

Когда в прошлом году «Крылья» снимались на обложку журнала Alex, Цзи Яню казалось, что участники держались очень бойко. Теперь, оглядываясь назад, он понимал: тогда они резвились сверх всякой меры.

После съёмок рекламы «Флай Чи», рекламировать ноутбук оказалось куда проще. Конечно, ребята сперва были неопытны перед камерой, но по мере накопления опыта — от Се Миня до Цзи Яня — все постепенно освоились.

— Наконец-то это закончилось, — с облегчением вздохнул Се Минь. — Честно говоря, у меня это плохо получается.

— Со временем привыкнешь.

Характер у Се Миня не такой лёгкий, как у Лу Вэя и Фан Юя. Он умеет держаться естественно только на сцене.

— Лао Се, ты уже молодец, ясно? Не принижай себя, — Фан Юй хлопнул Се Миня по груди.

— Может, всё дело в том, что у меня до сих пор нет ощущения, что я звезда, — пожал плечами Се Минь. — В детстве мне казалось, что так себя ведут только те, кого показывают по телевизору.

— У меня то же самое, — улыбнулся Лу Вэй. — Когда фанаты зовут меня по имени, мне требуется время, чтобы понять — это они меня зовут.

— Вы двое, что с вами? — Фан Юй озадаченно посмотрел на них. — Что вдруг за сентиментальное настроение?

— Просто больно делать то, что у тебя плохо получается, разве нет? — тихо произнёс Цзи Янь, опустив подбородок. — Я часто думаю об этом, когда танцую.

— Мастер Цзи... — Фан Юй обнял Цзи Яня за плечи. — Ты хотел сказать «лениться»? Да ещё с таким гордым видом.

Цзи Янь притворно улыбнулся:

— Меня раскрыли?

— Потому что я слишком хорошо знаю тебя, — усмехнулся Фан Юй, показав белоснежный ряд зубов.

— Это не лень, — возразил Цзи Янь. — Это называется дать телу отдохнуть после утомительной тренировки.

— И ты отдыхаешь так весь день? — уточнил Лу Вэй.

Цзи Янь посмотрел на него в ответ:

— Брат Вэй, я и не знал, что ты так любишь танцевать.

Хотя, казалось бы, танцор из него так себе, разве нет?

Короче говоря, у каждого участника «Крыльев» свои сильные и слабые стороны, но каждый из них вложил в дело достаточно сил, чтобы называться частью группы.

Возможно, по отдельности они не выдающиеся личности, но как участники «Крыльев» иными они просто не могут быть.

Эксклюзивное интервью журналу «Мир музыки» планировалось начать в конце февраля, а материал должен был выйти в электронной версии журнала в начале марта.

Это было первое интервью, на которое «Крылья» согласились именно как профессиональная вокальная группа. До этого им доводилось давать множество интервью разного масштаба, но обычно разговор крутился вокруг цифр продаж альбомов и слухов об участниках, без глубокого разговора о профессии.

Во время интервью «Крыльям» задали вопрос о новом альбоме.

— Прошло меньше года с выхода «Тумана» и «23 бесконечных года», и за весь год в индустрии не было никаких утечек о новом альбоме. Участники группы тоже ничего не раскрывали. Можете рассказать подробнее?

— Что касается нового альбома — он выйдет позже, в конце этого года или в первой половине следующего, — серьёзно ответил Се Минь. — Нам не хватило времени глубоко продумать «Туман» и «23 бесконечных года». Мы хотим, чтобы к следующему альбому всё как следует устоялось.

— Мы хотим написать ещё несколько песен сами, — добавил Лу Вэй. — На Лао Се лежит самая

тяжёлая нагрузка в каждом альбоме, и, если получится, мы хотим взять часть этой нагрузки на себя.

— Я, в основном, хочу раскрыть свой талант как автора песен, — слегка улыбнулся Цзи Янь. — В конце концов, рядом со мной лучший наставник, у которого можно учиться.

Ведущий продолжил:

— Каждый из вас написал песни для обоих альбомов. Какая песня нравится вам больше всего?

Се Минь на мгновение задумался и сказал:

— Пожалуй, «Чёрное или белое».

