

С начала пятого эпизода «Небесного голоса», и до утра следующего дня, число подписчиков Цзи Яня на Weibo увеличилось на 5,2 млн. Хотя рост на второй день был уже не такой резкий, как накануне, он всё же продолжался.

Цзи Янь сильно выигрывал с песней «Путешественник». В соцсети различные блогеры развлекательной тематики и музыкальные критики единодушно рекомендовали кавер-версию «Путешественника». Благодаря этим спонтанным рекомендациям, имя Цзи Яня становилось всё более популярным в сети.

Фанаты накопили много информации о нём, что было несложно — в прошлом Цзи Янь был высмеян всеми не одну сотню раз. Такого количество негативных новостей мало кто набирал в Weibo. Но после эпизода «Небесного голоса» хотя бы изменилось впечатление о нём, как об отвратном певце.

Любопытно, что если бы Цзи Янь всегда был хорошим певцом, то его выступление на «Небесном голосе» вряд ли привлекло бы такое внимание. Но его уровень «дна» был хорошо всем известен, поэтому неожиданная трансформация шокировала сеть.

\*\*\*

Вернувшись в офис компании, Цзи Янь возобновил работу над новым альбомом.

Пользуясь популярностью, которую он неожиданно приобрёл на вокальном шоу, DW Entertainment тут же объявила о выходе нового альбома бойз-бэнда «Крылья» в официальном блоге.

Оставалось уже не так много времени. Лу Вэй и Се Минь, в основном, уже выполнили свои работы, а Цзи Янь всё ещё работал на своей песней. Он проконсультировался с несколькими наставниками на «Небесном голосе» и даже добавил контакт мэтра Цинь Сяня в мессенджер WeChat.

Цзи Янь чувствовал необычайный подъём и волну вдохновения, дорабатывая свою песню. Он придвинул стул к подоконнику и сел, кусая кончик карандаша. Время от времени он что-то быстро писал и рисовал. Остальные члены «Крыльев» также были заняты, и атмосфера в рабочей комнате группы выглядела очень серьёзной.

Цзи Яню нравилась так работать. Он вычёркивал предложение за предложением на бумаге, рвал листы на части. Напевал, пока писал. Внезапно Цзи Янь оторвался от работы и повернулся к мемберам. Помахал мелкому Фан Юю и спокойно работающему Лу Вэю:

— Как вам вот такая версия?

Ребята повернулись к нему — они сидели на полу, обнимая подушки. Цзи Янь выглядел

счастливым и просветлённым:

— Я надолго застрял, правда? Послушайте, это нормально для припева?

Се Минь взял гитару и сел рядом с Цзи Янем, уставился в ноты и начал играть написанный вариант. Остальные внимательно слушали. Фан Юй даже склонил голову набок, как пёсик.

В итоге, когда мелодия отзвучала, Фан Юй улыбнулся:

— Я думаю, это нормально!

— Мой голос «за», — добавил Лу Вэй, поднимая руку.

Се Минь лишь согласно покивал. А Цзи Янь не мог перестать улыбаться:

— Да! Готово!

Он чувствовал, что завершил огромный проект, и он сам, своими силами, сделал что-то такое хорошее. После завершения работы он испытал приятное чувство выполненного долга.

— Там ещё нужен текст, — напомнил Се Минь. — Ты думал о том, что хочешь выразить в этой песне?

— Пока нет, — Цзи Янь пожал плечами. — Но у меня есть идея.

Песня «Путешественник» безусловно вдохновила его. Он видел живое выступление Нин Вэя и сам пел это произведение. В самый пиковый момент композиции, казалось, он был близок к чувствам Нин Вэя, автора песни.

Цзи Янь вернулся к своим записям, опустил голову и сосредоточенно нахмурился. Он порой спрыгивал с подоконника, листал пару книг по теории музыки, чтобы найти нужную информацию, а потом возвращался обратно на своё место. Так время и шло, пока солнце не скрылось за крышами небоскрёбов.

Вдохновенное состояние у Цзи Яня длилось целых два дня. Когда он погружался во что-то, то был чрезвычайно сфокусированным. Для него альбом был делом новым и неизведанным, поэтому он старался всё сделать идеально. В конце концов, это их первый альбом.

Закончив и поставив точку, уставший Цзи Янь отшвырнул блокнот с записями и плюхнулся в глубокое кресло рядом с окном:

— Наконец-то я это закончил!

— Дай посмотреть, — тут же подпрыгнул на месте Фан Юй.

— Сначала схожу умоюсь, — улыбнулся Цзи Янь, выползая из кресла.

Он чувствовал себя обновлённым, завершив работу. Наконец ребята собрались вокруг него. Блокнот Яня был заполнен плотными рядами иероглифов с добавлением странных символов на полях.

