

Премия Changkong Award всегда была горячей темой. В эпоху, когда война за кассовые сборы ещё не была столь ожесточённой, награды Changkong Award за лучшую мужскую и женскую роли практически определяли, сможет ли актёр подняться на вершину.

Не будет преувеличением сказать, что в этом кругу нет ни одного известного актёра без наград. Актёры, сохраняющие статус первой линии после тридцати пяти, все как один способны, талантливы и предприимчивы.

В противном случае, даже если их когда-то хвалили, они часто заканчивают тем, что играют второстепенные роли для нового поколения в телесериалах или на время уходят с рынка, а вернувшись, обнаруживают, что там их уже никто не ждет.

Актёры, получившие премию Changkong Award, обычно получают больше возможностей для выбора.

По сей день, хотя кассовые сборы и стали главным мерилом ценности актера, влияние премии Changkong Award не уменьшилось. Напротив, признавая коммерческую ценность, актёры все сильнее стремятся подтвердить свой талант авторитетной наградой.

В каком-то смысле Changkong Award способна определить всю дальнейшую судьбу актерской карьеры.

Взять, к примеру, Цзи Яня. Он успешно снялся в фильме Чжу Шугуана, но если бы не роль Хэ Тана, если бы не номинация на Changkong Award за лучшую мужскую роль второго плана, благодаря которой на него обратили внимание, Чжу Шугуан, вероятно, вообще не узнал бы о его существовании.

Поэтому, когда несколько блогеров предположили, что в этом году Цзи Янь может быть номинирован на Changkong Award уже за лучшую мужскую роль, поднялась волна сомнений.

[Цзи Янь неплохо сыграл в «Поэме о юной любви», но, по-моему, ему ещё рано претендовать на «Лучшего актера»]

[+1. В этом году высокую оценку получили не только «Поэма о юной любви». Цзи Янь оказался в центре внимания только из-за своей популярности. А что касается актёрского мастерства — ему ещё расти и расти, прежде чем он сможет взять Changkong за лучшую мужскую роль, разве нет?]

[Мне кажется, фанаты Цзи Яня слишком много о себе возомнили. Напомню: на Changkong Award никогда не было победителя в номинации «Лучший актер» моложе тридцати, лишь раз самому молодому номинанту было чуть больше двадцати пяти. Я правда не вижу ни одной причины, по которой могли бы номинировать Цзи Яня]

Между выдвижением фильмов «Я, безымянный» и «Поэма о юной любви» на Changkong Award прошёл всего год. По времени эти два фильма слишком близки друг к другу. Многие пользователи сети до сих пор помнят сенсацию, вызванную номинацией Цзи Яня на лучшего актёра второго плана. И вот, не успели оглянуться — а Цзи Яня уже номинируют на лучшую мужскую роль?

Хотя список номинантов ещё не объявлен, у Цзи Яня, судя по всему, действительно есть такой шанс.

«Поэма о юной любви» — это все-таки авторское кино. Немногие зрители смотрели этот фильм, поэтому они не представляют, как играет там Цзи Янь. Они просто подсознательно решают, что он не дотягивает, стоит им увидеть его имя.

Разумеется, часть пользователей сети — фанаты Цзи Жуаня и Вэнь Сяна. Стоит зайти на их Weibo — и на главной странице сразу бросаются в глаза четыре слова: «Ненавижу Цзи Яня».

Сам Цзи Янь не вникал в подробности. Он знал только, что съёмочная группа «Поэмы о юной любви» выдвинула его на «Лучшего актёра». В конце концов, он действительно был единственным исполнителем главной мужской роли в этом фильме.

Хотя в Weibo бушевали страсти, сам Цзи Янь оставался вполне спокоен. Стать самым молодым номинантом — не было для него навязчивой идеей. Попастъ в шорт-лист было бы приятно, но если не получится, то он бы это принял.

Он вложил в «Поэму о юной любви» немало сил и считает, что сыграл довольно хорошо, но получит ли он награду — решать не ему.