— «Будущее», — одновременно выбрали Цзи Янь и Лу Вэй.

— А я выберу «Прыжок» мастера Цзи, — почесал нос Фан Юй. — Чем больше слушаю эту песню, тем больше она мне нравится. В сети полно каверов на неё.

Поскольку интервью проходило в DW Entertainment, сотрудники журнала заглянули и в квартиру «Крыльев», и в студию звукозаписи, которой они обычно пользовались, — там до сих пор хранились следы работы над обоими альбомами. Журналисты сфотографировали книжные полки Се Миня и Цзи Яня, гитару Лу Вэя и стёртые почти до белизны кеды Фан Юя.

Что касается творческих идей, разговор между «Миром музыки» и «Крыльями» получился особенно глубоким. Были подробно зафиксированы: концепция обоих альбомов, выбор заглавных треков, трудности, с которыми участники столкнулись в процессе работы. Ведущий копал всё глубже и глубже, и в конце концов спросил:

— Кто трудился больше всех при создании обоих альбомов?

Цзи Янь без раздумий указал на Се Миня:

— Лао Се.

Но неожиданно Се Минь, Лу Вэй и Фан Юй одновременно указали на него самого:

— Мастер Цзи.

Ведущий заинтересовался:

— А почему так?

— Лао Се написал больше всех песен. Кроме своих собственных, он ещё и учил меня писать. Половина книг на моей полке — его рекомендации.

— Я выбираю мастера Цзи, потому что во время работы над «Туманом» он был в очень тяжёлом состоянии — на него давили семейные обстоятельства, плюс проблемы, возникшие после выхода альбома. Всё это на него влияло, но он никому из нас ни слова не сказал.

— Ещё и потому, что база у мастера Цзи тогда была недостаточно сильной, поэтому он буквально с нуля учился и всё же написал «Безмолвную исповедь». А во время работы над «Прыжком» он одновременно готовился к новому фильму. Наверное, он был самым занятым из нас всех.

Когда перед камерой стояли Фан Юй и Лу Вэй, они держались особенно серьёзно. Они прекрасно помнили детали, которые сам Цзи Янь давно забыл. На деле создание «Тумана» и «23 бесконечных года» оказалось совсем не таким простым делом, каким его представляли посторонние. У Фан Юя и Лу Вэя тоже случались моменты упадка сил.

Но они всегда помнили, как усердно работали их братья. В этом смысле Цзи Янь был точно таким же. Именно потому, что мемберы вкладывались по полной, каждый из них не хотел отставать и становиться обузой для группы, поэтому все, сами того не замечая, работали всё усерднее.

Цзи Янь всё это время чувствовал ту особую заботу, что оказывали ему Се Минь и остальные.

«Мир музыки» очень быстро подготовил материал по итогам интервью. После того, как черновик отправили на проверку в DW Entertainment, статья вышла в электронном мартовском номере журнала в кратчайшие сроки.

Основным содержанием выпуска стало это эксклюзивное интервью, так что и на обложке оказались именно «Крылья».

Поскольку раньше группа чаще появлялась в модных журналах, фанаты, купившие этот номер, даже не сразу привыкли к вёрстке, где текста было в разы больше, чем фотографий. Но прочитав интервью до конца, они узнали группу гораздо лучше.

[Оказывается, «Крылья» делали «Туман» с мыслью, что он может стать их последним альбомом. Неудивительно, что мастер Цзи так сильно расклеился, когда альбом Do U Like всё

испортил]

[Дружба в моей любимой группе — просто нечто. Они постоянно доводят меня до слёз там, где я меньше всего этого жду]

[Я никогда не думала, что однажды буду читать интервью, где меня будут вот так пытаться, — они говорили, что готовы были распасться после выхода альбома, а в процессе работы над ним постоянно подшучивали друг над другом]

[Честно говоря, я фанатею уже много лет, и это первый раз, когда я вижу, чтобы в интервью с айдолами упоминалось столько книг]

[Мастер Цзи, написавший «Безмолвную исповедь», на тот момент вообще не имел музыкальной базы? Тогда он гений среди гениев]

[Причины, по которым «Туман» и «23 бесконечных года» получились такими хорошими, — все здесь, в этом интервью. Я просто влюбилась в хороших парней. С нетерпением жду следующего альбома «Крыльев»]

[С нетерпением жду следующего альбома «Крыльев»]

До сих пор фанаты видели только сияющих на сцене участников «Крыльев», а живую их сторону — разве что по случайным утечкам, где кто-то заметил их где-то в городе. Но это интервью впервые показало парней в процессе работы.