— Это чистовой вариант текста.

Почерк у Яня был не особо красивым, но аккуратным и читабельным. В шапке страницы было всего два слова — «Безмолвное признание».

«Ступи на этот остров. Никаких следов не оставишь...»

Немного депрессивное начало, но сама песня на самом деле очень тёплая. Текст автора довольно прост, что придаёт ей молодёжный вайб. В отличие от современных песен айдол-групп, где половина текста написана на английском, Цзи Янь писал только на китайском.

Парни посчитали, что песня получилась очень хорошей. Она прямо идеально отражает то чувство, которое Цзи Янь даёт людям сейчас — тишину, полную энергии и мощи.

— Это сработает? — нервно спрашивал Цзи Янь.

— Конечно, — Се Минь похлопал его по плечу. — Ты впервые пишешь. Если ты вложишь в песню свою душу, то фанаты обязательно это услышат.

Некоторые поклонники готовы платить своим кумиром, не задумываясь о тратах, но в ответ они хотят искренности и самоотдачи. Честной, без прикрас.

— Мне теперь думается, что быть певцом намного тяжелее, чем кажется, — буркнул Цзи Янь.

— Это потому, что ты решил стать хорошим певцом, — улыбнулся Лу Вэй. — Быть певцом несложно, трудно быть хорошим певцом.

— Ага, да, — закивали ребята.

Цзи Янь понимал — мало что может переплюнуть чувство выполненного долга при написании песен. Этот творческий процесс, это осознание того, что «получилось». Разве что однажды

встать на сцене, и десятки тысяч людей тебе закричат восторженно. И ты даришь людям своё творчество, завоёвывая их сердца, покоряя их реальность и весь мир своей музыкой.

Хорошая цель, и даёт бесконечную мотивацию каждой клеточке тела.

\*\*\*

Чтобы чуть отвлечься, Цзи Янь устроился на диване со смартфоном. Горячие новости сообщали, что билеты на концерт Blue в Сиане распроданы полностью. Остальные посвящены анонсам концерта Жуань Жуаня. Заметив это, Янь промотал новостную ленту и зевнул. Он только собрался немного поиграть в игрушки, как позвонил их агент.

— У брата Иня очень хороший нюх на наше безделье. Вот как он узнал, что мы только что закончили работу? — воскликнул Фан Юй. — Я собирался с одноклассниками поиграть в теннис на выходных. Не говорите мне, что есть работа...

Оказалось, у них появилась задача — запись альбома в студии. Как быстро они подготовились! Но для печати диска все работали в ускоренном режиме. В настоящее время всё меньше и меньше выпускают физические альбомы. Сейчас везде царствует «цифра» — это давно стало обычной формой выпуска альбомов. Однако «Крылья» решили иначе. Они предпочли вложиться в физическую версию. Ребята хотели, как минимум, оставить после себя памятную работу.

Плюс менеджер Е Ин рассказал им, что журнал T-Fashion пригласил их сняться для обложки свежего ноябрьского номера. В этот период они как раз будут заняты продвижением альбома, так что съёмка им серьёзно поможет.

Лу Вэю тоже неожиданно позвонили:

— Есть ещё одна работа, — растерянно сказал вокалист, положив трубку. — Новый фильм Ли Сяня «Я, безымянный» набирает певцов для главной песни. Если мы заинтересованы, то от нас ждут демо-трек, а съёмочная группа сделает выбор лучшей работы.

В итоге менеджер Е Ин отправил на отбор свежие работы группы, как общие, так и сольные.

«Крылья» развиваются как группа в целом. Но для участников нормально иметь ещё индивидуальные проекты. Просто в индустрии развлечений людей больше, чем работы. Поэтому бороться приходится за любую возможность.

Когда «Крылья» только-только дебютировали, рабочий график у ребят был плотным. Ну, а в последнее время они стали почти бездельниками. К счастью, Цзи Янь ярко снялся в эпизоде «Небесного голоса», они готовили альбом и постепенно возвращали себе ощущение, что они айдол-группа, а не просто тусовка нескольких друзей.

В групповом чате менеджер Е Ин опубликовал их расписание на неделю.

— О! Это вот так мы теперь работаем?

В конце списка задач появились два телешоу — «Певец Китая» и «Поём вместе!». Ребята тут же посмотрели на Цзи Яня. Приглашения на новые шоу — точно его заслуга. Цзи Янь моргнул и растерянно промолчал. Он явно засмутился и не решался что-то сказать вслух.

Фан Юй обнял его за шею:

— Ты у нас действительно потрясающий!

Все они были в восторге от прямой трансляции «Небесного голоса»!