В киноиндустрию Цзи Янь попал по чистой случайности, но два фильма, в которых он снялся, преподнесли ему достаточно сюрпризов. По сравнению с другими актёрами, он не отдавал кино всего себя без остатка. Большая часть его сил по-прежнему уходила на каждый новый альбом группы «Крылья».

По мере приближения церемонии Changkong Award дискуссии о номинантах разгорались все жарче.

Этот год выдался урожайным для премии Changkong Award. Киноиндустрия выпустила сразу несколько выдающихся коммерческих и авторских картин. Среди авторского кино безусловным хитом стали «Поэма о юной любви» Чжу Шугуана.

Среди коммерческих фильмов — «Мама», рассказывающая историю семейной привязанности, довела зрителей до слез и собрала двойной урожай — и кассовых сборов, и сарафанного радио. Главную роль в «Маме» сыграл киноимператор Си Мин, который до Цзи Яня был самым молодым номинантом Changkong Award за всю его историю.

Если не случится ничего неожиданного, место в номинации «Лучший актер» займет Си Мин. Кроме него, стабильно должен пройти мэтр индустрии Цзян Лу.

За день до объявления номинантов на Changkong Award в DW Entertainment посыпались приглашения на интервью, а телефон менеджера Е Ина превратился в горячую линию. Звонили не только знакомые журналисты — интервью из первых уст с Цзи Янем захотели получить и репортеры, с которыми он никогда прежде не имел дела.

[Если Цзи Яня действительно номинируют, это, пожалуй, потрясёт всю индустрию развлечений]

Стоял конец апреля, и долгожданная церемония Changkong Award объявила список номинантов на фоне напряженного ожидания всей кино-и телеиндустрии.

Когда позвонил менеджер Е Ин, Цзи Янь ещё дремал. Хорошенько выспавшись, он не спеша поднялся, чтобы принять душ, и только тогда обнаружил на телефоне больше десяти пропущенных звонков.

Звонили менеджер Е Ин, Чжу Шугуан, Хэ Цин, режиссер Ли Сян и ещё с нескольких номеров, которые он не знал.

Цзи Янь только успел перезвонить менеджеру Е Ину, как тот выпалил, торопясь сообщить новость первым:

— Тебя номинировали на Changkong Award в категории «Лучший актёр».

— Правда? — Цзи Янь слегка приоткрыл глаза.

— Зачем мне тебя обманывать такими новостями? Уже на официальном сайте все опубликовано, сам можешь проверить.

Едва Цзи Янь закончил разговор с менеджером, как позвонил Чжу Шугуан — сказать примерно то же самое. Он искренне радовался номинации Цзи Яня на «Лучшего актёра», но старик все же напомнил ему держаться скромно. По его словам, к Changkong Award нужно относиться серьёзно.

Цзи Янь принял ещё несколько поздравлений — в том числе от исполнителя главной роли в «Я, безымянный» Чэн Юаньчжоу и актёра второго плана Чжан Цзинъи.

Поздравляя Цзи Яня, Чэн Юаньчжоу говорил с лёгкой кислинкой в голосе — сам он был номинирован на лучшую мужскую роль лишь однажды, а Цзи Янь оказался куда моложе и куда удачливее.

Чжан Цзинъи держался куда спокойнее: после победы на Changkong Award за лучшую роль второго плана (роль Ноды) его карьера в кино пошла в гору, и теперь он получал одну главную роль за другой.

Как бывший соперник, Чжан Цзинъи всегда признавал силу Цзи Яня, но не ожидал, что тот доберется до номинации на «Лучшего актёра» так быстро.

Два фильма — две номинации. Этого достаточно, чтобы показать, насколько Changkong Award благоволит к Цзи Яню.

Закончив с разговорами и ответив на поздравительные сообщения, Цзи Янь наконец нашёл время изучить список финалистов этого года.