Фотографии в «Мире музыки» не отличались изысканностью и явно уступали в стильности снимкам из дорогого глянца, вроде журналов Alex и Show, но каждая из них в этом длинном материале была тщательно подобрана.

Гитара, которую Се Минь подарил Цзи Яню на день рождения, помогла ему завершить работу над «Прыжком».

Подоконник — территория Цзи Яня. Он очень хотел завести кота, но коту, когда его принесли, не понравились ни подоконник, ни сам Цзи Янь, так что в итоге менеджер забрал кота к себе домой.

Се Минь в среднем читает не меньше шести книг в месяц.

Когда Лу Вэй переживал самый тяжёлый период, он пел цветам в горшках. После выхода альбома «23 бесконечных года» цветы внезапно распустились.

Последний предмет на фото — швабра. Подпись: Фан Юй тренируется каждый день, а когда нет возможности сходить в зал, занимается дома. Он боится, что пот испачкает пол, и поэтому вытирает его этой самой шваброй.

В заключении журнал написал:

«Кажется, будто успех "Крыльям" достался легко, каждый альбом превосходит ожидания, — но так не рождается ничего. Люди видят только результат, а процесс кажется незначительной деталью.

Но успех не приходит за одну ночь. Успех группы держится на постоянных усилиях её участников. Каждый из них — ради себя, или ради друзей по группе, старается изо всех сил, и в итоге они действительно способны расправить крылья и взлететь».

[У-у-у, я всегда любила «Крылья»!]

[Мне всегда будут нравиться «Крылья» потому, что они молоды, и потому, что они айдол-группа. Из-за этого их старания часто остаются непонятыми, но это неважно, мне достаточно знать это самой!]

Влияние этого интервью не ограничилось фандомом. Всё-таки «Мир музыки» — довольно профессиональное издание, и его аудитория в основном состоит из тех, кто действительно любит музыку. После выхода интервью, продажи «Тумана» и «23 бесконечных года» снова немного подросли.

Сам журнал показал наиболее высокие продажи с момента запуска электронной версии.

Другой конец Пекина.

Когда Дуань Ижан увидел распечатку интервью из «Мира музыки», перед ним встала дилемма: то ли продолжать жаловаться на судьбу, то ли просто молча всё это переваривать.

Единственное, что он мог сказать:

— У тебя же есть возможность писать е-майлы, да? Ты вообще-то умеешь пользоваться WeChat?

Все каналы связи такие продуманные, а этот человек... Поразительно. Взял ручку и

подчеркнул ключевые слова и фразы прямо в распечатке. Это что за поведение школьника?

Дуань Ижан изначально немного терялся от поступков Нин Вэй, а теперь дошёл до состояния, когда хотелось засунуть друга в пушку и выстрелить напрямик в офис DW Entertainment. Забирайте это добро!

Особенно после того, как Нин Вэй и Цзи Янь стали появляться вместе, Дуань Ижан буквально чувствовал в воздухе кисловатый запах влюблённости.

«Хотя эти двое, вероятно, сами об этом даже не подозревают. Идиоты, оба идиоты!»

Несколько дней назад один идиот спросил его, не будет ли слишком странно подарить скрипку человеку, с которым только-только познакомился.

Дуань Ижан спросил, о какой именно скрипке речь, и Нин Вэй отправил фото. Увидев количество нулей в цене, Дуань Ижан захотел истерично рассмеяться.

Друг! Человек, с которым он только-только познакомился! Ох-хо!

Эксклюзивное интервью журналу «Мир музыки» оказалось влиятельнее, чем предполагали сами «Крылья». В нынешние времена, когда музыкальная индустрия переживает упадок, взгляды авторитетных изданий в какой-то мере отражают предвзятость всей отрасли.