Фан Юй ещё общался с несколькими ребятами из Idol Century. Всякий раз, когда эти приятели встречали видео с выступлениями «Крыльев», они пересылали его Фан Юю и горестно сетовали, что «Крылышки» могли бы стать лучше, если бы не Цзи Янь, что он тащит их на дно. Да, ребята, на первый взгляд, жалели Фан Юя, но почему-то он всегда чувствовал за их словами насмешку. Особенно когда их группы стали успешнее «Крыльев».

Как только Цзи Янь закончил петь «Путешественника» в шоу, Фан Юй быстро разослал это видео всем своим «приятелям». И, боясь, что не заметят, разослал ещё раз, готовясь к драке и защите! К сожалению, приятели затихарились и никак не реагировали на его рассылку. Так что боевой дух Фан Юя пропал напрасно.

Е Ин также добавил, что приглашений у них сейчас много, но от части пришлось отказаться, потому как самое важное — альбом. Всё остальное отложим.

Тем более пришлось отложить участие в многомесячных телешоу. Да, у них меньше возможностей показаться в телевизоре или проектах видеоблогеров, но сейчас они тратили всё время на отработку песен и танцев.

Как все знали, единственным недостатком группы всегда был Цзи Янь. Теперь, когда сила Яня постепенно нарастала, мемберы с нетерпением ждали того момента, когда «Крылья» снова выйдут на сцену и преподнесут сюрприз для своих преданных поклонников.

Лу Вэй отправился на шоу «Певец Китая», которое похоже на «Небесный голос», но формат всё же чуть другой. Парень был признанным сильным вокалистом, и участие в этом шоу не представляло для него никакой трудности.

Сам же «Небесный голос» пока не связывался с Цзи Янем. Там ещё должен выйти шестой отборочный эпизод, и лишь потом начнутся выпуски второго тура. Поэтому он пока не знал, что будет исполнять дальше и сфокусировался на работе над новым альбомом.

В будущем он постарается выступить на телешоу максимально хорошо — потому как альбом сам себя не продаст.

— Янь-Янь, проверь Weibo! — в рабочую комнату группы с воплями ворвался Фан Юй. — Произошло чудо!

Цзи Янь быстро запустил приложение, и главной новостью часа была фраза «Цзи Янь Нин Вэй».

Что это?

А следом шла строка: «Нин Вэй подписался на Цзи Яня!»

Янь залез на свою страницу в Weibo и с удивление увидел, что его подписчиком стал официальный экаунт Нин Вэя.

А в новостях уже:

[Солист группы Blue час назад подписался на страницу самого одиозного айдола современности Цзи Яня. Напомним, у Нин Вэя 160 миллионов поклонников в сети. Ваши ощущения, когда к вам заглядывает Легенда?]

[Нин Вэй следит за звездочкой шестисотого уровня]

Цзи Янь даже как-то завис, пытаясь вникнуть в происходящее. В голове пронеслись тэги из каких-то дурацких дорам, типа:

[#Властный босс влюбляется в меня!]

[#Люби только меня, монстр!]

Цзи Янь даже потряс головой, вытряхивая всякую чушь из мыслей, и тихо подписался на Нин Вэя в ответ.

\*\*\*

В Сиане наступила ночь. Нин Вэй, только что отработавший концерт, сидел на заднем сиденье машины с включёнными наушниками. Если бы кто поинтересовался, что он слушает, то узнал бы, что это был кавер на «Путешественника» от Цзи Яня.

— Сколько раз ты это прослушал? Тебе не надоело? — беспомощно спросил клавишник их

группы. — Уже больше пятидесяти раз, да? Я сдаюсь!

Нин Вэй ничего не ответил, просто отвернувшись к окну. Люди, знакомые с певцом, знают: хотя он ярко блистает на сцене, в личной жизни он, скорее, аутист — очень редко говорит и мало с кем общается вообще. Если он на чём-то сфокусирован, то хоть святых выноси из дома — его не отвлечь больше ничем.

Гитарист Ду Цзянь открыл коробку с засахаренной вишней и протянул Нин Вэю:

— Один айдол Цзи Жуань приглашает нас стать гостями на своём концерте. Хочешь пойти?

Участники группы Blue с самого дебюта и до настоящего момента рабочие вопросы решали самостоятельно. Хотя у них есть контракт с агентством, но он уже давно свободный, и они не имеют никаких ограничений в выборе работы, концертов или рекламных проектов. Агентство лишь обеспечивает комфортную жизнь музыкантов и возможность творить.

— Я не хочу идти, — отмахнулся Дуань Ижан, клавишник, — Что-то вымотался я в последнее время.

— Нин Вэй, — тронул его плечо гитарист Ду Цзянь, — что насчёт тебя?

— Нет, — буркнул Нин Вэй. Это был его обычный ответ — не больше двух слов. Но в этот раз он добавил: — Звучит плохо.

<http://bllate.org/book/15215/1428919>