В этом году «Поэма о юной любви» получила номинации сразу по шести главным категориям: «Лучший фильм», «Лучший режиссер», «Лучший актёр», «Лучший оригинальный сценарий», «Лучший монтаж» и «Лучшая операторская работа».

Исполнительница главной женской роли Ю Кеси номинации не получила — все актрисы, претендующие в этом году на «Лучшую женскую роль», обладают сложным типажом, и почти все активно работают в кино с семидесятых-восьмидесятых годов.

Особое внимание привлекла категория «Лучший актёр» — список из пяти актеров и пяти работ.

Си Мин — «Мама». Чжу Цзин — «Ночной город». Цзи Янь — «Поэма о юной любви». Пан Чжиминь — «Освобождение». Го Лэй — «Операция агента».

Среди пяти номинантов Цзи Янь — самый молодой.

Уже став самым молодым номинантом на лучшую роль второго плана в истории Changkong Award, теперь Цзи Янь стал и самым молодым номинантом на лучшую мужскую роль за всю историю премии. До него ни один номинант на «Лучшего актёра» не был его моложе.

Все остальные четверо номинантов — признанные и опытные мастера отрасли. Чжу Цзин и Пань Чжиминь — оба драматические актеры, сыгравшие главные роли в нескольких крупных драмах. Фильмы, за которые их номинировали в этот раз, — «Ночной город» и «Освобождение»: один в стиле бытовой драмы, другой мейнстримовый. Их игра в обеих картинах чрезвычайно трогательна.

Хотя Цзи Янь не пользуется популярностью в общественном мнении, на деле его шансы на победу далеко не самые низкие — в конце концов, он снимался у именитого Чжу Шугуана.

После объявления списка, дальше всех от победы, по общему мнению, оказался Го Лэй, сыгравший в «Операции агента». Го Лэй начинал как актёр боевиков, и публика всегда хвалила его за эффектные экшн-сцены.

На самом деле актёрские способности Го Лэя вполне достойны — иначе он бы не заслужил внимания Changkong Award. Но академическая среда обычно холодно относится к актёрам боевиков. Номинации возможны, но победа — вряд ли. Сколько бы номинаций он ни получил, ему суждено оставаться вторым.

Едва список номинантов объявили, тема «Номинация на Changkong Award» мгновенно взлетела в топ Weibo.

[Ничего себе! Мастер Цзи такой крутой!]

[По-моему, «Чанконг» всегда был наградой уровня супербога. И это уже вторая номинация мастера Цзи? У меня аж мурашки на сто лет вперёд]

[Выше — а хотите ещё более шокирующий факт? «Поэма о юной любви» — это только второй фильм, в котором вообще снялся мастер Цзи]

[Офигеть!!!]

Кто-то из тех, кто полюбил группу «Крылья» после альбома «Ворон», написал:

[Раньше я считал Цзи Яня просто отличным певцом, а тут его номинируют на Changkong Award за актёрскую игру? Да он ещё и лучший актёр!!!]

Если брать всю индустрию развлечений в целом, Changkong Award — высшая награда в актёрской профессии.

[Правда, что кто-то сомневается в мастере Цзи, но у любого, кто видел «Поэму о юной любви», сомнений быть не должно, верно? Молодость — не значит неумение играть. Мастер Цзи доказывает это делом, а не словами]

Однако для фанатов «Крыльев» эта новость всё равно оказалась неожиданной.

Поклонники привыкли видеть всевозможные нелепые фотографии Цзи Яня, привыкли к тому, что его красивое лицо превращают в подобие мозаики шутками. Но вот Цзи Яня номинируют на Changkong Award за лучшую мужскую роль — и возникает ощущение, будто дистанция между ним и фанатами внезапно выросла, а сам он шагнул в совершенно незнакомую им область.

Конечно, фанаты как никто знают, насколько хорош Цзи Янь.