Большая часть продаж их альбомов пришлась на фанатов — то есть случайные продажи «Крыльев» не могли сравниться с продажами традиционных певцов. Но именно это интервью принесло группе больше профессионального признания.

Теперь не только фанаты будут с нетерпением ждать новый альбом — сама индустрия начнёт всерьёз интересоваться тем, каким получится третий альбом «Крыльев».

В конце концов, на данный момент айдолы фактически находятся на дне музыкальной сцены. Хотя многие из них выпускают альбомы каждый год, музыкальным критикам слишком лень даже оценивать их продукцию.

Потому что на обложке большинства альбомов (не у всех айолов, но у подавляющего большинства) незримо, но чётко напечатано: «дойная корова».

«Крылья» не хотят быть просто раскрученным проектом, они хотят выпускать альбомы, которые будут достойны их самих.

Именно это они пообещали, когда дебютировали на Idol Century, и они всё ещё надеются это выполнить.

Дальше Цзи Яню и остальным предстояло готовиться к концерту Blue.

По плану «Крылья» должны исполнить максимум две песни: одну сольно, другую — дуэтом с хозяевами вечера. Пока не решено, какие именно две песни выбрать, но, что бы ни случилось, выступить слишком плохо они себе не позволят.

— Я убираю «Путешественника» и «Момент тишины», и ещё отказываюсь от «Перевернутого времени», — Цзи Янь достал с полки альбомы Blue, и один за другим начал их перебирать. Эти песни он уже пел раньше, и повторять их — значило потерять эффект неожиданности.

— Записки писать будем?

— Давайте.

Се Минь взял на себя раздачу листочков, а Цзи Янь с ручкой в руке напряжённо размышлял.

Действительно сложно выбрать песню Blue, потому что в их альбомах, по сути, нет ни одной слабой песни, и кажется, что любая из них способна вызвать хор из тысяч голосов на концерте. Конечно, каждая песня — это ещё и вызов самому себе.

Записки развернули.

Се Минь написал «Тернистые джунгли» и «Любовное письмо Земле».

Лу Вэй развёл руками:

— «Тернистые джунгли» и «Убийца».

У Фан Юя — «Убийца» и «Любовное письмо Земле».

У Цзи Яня — «Тернистые джунгли» и «Любовное письмо Земле».

Оказалось, вкусы у всех довольно похожи.

— Дело не во вкусах, да? Просто ты каждый день эти песни включаешь, — не мог не пожаловаться Лу Вэй, глядя на Цзи Яня. — Немудрено, что мы все заразились.

Цзи Янь моргнул:

— Правда?

Он считал, что просто регулярно слушает музыку, и ему нравится каждая песня без особых предпочтений.

— Поверь мне, так и есть, — Фан Юй похлопал его по плечу. — А после того, как ты сходил на ужин с Нин Вэем, симптомы стали куда серьёзнее.

Цзи Янь хлопнул ресницами: «Мне очень жаль».

Песни выбрали: «Тернистые джунгли» и «Любовное письмо Земле». Первая — хит последнего альбома Blue, а вторая — песня с их культового альбома, оттуда же был и «Путешественник».

Цзи Янь всё тщательно обдумал. После того как Blue выпустили «Безмолвный колокол», он слушал этот альбом почти без остановки. А из их ранних альбомов часто слушал «Любовное письмо Земле» и «Путешественника».

(прим. ТТ — Да, я поздно заметил, что пошло пересечение названий. У Цзи Яня есть песня «Безмолвная исповедь», а у Blue последний альбом назван «Безмолвный колокол». Будем считать, что это некий жест со стороны Нин Вэя :)).

Так «Крылья» естественным образом перешли в режим вокальной практики.

Со стороны кажется, что репетиции пения — самая скучная часть повседневной жизни айдолов. В конце концов, обычно жизнь звёзд кажется полной ярких красок. Судя по тому, что раскрывали папарацци, личная жизнь некоторых айдолов настолько насыщена, что они могут изменять четырём людям одновременно, что делает их настоящими мастерами тайм-менеджмента.

Но у «Крыльев» всё иначе.

