оригинале, в этой сцене они оба раскрылись на полную. С их движениями операторы становились всё более сосредоточенными.

Именно в этот момент произошёл несчастный случай.

Под влиянием эмоций Шу Сунси и Ци Иань стали двигаться более резко. Один из операторов, отступая, случайно отклонился от заданной траектории и сильно ударился о шкаф с пробирками.

Пока все ещё не успели осознать произошедшее, Ся Юньхэ резко встал со стула, но его реакция запоздала.

— Чицю! Уходи! — только произнёс он, как шкаф начал падать.

В этот момент в голове Цзян Чицю раздался голос системы.

[Внимание! Главный герой в опасности!]

Шу Сунси и Ци Иань были молодыми актёрами без опыта, и они ещё не поняли, что происходит на площадке.

Увидев шкаф в полуметре от себя и двух главных героев перед ним, Цзян Чицю мысленно выругался.

Теперь, когда оба главных героя оказались здесь, он был вынужден спасти их, даже если не хотел.

Шу Сунси и Ци Иань находились на начальном этапе своей карьеры, в отличие от Цзян Чицю, который уже достиг определённого статуса и мог свободно выбирать проекты. В ближайшее время их график был плотным.

Если они сейчас получают травмы, это неизбежно повлияет на их карьеру, и сюжет этого мира сразу же сильно отклонится от оригинала.

Цзян Чицю не было выбора.

Шкаф был тяжелым, и на нём стояли стеклянные бутылки. Обычно пробирки должны были быть закреплены, но из-за предстоящей сцены с их разбитием их просто поставили на полку.

Побывав во множестве миров и пережив множество опасных ситуаций, Цзян Чицю реагировал молниеносно.

Когда шкаф начал падать, он не стал сразу уходить. Вместо этого он сделал шаг вперед, одной рукой оттолкнул стоящего перед ним человека, а другой упёрся в падающий шкаф.

Реакция Цзян Чицю минимизировала ущерб.

Шу Сунси и Ци Иань, а также ещё один оператор, пошатнувшись, избежали падения шкафа, а его действия немного замедлили скорость падения.

Но шкаф весил более сотни килограммов, и на нём стояли стеклянные бутылки. Как можно было просто так его удержать?

С громким звуком шкаф упал, и половина тела Цзян Чицю оказалась под ним.

[Блокировка болевых ощущений]

К счастью, благодаря этой функции, в момент падения шкафа Цзян Чицю ничего не почувствовал.

Он лишь увидел, как на него падает тень, и потерял сознание.

<http://bllate.org/book/15283/1352862>