Участвуя в «Небесном голосе», он выкладывался в каждой песне без остатка. Он вложил все силы в создание каждого альбома, начиная с «Тумана», а параллельно снимался в кино — почти полгода провёл в команде «Поэмы о юной любви», ютился там, где даже 2G не ловит, лицо распухло от комариных укусов, и из модного парня превратился в деревенского пса.

Многие фанаты полюбили Цзи Яня из-за его внешности, но чем больше они узнавали его, тем сильнее привязывались. Им нравилось не только красивое лицо, но и интересная душа.

Особенно вдохновляло то, как усердно он трудится. Глядя на него, фанаты и сами старались работать усерднее.

Цзи Янь об этом даже не подозревает, но для многих он стал настоящей мотивацией. Даже сами фанаты не думали, что доживут до дня, когда увидят его номинацию на Changkong Award за лучшую мужскую роль. О таком фанаты даже не смели мечтать — слишком уж это казалось далёким.

Вэнь Сян сумел обойти всех айдовол Idol Century, просто снявшись в паре драм об айдолах. Так что же тогда значит номинация Цзи Яня на Changkong Award?

Фанаты гордятся Цзи Янем, но невольно задаются вопросом: не покинет ли он однажды сцену?

Многие айдолы сами делают такой выбор — уходят из мира айдовол. Можно даже сказать: стоит киноиндустрии протянуть оливковую ветвь, и айдолы с радостью покидают сферу, которая сделала их знаменитыми.

Это, увы, жестокая правда.

[Будущее слишком далеко, так что давайте ценить настоящее с Цзи Янем]

[С какой стороны ни посмотри, мастер Цзи — страшный человек. Как это у него получается — каждый раз номинация на «Чанконг»? Обычному человеку такое не под силу, серьезно]

[Малыш Цзи Янь явно давно вышел за рамки обычных людей. На него скоро будут жаловаться друзьям — мол, слишком уж он крут, а?]

[Единственное, о чём жалею, — конкуренция за «Лучшего актёра» в этом году слишком жёсткая. Как и следовало ожидать, господин Цзи, похоже, снова окажется вторым. Ну а я теперь фанат не только айдола, но и актёра господина Цзи. С нетерпением жду, когда он сыграет главную роль в коммерческом блокбастере]

[+1+1+10086!]

— Неужели Цзи Янь настолько крут? — Дуань Ижан листал новости в интернете. После объявления списка номинантов на Changkong Award, на какой сайт ни зайдёшь, на главной странице обязательно находились материалы про Цзи Яня.

Дуань Ижан и Цзи Янь были неплохо знакомы. К тому же, в группе есть Нин Вэй, отчаянный его фанат, так что Дуань Ижан считал себя тем, кто знает Цзи Яня лучше многих в их кругу.

Но на этот раз номинация на Changkong Award его действительно удивила.

Пусть разные сферы живут в разных мирах, но кто в этом кругу не слышал о премии Changkong Award? Это святая земля в сознании любого актёра. Многие за всю жизнь ни разу не попадают даже в шорт-лист.

Дуань Ижан покосился на Нин Вэя и увидел, что тот смотрит в телефон не моргая. Только слегка покрасневшие уши выдавали его истинное настроение. Ижан вздёрнул подбородок в сторону Ду Цзяня и одними губами произнёс:

— Смотри, как гордится.

Ду Цзянь махнул рукой:

— Не подкалывай его.

Нин Вэй как раз переписывался с Цзи Янем, и темой разговора, конечно, был Changkong Award. После окончания тура группы Нин Вэй окончательно заскучал без дела. Теперь он чаще искал повод написать Цзи Яню, и удивительным образом каждый раз попадал именно на то время, когда тот был свободен.

Нин Вэй отправил сообщение «Поздравляю» с эмодзи-кроликом. В ответ Цзи Янь сначала прислал стикер гордой панды, что упёрла лапы в бока и надула грудь, а затем отправил денежный конверт.

Нин Вэй: «?»

Цзи Янь: «Каждому по чуть-чуть, угощайтесь молочным чаем».

