

Наступил полдень.

Гу Цинчи задернул все шторы. В спальне его кровать всегда была занавешена, что позволяло ему чувствовать себя в безопасности. Он лежал на кровати, свернувшись калачиком. Во всей комнате было очень тихо, и он мог слышать только звуки собственного дыхания.

Прошлой ночью Гу Цинчи очень рано лег спать, поэтому проснулся тоже рано. Он долго лежал, уставившись неподвижным взглядом на складки своей одежды, не смотря на появившееся чувство голода в животе.

Стационарный телефон в гостиной звонил несколько раз, и Гу Цинчи, услышав это, устало закрыл глаза, медленно взмахивая ресницами, как бабочка крыльями, отдыхающая на сухой ветке.

Он подумал, что должен немедленно ответить на телефонный звонок, но так и не сдвинулся с места.

Гу Цинчи свернулся калачиком на кровати, чувствуя себя в полной безопасности, будто изолированный от всего мира. Он как будто погружался на темное дно моря, тихое и безопасное, и телефонный звонок сломал этот барьер, как цепь, увлекая Гу Цинчи наверх. Возвращение к реальности заставило его почувствовать себя неловко: это было неправильно, он слышал мелодию звонка и должен был ответить на него.

Телефон звонил много раз и, наконец, умолк. Беспокойство Гу Цинчи сразу же рассеялось. Здесь по-прежнему было тихо и безопасно.

Однако через несколько секунд телефон зазвонил снова. Дверь спальни приоткрылась, из-за чего звук телефонного звонка стал раздаваться более отчетливо. Откуда-то подошел Маленький Енот и сладко замыкал около двери, что переплеталось со звонком телефона, создавая довольно шумную обстановку.

Будто обретя силу, Гу Цинчи встал с кровати и прошел через гостиную босиком. Пол в гостиной был выложен плиткой, а без ковра, который постелил для него Се Лую, было немного холодновато. Маленький Енот следовал за ним по пятам, согревая, будто маленькая печка, трущаяся о его икры.

Не знаю, сколько раз телефон автоматически вешал трубку.

Он поднял трубку, но прежде чем успел что-то сказать, собеседник поспешно заговорил:

"Что-то случилось?"

Несмотря на то, что голос немного искажался из-за передачи электрических сигналов, Гу

Цинчи все равно смог узнать его сразу.

Он был немного поражен, но через некоторое время сказал:

"Нет".

Нет, мам, я в порядке. Просто мне немного грустно и я не знаю почему.

Другая сторона, казалось, все еще не отпускала его и начала встревожено болтать:

"Почему у тебя голос звучит немного глухо? Ты простудился? Не забудь выпить немного корня вайды ..."

Гу Цинчи отвечал на один вопрос за другим, а его голос звучал очень воспитанно.

После долгого разговора собеседница вспомнила, что хотела.

"Я позвонила, чтобы спросить, как вас зовут, чтобы я могла занести ваше имя в записную книжку".

Гу Цинчи долго молчал и только после обеспокоенного вопроса собеседника, снова заговорил:

"Гу Цинчи, меня зовут Гу Цинчи".

Это был сюрприз для противоположной стороны.

"О, какое совпадение, у меня та же фамилия, что и у моего сына".

Поговорив более десяти минут, другая сторона неохотно попрощалась.

"Тогда я собираюсь повесить трубку".

"Ок".

Гу Цинчи послушно ответил и поднес трубку к уху, ожидая, пока собеседник повесит трубку. Только через некоторое время после исчезновения звука он отреагировал и убрал телефон.

Повесив трубку, он опустил голову, посмотрел на городской телефон и некоторое время стоял в оцепенении.

Имя Гу Цинчи дала ему мать.

Позвонив по телефону, миссис Гу была в хорошем настроении и вызвалась приготовить еду.

