

Глава 30: Это не подлинник?

Держа в руке кафельницу, Ю Хэ чувствовал себя счастливым.

Эта радость не имеет ничего общего с ценностью; она вызвана тем, что Ю Хэ видел, что Фу Юньчжэню очень нравится Русская кафельница, и он готов расстаться с ней, чтобы отдать ее ему. Поступок Фу Юньчжэня наделил фарфор более глубоким смыслом.

Как будто и Ю Хэ, и фарфор - маленькие безделушки, которые нравятся Фу Юньчжэню, но раз Фу Юньчжэнь отдал кафельницу Килн Ю Хэ, это доказывает, что в сердце Фу Юньчжэня Ю Хэ важнее, чем эта кафельница.

Зрелым людям такое сравнение может показаться смешным или даже непонятным, но Ю Хэ это очень нравится.

Джентльмен не претендует на то, что нравится другим. Ю Хэ очень доволен, зная это. Даже если он не разбирается в антиквариате и фарфоре, он знает, что все, что Фу Юньчжэнь готов отдать, должно представлять значительную ценность.

Ю Хэ не жадный, он не намерен принимать это.

Он взял кафельницу Килн и встал, подойдя к полке из красного дерева: "Я пока оставляю ее у вас".

Он успел сделать всего два шага, как вдруг поскользнулся, и Ю Хэ с силой врезался в полку из красного дерева.

Раздался хрустящий звук разбивающейся посуды.

Двухметровая полка из красного дерева была очень тяжелой и не опрокинулась, но стоявшая на ней изящная и высокая фарфоровая кафельница с ивовыми листьями пошатнулась и упала на пол, разбившись на осколки.

Селадон был хрупким, и порошок слегка поплыл в солнечных лучах, очевидно, не имея никакой надежды на восстановление.

Ю Хэ был сильно ошеломлен и держался за плечо.

На звук прибежала Ли Цзин и потрясенно воскликнула: "Это кафельница из ивовых листьев небесно-голубой глазури, господин Фу!"

Она повернулась к Ю Хэ и упрекнула его: "Как ты мог быть таким беспечным?"

Фу Юньчжэнь, даже не взглянув на разбитый фарфор на земле, подкатил к Ю Хэ: "Ты ударился плечом?"

Ю Хэ не беспокоился о собственном плече, он присел на корточки, собирая осколки: "Как жаль..".

"Жаль?" Ли Цзин посмотрела на Ю Хэ с высоты своего положения: "Прекрасная кафельница из ивовых листьев, не пострадавшая во время нескольких войн, разбилась в твоих руках. Это больше, чем просто жалость. Ее даже выкупил с заграничного аукциона старый господин Фу..."

Старый господин Фу?

Ее купил отец Фу Юньчжэня, так неужели эта кафельница из ивовых листьев была очень важна для Фу Юньчжэня?

В конце концов, отец Фу Юньчжэня уже много лет как умер, и эту кафельницу из ивовых листьев небесно-голубого стекла можно было считать сувениром.

Ю Хэ опустил глаза.

Фу Юньчжэнь осторожно положил руку на плечо Ю Хэ: "Ты ударился о кость?"

Ю Хэ поднял голову, его красивые глаза цвета персика заблестели: "Господин Фу".

"Это копия", - небрежно сказал Фу Юньчжэнь. "Подлинный экземпляр был передан в дар стране и находится в столичном музее."

Ли Цзин, конечно, не могла сказать, подлинная ли кафельница из ивовых листьев или подделка. Она просто подумала, что Ю Хэ повезло: среди всех бесценных сокровищ на полке из красного дерева Ю Хэ случайно сбил копию.

Фу Юньчжэнь велел Ли Цзин: "Позови кого-нибудь, чтобы все убрали".

Ли Цзин подчинилась и начала уходить, но Фу Юньчжэнь остановил ее.

"Ли Цзин, свяжись со своей компанией и назначь другого менеджера для связи с резиденцией Фу", - равнодушно сказал Фу Юньчжэнь. "Ваши эмоции влияют на работу".

Ли Цзин недоверчиво обернулся: "Господин Фу, я..."

Фу Юньчжэнь поднял руку, не давая Ли Цзин сказать больше ничего: "Иди".

Ли Цзин глубоко вздохнула. Она знала, что Фу Юньчжэнь уведомляет ее, а не обсуждает с ней; в этом вопросе не было места для переговоров. Она и представить себе не могла, что Ю Хэ так важна в сердце Фу Юньчжэня, настолько важна, что он отстранит ее от должности, даже не спросив о правильности или неправильности решения!

То, что решил Фу Юньчжэнь, никто не мог изменить.

Ли Цзин была полна сожаления, внутри нее бурлили эмоции, словно во сне. Она слегка поклонилась и ушла.

Ю Хэ поднял фарфоровые осколки, рассматривая изящную и причудливую красную печать на дне кадьницы. Она совсем не походила на копию. Поколебавшись, он спросил: "Это не подлинник?"

"Перестань играть с осколками, а то порежешься". Фу Юньчжэнь схватил Ю Хэ за руку и потянул его вверх. "Ты можешь сходить в музей и убедиться в этом сам".

Ю Хэ передал Фу Юньчжэню кадьницу с голубой глазурью: "Лучше оставь себе".

Фу Юньчжэнь взял ее, его тон не изменился: "Что, только из-за того, что бесполезная вещь сломалась, молодой мастер Ю собирается плакать?"

Ю Хэ поджал губы: "Сестра Ли сказала, что его оставил твой отец".

Услышав это, Фу Юньчжэнь не смог удержаться от усмешки: "Мой отец проводил дни в праздности, слоняясь по различным аукционным домам и разглядывая красивых женщин. Какая бы аукционистка ни казалась ему привлекательной, он непрерывно делал ставки на коллекционные предметы. Если говорить о реликвиях, которые он оставил после себя... ну, их просто слишком много".

Ю Хэ: "....."

Старый господин Фу всегда часто появлялся в газетах, а после развода с матерью с матерью Фу Юньчжэня,

Еще более несдержанной была молодая ведущая актриса, сопровождавшая его на смертном одре, на целых двадцать лет моложе господина Фу-старшего.

Ю Хэ запнулся, не зная, что ответить. Он взял себя в руки и сказал: "Ваш отец был романтиком".

"Романтик - это не то слово, он был просто развратником", - прямо сказал Фу Юньчжэнь, не уклоняясь от обсуждения скандалов своего отца: "Ему нравились молодые и красивые, как и мне".

Ю Хэ замер на месте.

Фу Юньчжэнь передал Ю Хэ кадьницу "Небесно-голубая глазурь": "Что я отдаю, то не беру обратно. Эту кадьницу купил не мой отец, а я. Если тебе не нравится, можешь разбить ее и посмотреть, как она будет звучать".

Ю Хэ присел рядом с инвалидным креслом Фу Юньчжэня: "А эта кадьница тоже копия?"

Фу Юньчжэнь ответил: "Говорят, что фарфоровая кадьницу, изготовленная в официальных печах, имеет скрытую официальную печать на внутренней стенке. Ты узнаешь, когда разобьешь ее в следующий раз".

Ю Хэ не удержался и ответил: "Я поскользнулся из-за пальмового масла на полу".

Он почувствовал запах пальмового масла, когда собирал фарфоровые осколки.

Ю Хэ был очень чувствителен к запахам.

<http://bllate.org/book/15218/1343150>