Нин Вэй никогда раньше не пил молочный чай. Пока он раздумывал, что заказать, Цзи Янь написал, что уже сделал заказ — по чашке для него, Ду Цзяня и Дуань Ижана.

Когда участники группы Blue находились в Пекине, они обычно собирались в студии — писали песни или читали. Вместе работать было куда продуктивнее.

Цзи Янь и остальные придерживались того же мнения. Точно так же, как студентам нравится заниматься в библиотеке — вместе интереснее, да и атмосфера лучше, когда рядом кто-то есть.

Не прошло и получаса, как в студию Blue привезли сразу несколько чашек молочного чая. Дуань Ижан, взяв свою чашку в руки, уставился на Нин Вэя совершенно ошарашенным взглядом.

Это же... Даже если бы земля разверзлась, он не поверил бы, что Нин Вэй закажет молочный чай.

Он смотрел на него так, будто в того вселился инопланетянин.

— Это Цзи Янь заказал, — добавил Нин Вэй.

— А-а-а! — протянули Дуань Ижан и Ду Цзянь хором, причем это «а» получилось особенно долгим.

Листая телефон, Нин Вэй наткнулся среди прочих сообщений на приглашение на Changkong Award: группа Blue исполнит песню «Исцеление» — заглавную композицию фильма «Возлюбленная».

Хотя сам фильм получил в этом году несколько номинаций, заглавная песня вошла в шорт-лист «Лучшая песня к фильму». Как исполнителя, Blue пригласили принять участие в церемонии Changkong Award.

На самом деле «Исцеление» изначально было песней из альбома «Безмолвные колокола» — её просто выбрали для «Возлюбленной», группа Blue не писала её специально под этот фильм.

Нин Вэй даже не думал о посещении гала-церемонии Changkong Award, но теперь... Было бы приятно встретиться там с Цзи Янем.

— А почему бы вам вместе не пройти по красной дорожке? — вдруг предложил Дуань Ижан.

Нин Вэй посмотрел на него долгим взглядом.

— Я уже спрашивал Сяо Се и остальных — в этот раз они на Changkong не участвуют. Цзи Яню придется идти по красной дорожке одному. А нам зачем встречать? Там сплошь красавцы и красавицы, зачем нам туда лезть? Так что ты у нас за всю группу отдуваешься.

Нин Вэй сначала промолчал. А через несколько секунд вдруг выпалил:

— Я не очень хорошо выгляжу.

Дуань Ижан аж распахнул глаза шире Луны. Он-то думал, что Нин Вэй разразится целой речью.

— Да ладно тебе. Просто постой рядом с Цзи Янем, — Ду Цзянь дернул Нин Вэя за прядь волос.
— Неважно, красивый ты или нет, главное, что он красивый, — этого хватит с лихвой.

Нин Вэй моргнул:

— Ага.

Эти слова его совершенно не утешили. Более того, изначально он вовсе не восхищался Цзи Янем из-за внешности — к чужой внешности он был равнодушен, вся его чувствительность сосредоточилась исключительно в ушах.

Церемония Changkong Award еще не состоялась, но стоило разлететься новости о номинации Цзи Яня на «Лучшего актёра», как количество присылаемых ему сценариев удвоилось. Раньше сценарии приходили в основном из драм об айдолах, а теперь — практически всех жанров, включая приглашения от нескольких крупнейших режиссёров отрасли.

Прочитав несколько сценариев, менеджер Е Ин решил, что они хороши. Во-первых, творческая команда была превосходной — от режиссёра до сценариста все первоклассные профессионалы. Во-вторых, материал был по-настоящему актуален. Да, Цзи Яня номинировали на Changkong

Award за роль в «Поэме о юной любви», но это не значит, что он должен застрять исключительно в авторском кино. Ему нужно показать себя и в коммерческих фильмах.

— Бери, если сможешь потянуть, — менеджер Е Ин похлопал Цзи Яня по плечу. — Но поторопись с решением — они ждать вечно не будут.