Хотя процесс репетиций сложен, они чувствуют, как растёт их взаимопонимание, — и в этом

состоит их работа как айдалов. Во время пения их собственные голоса и голоса товарищей по команде звучат предельно ясно. Даже если у кого-то возникает слабое место, остальные естественным образом его заполняют.

Снимаются ли они в рекламе, продвигают продукт или красуются на обложках журналов — во всём этом есть ощущение, будто они парят где-то над землёй. Но когда они поют вместе как «Крылья» — всё иначе: они твёрдо стоят на земле, их голоса звучат уверенно, и от этого внутри появляется несокрушимая сила.

Спев «Тернистые джунгли» один раз, все участники «Крыльев» пришли к общему выводу — как же сложно её исполнять.

— Почему это так тяжело?

Слушая оригинал в исполнении Нин Вэя, они не чувствовали сложности этой песни. Но стоило спеть её самим...

Вокальные данные участников «Крыльев» определённо неплохие, особенно после того, как они отточили технику на двух альбомах. Среди молодого поколения певцов вокал этой четвёрки можно назвать вполне достойным. Даже у Цзи Яня, чья база слабее, чем у остальных, вокал был признан ещё на шоу «Небесный голос», и его каверы никогда не критиковали за пение.

Хотя в период того же «Небесного голоса» его вокальные способности всё же считались незрелыми.

В «Тумане» и «23 бесконечных года» тоже есть непростые песни: при работе над альбомами участники сознательно не оставались в зоне комфорта, а некоторые треки специально писались как вызов их собственным вокальным возможностям.

Но песни Blue — это не только про вокальное мастерство, а ещё и про уникальный собственный стиль пения Нин Вэя. Трудно подражать, трудно освоить. Но с самого выхода каждая песня в альбоме несёт на себе неповторимую метку «Blue».

— Давайте попробуем ещё раз, — вздохнул Фан Юй. — Каждый раз, когда пою песню Лао Нина, чувствую, как моё горло возмущается.

«Тернистые джунгли» звучат гораздо более дико, чем «Перевернутое время»: в этой песне очень большой диапазон — высокие верха и очень глубокие басы.

Единственный из «Крыльев», кому это относительно легко даётся, — Се Минь, потому что его естественный голос достаточно низкий. А что касается высоких нот... Даже если он выкладывается изо всех сил, всё равно ему сложно звучать как Нин Вэй.

— А если поменять песню? — предложил Лу Вэй.

— Возьмём именно «Тернистые джунгли». Надо попробовать все возможные подходы.

— Лао Се, у тебя голос сел, возьми леденец от горла.

У Се Миня не было проблем с басовыми партиями в «Тернистых джунглях», но, выкрикивая высокие ноты, он чувствовал боль в разы сильнее остальных.

Лу Вэй и Фан Юй продолжали обсуждать, когда заметили, что Цзи Янь пристально смотрит в экран телефона. Прежде чем они успели возразить против того, что он отвлекается во время репетиции, телефон Цзи Яня вдруг подал звук — голосовое сообщение:

«...техника произношения в этой строке...»

Лу Вэй и Фан Юй удивлённо переглянулись. Вот, значит, каково это — иметь при себе персональный чит-код? Им тоже захотелось получить возможность напрямую консультироваться со специалистом при возникновении любых проблем.

— Нин Вэй слишком уж хорошо относится к мастеру Цзи, — прошептал Фан Юй, наклонившись к Лу Вэю. — Я тоже хочу, чтобы меня так баловал какой-нибудь босс.

— А достоинство? А самоуважение? А человеческая ценность? — Лу Вэй с притворным сочувствием заглянул ему в глаза. — Хотя да, я тоже этого хочу.

— Зато смотрите, — тихо заметил Се Минь. Он жестом показал Фан Юю и Лу Вэю на лицо Цзи Яня в этот момент. Они увидели, что глаза Цзи Яня опущены, а взгляд куда мягче обычного.

— Хорошо, — улыбнулся Лу Вэй. — Мастер Цзи и правда стал счастливее, чем раньше.

Будучи товарищами по команде и одновременно фанатами Blue, Лу Вэй и остальные, конечно, немного завидовали тому внимания, что Нин Вэй оказывал Цзи Яню, но не были удивлены.

