

Звуки насекомых в ушах постепенно слились в одну ровную линию, превратившись в знакомый звон. Картины, которые раньше вторгались в его сознание, снова стали четкими: изумрудное солнце, огромный город, величественная центральная пирамида, черные куски мяса, кружащиеся в небе, и далекие леса щупалец, развевающихся в воздухе... Он видел, как вокруг него ползали насекомые, поклоняющиеся центральному дворцу, их длинные тела, похожие на трубы, лежали на улице, серо-розовые тела поднимались и опускались, а множество мелких ножек ритмично двигались. На их спинах прилегали к телу крылья, покрытые отвратительным пушком. При ближайшем рассмотрении на складках их серой кожи были видны глаза, пустые и безжизненные, смотрящие на него.

Он увидел, как одно из насекомых недалеко от него начало уменьшаться, словно сдуваемый воздушный шар. Его движения были такими знакомыми, а складки на передней части образовали человеческое лицо, которое уродливо улыбалось ему, приближаясь с извивающейся ловкостью.

Итан понимал, что это галлюцинация, сон, но не знал, как из него выбраться. Его тело словно окаменело, он не мог пошевелиться.

Насекомое все ближе, пока не оказалось у его ног, заползло в брючину, и ощущение мелких щекочущих движений поднялось по ноге, через бедро, талию, грудь и, наконец, вылезло из воротника. Итан хотел закричать, но не мог. Он чувствовал, что это существо проникнет в его тело через рот, нос или уши!

«Помогите!» — в отчаянии кричал Итан в своем сознании.

Внезапно изображения, захватившие его разум, исчезли, а странное насекомое растворилось. Его сознание окутала тихая синяя вспышка. В этот момент он увидел серые глаза Танисера, смотрящие на него, и услышал его эфирный голос в голове.

— Итан, не бойся!

Итан резко очнулся и понял, что лежит в грязной воде, едва не захлебнувшись зловонной жидкостью. Он поспешно поднялся, инстинктивно потянувшись к задней части шеи.

Там он нащупал небольшой бугорок.

Это мутация? Или просто прыщ?

Холод пробежал по его телу, и он понял, что Танисер вовремя вернул его к реальности. Он не знал, что его сознание теперь настолько хрупко, что даже малейший страх может довести его до безумия.

Он, еще не оправившись от шока, мысленно искал присутствие Танисера:

— Танисер! Я застрял под землей! Я не могу выбраться!

Прошло много времени, и он уже думал, что Танисер не услышал его, но в голове снова появилось ощущение:

— Налево.

Итан последовал указанию и пошел налево, но через несколько шагов увидел развилку. Тогда он почувствовал, как Танисер говорит ему:

— Направо.

Он не знал, как Танисер понимал, куда идти, но в этом ощущении была какая-то неуверенность. Это было не так четко, как раньше, словно сквозь туман.

Следуя указаниям Танисера, он в конце концов оказался в тупике...

Итан смотрел на глухую кирпичную стену и вдруг рассмеялся.

Он долго ждал, но больше не получал сообщений от Танисера, и начал сомневаться: действительно ли те указания исходили от него? Или... он сам их придумал?

Неужели после всего, что он пережил, его судьба — погибнуть в этом чертовом месте, полном крысиного помета?

Итан внезапно разозлился, не понимая, был ли его первый тридцатилетний период жизни слишком удачным, исчерпав всю его удачу, и теперь каждый шаг вел его в бездну?

В гневе он крикнул и изо всех сил ударил по кирпичной стене.

К его удивлению, кирпич сдвинулся.

Итан замер, затем подошел ближе, чтобы осмотреть стену. Покрытая плесенью кладка давно прогнила, и при нажатии кирпичи рассыпались.

Он начал руками и ногами пробивать отверстие в стене, пока не сделал достаточно большой проход. Внезапно из него подул холодный, но значительно более сухой ветер, заставивший Итана на мгновение сжаться. Он смотрел на темный вход, не зная, стоит ли в него лезть.

Оглянувшись на темный путь, с которого он пришел, он понял, что этот проход ничем не лучше.

Собрав всю свою решимость, он с отчаянием «лечить мертвого коня» влез внутрь.

Под ногами оказалась сухая поверхность, без следов влаги. Он выпрямился и поднял голову. Свет фонаря на шлеме осветил огромное пространство.

Ровная плитка, выцветшие стены, несколько скамеек и высокие колонны. Прямо перед ним пол резко обрывался широкой трещиной, занимавшей примерно треть зала, и земля там проваливалась. Итан сделал несколько шагов вперед и понял, что находится на платформе высотой около метра, а на более низком уровне лежали две ржавые железнодорожные рельсы.

Он видел такие рельсы только на старых фотографиях в книгах.

Вглядываясь в темный тоннель на другом конце зала, он широко раскрыл глаза.

Это... часть старого метровагона?

Неужели это заброшенная станция метро?

На современной Земле население сократилось, и многие города на поверхности оказались заброшены, превратившись в города-призраки. Под некоторыми из древних городов, когда-то процветавших, сохранились сложные системы метро, соединявшие когда-то оживленные районы. В самых крупных городах, как говорили, линии метро были настолько запутанными, что напоминали лабиринты, с несколькими уровнями и десятками выходов, а внутри были целые улицы с закусочными и магазинами, словно подземные города.

Ходили даже слухи, что в случае чрезвычайных ситуаций метро использовалось в военных целях, и многие конечные станции имели скрытые пути, ведущие к секретным базам, спрятанным правительством того времени.

Фонарь на шлеме Итана мигнул, вероятно, батарея была на исходе. Он постучал по нему, и свет снова стал устойчивым. Он сделал несколько шагов вперед, и в пустом зале раздавались монотонные звуки его шагов. Луч света скользил по густой паутине на вершинах колонн и пыли, кружащейся в воздухе. На противоположной платформе пробежали несколько крыс.

На круглой колонне висела покрытая пылью карта метро. Он протер ее рукой и разглядел надписи. Они были сделаны на древнем языке, который когда-то был популярен, и он смог прочитать заголовок: «Карта линий метро города Б».

Он внимательно изучил карту и понял, что она почти совпадает с современным Запретным городом. То есть, следуя по этим рельсам, возможно, удастся найти выход.

Или... даже путь за пределы Запретного города?

Но как только эта мысль возникла, его разум тут же сказал, что это практически невозможно. Те, кто проектировал и строил Запретный город, наверняка первым делом проверили эти линии метро, чтобы убедиться, что город полностью изолирован. Иначе за все эти годы ни один из тысяч нелюдей не смог бы сбежать.

Итан понимал, что времени у него мало: как только свет погаснет, его шансы выбраться уменьшатся. Он спрыгнул с платформы и пошел по узкой дорожке вдоль рельсов в сторону тоннеля с вагоном. Этот вагон, должно быть, лежал здесь веками, словно отрезанная часть тела. Краска на его корпусе потрескалась, и большие участки облупились, обнажая ржавое железо. Внутри было темно, а окна покрыты слоем пыли.

Итан прошел мимо вагона, но, когда свет фонаря скользнул по его окнам, он вдруг замер, остановился и снова направил свет на одно из окон.

Как уже говорилось, все окна были покрыты пылью. Но на одном из них был отпечаток маленькой ладони.

Такая маленькая рука могла принадлежать только ребенку не старше двенадцати лет, но самое неприятное было в том, что все пять пальцев были сведены вместе, кончики располагались на одной линии, словно кисть.

<http://bllate.org/book/15260/1346398>