После того, как Цзи Яня номинировали на Changkong Award, руководство DW Entertainment тоже начало предпринимать смелые шаги.

В DW Entertainment прекрасно понимали, насколько сейчас популярен Цзи Янь. Хотя все приглашения от команд и компаний проходили через менеджера Е Ина, в самой DW Entertainment об этом тоже узнали. Там рассудили: раз Цзи Янь настолько талантлив, его поклонники наверняка заплатят за любой фильм с его участием.

А раз так — почему бы не снять драму собственного производства? С Цзи Янем в главной роли и несколькими артистами из других компаний на второстепенных мужских ролях можно было бы собрать собственный DW Entertainment F4, который непременно взорвал бы популярность по всей стране, а то и по всей Азии.

(прим. ТТ — F4 / Flower 4 — знаменитая четвёрка мажоров-красавчиков из истории «Цветочки после ягодок». Есть манга, новелла, дорамы в каждой стране Восточной Азии и была поп-группа в Тайване).

Услышав это, менеджер Е Ин чуть не расплакался. У DW Entertainment вообще нет никаких связей в кино-и телеиндустрии — почему руководство компании так одержимо идеей продвижения формата F4?

Разве группа «Крылья» и так не F4? Их состав из четырёх человек уж точно лучше, чем любые артисты, которых компания наберёт наугад.

В DW Entertainment понимали, что напрямую с Цзи Янем договориться не получится, поэтому обратились к менеджеру Е Ину и наседали изо всех сил, требуя найти способ убедить Цзи Яня взяться за эту роль.

Е Ин лишь скрипел зубами и молчал. Он согласился бы на такое разве что при полном помрачении рассудка, но напор со стороны DW Entertainment был невероятным, и менеджеру Е Ину оставалось разве что грозиться сбежать вместе с группой «Крылья» в другое агентство.

На самом деле ни он, ни сама группа пока не собирались никуда убегать. Хотя у руководства компании порой явно случаются проблемы с головой, творческая атмосфера в DW Entertainment действительно самая свободная в отрасли. Группа могла бы открыть собственную студию, но тогда всю грязную работу пришлось бы разгребать самостоятельно. А пока у них есть компания, которая берет на себя часть забот, — это вполне удобно, группе можно сосредотачиваться исключительно на музыке.

Оставался единственный вариант — уговорить Цзи Яня взяться за новый сценарий.

— Сначала я его изучу, — сказал Цзи Янь, дочитав большую часть присланных сценариев. На самом деле ему и самому хотелось попробовать себя в коммерческом кино — чем закрученнее сюжет, тем интереснее.

Однако бюджет коммерческого фильма немаленький, а давление кассовых сборов ложится в основном на плечи главного актёра. Цзи Янь пока не был уверен, что готов взять на себя ответственность за судьбу целого блокбастера.

— Главное — твой собственный выбор, — не удержался от вздоха менеджер Е Ин. — А эти люди в компании, похоже, думают, что зарабатывать деньги проще простого.

Менеджеру Е Ину даже пожаловаться было некуда на присланный сценарий — он понятия не имел, откуда у руководства компании взялась такая уверенность в том, что Цзи Янь согласится на эту роль.

Если бы Цзи Янь и правда взялся за такую работу, вся индустрия развлечений, наверное, покатила бы со смеху. Кто вообще видел, чтобы актер, номинированный на Changkong Award, брался за посредственную драму? Это чистой воды убийство карьеры.

Менеджер Е Ин потёр виски:

— Дайте подумать. Надо найти этим двоим какое-то другое занятие.

Фан Юй позвонила менеджеру Е Ину и предложил:

— Менеджер Е, а разве Orange TV не запускает скоро шоу, где руководители компаний соревнуются как участники? Может уговорите господина У и господина Цзиня зарегистрироваться?

Менеджер Е Ин действительно слышал об этой программе, но никогда не думал о ней в контексте DW Entertainment. А теперь, поразмыслив, решил — а ведь может сработать.