Цзи Янь и без того трудолюбив, а его понимание музыки оказалось сильнее, чем они предполагали. Они были твёрдо уверены: именно Цзи Янь окажется тем певцом, который придётся Нин Вэю по душе.

А главное — теперь личный чит-код Цзи Яня стал и их общим чит-кодом! Йух-ху!

Нин Вэй подробно рассказал Цзи Яню всё о технике исполнения «Тернистых джунглей» и о собственных вокальных приёмах. И хотя вокальный уровень участников «Крыльев» не

дотягивал до его планки, они всё равно получили массу пользы от этого рассказа.

— Чувствую, что я на самом деле довольно слаб, — взволнованно признался Фан Юй. — Бог — он действительно бог, это просто звучит устрашающе.

— А мы, значит, неудачники? — Лу Вэй присел рядом с ним. — Хотя да, по сравнению с таким мастером, все мы неудачники.

Но это не значило, что они бросят эту песню и возьмут другую.

Их цель — концерт Blue. Именно потому, что они осознают силу Blue и разрыв между собой и ними, у них появляется мотивация бороться дальше. Вместо того, чтобы отступить перед силой соперника, они рвутся вперёд и стараются сократить это расстояние.

Цзи Янь и мемберы группы заперлись на репетиции.

Постоянные тренировки в пении — и правда скучное занятие, но в процессе они учатся, и, кажется, у них уже появляется смутное представление о том, какими они хотят видеть песни для нового альбома.

Благодаря «Тернистым джунглям» и «Любовному письму Земле» перед ними открылся интересный мир.

За эту неделю Цзи Янь и остальные не опубликовали ни одного обновления в Weibo. Даже Фан Юй, который обычно чаще всех выкладывает забавные селфи, молчал. Фанаты не могли не задаться вопросом — не появилось ли у «Крыльев» очередное важное задание?

Некоторые фанаты предположили, что это период затишья перед выпуском нового альбома, но, если вспомнить, это было невозможно — «Крылья» уже заявили в интервью «Миру музыки», что новый альбом выйдет не раньше конца года.

[Может, они ушли сниматься в кино?]

[Нет, я не хочу разрушать образ «Крыльев» в своей голове]

[Не переживайте, внешность «Крыльев» выдержит любую камеру, просто посмотрите на мастера Цзи в «Я, безымянный», и всё поймёте]

Фанаты, привыкшие к своим кумирам на сцене, порой испытывают настоящий шок, когда те снимаются в кино. Если человек не особо фотогеничен, то лицо кумира в объективе камеры... выглядит очень странно.

Да, лучшего слова они так и не нашли — но это действительно бывало странно. Без привычного мэйкапа айдола — с цветными волосами и подведёнными глазами, многие кумиры в кино проседали по внешности. Очень странно.

Они, очевидно, красивы на сцене, и ничем не хуже других звёзд. Но стоит попасть в камеру — недостатки лица словно увеличиваются бесконечно за долю секунды, и слово «красивый» уже совершенно бедняге не подходит.

Конечно, фанаты уважают личный выбор своих кумиров. Актёры, в конце концов, стоят на верхней ступени иерархии индустрии развлечений, и многие айдолы мечтают стать актёрами ещё до дебюта.

Но для фанатов то, как их кумиры сияют на сцене, всегда выглядит милее и впечатляет сильнее. Именно на сцене они впервые их узнают и по-настоящему влюбляются в конкретного айдола.

[Но, насколько я знаю «Крылья», если они молчат — значит, точно что-то скрывают]

[+1]

[Это концерт? Если они выпустили пару альбомов, у них точно должен быть собственный концерт, да?]

[Десять тысяч человек подписали петицию кровью с просьбой снять групповое реалити-шоу. Не ленитесь. Если DW Entertainment не хочет это снимать — я готова сама заняться съёмками всего процесса]

[Групповое реалити +10086]

[Даже если просто будете снимать, как они каждый день едят хот-пот, — уже сойдёт. Мастер Цзи каждый день тайком выбирается за хот-потом. Хочу знать, насколько он там вкусный]

[Готова бесплатно продегустировать за мастера Цзи всю еду, а то вдруг ему что-то подсыплют.]

<http://bllate.org/book/15215/1743235>