Многие топ-менеджеры брокерских компаний спят и видят себя в дебюте. Пусть у обоих гендиректоров их компании не хватает привлекательности во внешности, зато с их способностью постоянно творить нелепости они вполне могут завириться.

Менеджер Е Ин с большим энтузиазмом взялся за эту битву.

Тем временем Цзи Янь готовился к гала-церемонии Changkong Award. Несколько международных брендов, то сотрудничавших, то расстававшихся с группой «Крылья», снова

протянули оливковую ветвь Цзи Яню, но ему было лень возиться с этой публикой.

Для образа на красной дорожке он снова выбрал отечественный бренд Engrave — с ними у него уже был приятный опыт сотрудничества в прошлом.

По сути, Цзи Янь не зарабатывает модой на жизнь. Выпускает ли он альбом или снимается в кино, для него всегда на первом месте самосовершенствование, а стиль — лишь украшение сверху.

На красной дорожке премии незачем одеваться слишком вычурно.

Среди номинированных вместе с ним актёров ни Чжу Цзин, ни Пань Чжиминь, ни Го Лэй модой особо не интересуются. А вот Си Мин (в одной руке касса, в другой награда) всегда был любимцем крупных брендов. В тот год, когда Цзи Яня номинировали за роль второго плана, Си Мин шёл по красной дорожке как заместитель председателя жюри, и его образ обсуждали брендовые посты с утра до вечера.

«Знаменитый актер @Си Мин появился на открытии церемонии Changkong Award в костюме от Kiton».

«Знаменитый актер @Си Мин обсуждает организационные вопросы с членами жюри Changkong Award. Его костюм в стиле ретро безумно элегантен, бренд Armani».

«Знаменитый актер @Си Мин...»

В тот год у Си Мина было немало обязанностей: он входил в оргкомитет, вручал награды, а после церемонии должен успеть заглянуть ещё на несколько мероприятий. Но куда бы он ни пошёл, посты от брендов сыпались один за другим.

Си Мин даже не был официальным лицом ни одного модного бренда. При его статусе ему давно не нужно было заискивать перед миром моды.

Бренд Engrave, разумеется, с радостью согласился на сотрудничество с Цзи Янем. Более того, там задали дополнительный вопрос:

— У вас есть партнёр, с которым вы пойдете по красной дорожке? Мы могли бы разработать наряд и для неё.

— Есть один, — ответил Цзи Янь, — но он носит мужскую одежду. Пришлю вам его размеры.

Бренд-менеджер согласился без возражений. Цзи Янь спросил размеры у Нин Вэя, но тот понятия не имел, какие у него параметры. Пришлось узнавать через ассистента, а потом уже передавать данные Цзи Яню.

Менеджер бренда Engrave не придавал этому особого значения. Хотя для самого бренда это было первое сотрудничество на красной дорожке Changkong Award, опыт создания образов для знаменитостей у них уже был.

Обычно партнёрами звёзд на красной дорожке становятся люди из того же круга, но бывает, что кто-то приходит с членами семьи. В таких случаях звезда обычно подбирает партнёру наряд в том же стиле и от того же бренда, а платье, естественно, предоставляет сотрудничающая марка.

И вот в день церемонии Changkong Award, когда владельцы брендов, следившие за прямой трансляцией, увидели, кто идет по красной дорожке рядом с Цзи Янем, у ответственного лица закружилась голова.

Первая мысль: «Это же можно заработать целое состояние!»

Вторая мысль: «Нет, это уже всё равно упущенная выгода!»

Надо было раньше отдать дизайнеру карт-бланш и позволить проявить всё мастерство.

Кто бы мог подумать, что партнер, о котором Цзи Янь упомянул так небрежно, на самом деле окажется...

Цзи Янь и так один из самых труднодоступных людей в мире моды, а его партнёр... если речь не идёт о сценической одежде, вообще не смотрит в сторону модной индустрии. Никогда...

<http://bllate.org/book/15215/2084720>