И отец, и сын не возражали. Мадам Гу настояла на том, что не хочет помощи от тетушки Ван, поэтому тетушка Ван отправилась ухаживать за Сяо Ван. Сяо Ван была пуделем, которого вырастила миссис Гу. Она была беременна. Врач сказал, что она собирается рожать на днях, поэтому собака была немного вялой и целыми днями лежала в будке.

Разговаривая с Сяо Ван, тетушка Ван подняла глаза, чтобы посмотреть на миссис Гу, и увидела, что двое крупных мужчин из семьи Гу окружили кухню и заблокировали дверь, заграживая миссис Гу, как пара немецких овчарок.

Она долгое время жила в доме Гу и заботилась о мадам Гу, как о собственной дочери. Она сжала лапу Сяо Ван и улыбнулась.

"Посмотри на своих маму, папу и брата, они готовят. Как это мило, так по-семейному".

В полдень на стол были поставлены три блюда, все из баклажанов.

Отец Гу и Гу Се оба сказали, что все восхитительно, но когда блюдо попробовала мадам Гу, то решила, что оно было немного пересоленным, поэтому нахмурилась, проглатывая.

Отец Гу ничего не заметил и ел как обычно. Он только переставил тарелки перед миссис Гу и небрежно сказал:

"Я думаю, все в порядке, но у тебя чувствительные анализаторы, поэтому, боюсь, ты к этому не привыкла. Я приготовлю тебе кашу позже.

Отец Гу знает, как правильно питаться, и очень хорошо готовит. А когда выходит в свет пообедать, часто консультируется со знаменитыми шеф-поварами.

Миссис Гу редко готовит. Дома у нее готовили родители, а на улице она питалась в кафе. Ей не нужно уметь готовить.

Даже когда она вышла замуж за отца Гу и столкнулась с противодействием его семьи, она никогда не делала этого даже в тот период, когда они вдвоем снимали квартиру на улице.

Миссис Гу в то время была молода, но уже более десяти лет училась играть на фортепиано, боготворила своего известного учителя и имела блестящее будущее. Хотя она была влюблена в Гу Цзю, но всегда боялась замужества.

Хотя она молода, но ясно видит, что женщины находятся в невыгодном положении в браке. Они вкладывают в брак больше, чем мужчины, молчаливо несут ответственность за работу по дому и воспитание детей, а также им приходится нести риски, связанные с родами, и влиянием беременности на работу. И эти неосознаваемые жертвы и усилия часто никто не признает.

Семья миссис Гу небогата и она повидала много подобных вещей.

Она видела, как ее одноклассницы теряют работу из-за беременности и становятся все менее самостоятельными, занимаясь тривиальной работой по дому и детьми в течение всего дня. Все их интересы вращается вокруг семьи, и их также обвиняют в том, что они тратят слишком много каждый месяц.

Она боится такого будущего, она боится, что ее талант будет потрачен на бесконечную работу по дому. Если бы не отец Гу, она бы даже не думала о любви, но даже тогда, когда она больше всего была в него влюблена, она не думала о замужестве.

Именно Гу Цзю терпел все это, и когда у миссис Гу возникали опасения на его счет, он старался развеять их своими действиями: учился готовить, занимался домашними делами и поддерживал миссис Гу в ее дальнейшей учебе.

Эти двое были вместе долгое время, прежде чем миссис Гу смягчилась и они получили свидетельство о браке.

Когда отец Гу вышел из кухни, он принес не только миску каши, но и тарелку жареных баклажанов.

Только тогда миссис Гу почувствовала себя счастливой.

"Я не умею готовить, но пока ты умеешь, все в порядке".

После того, как Гу Цинчи повесил трубку, он не пошел ложиться, а, вспомнив слова миссис Гу, выпил лекарство и хорошо поел.

Раньше он каждый день некоторое время читал книгу, а затем несколько часов играл на фортепьяно. Он не играл два или три года и то чувство, которое он оттачивал долгими часами практики, давно ушло, и он сильно регрессировал.

С тех пор, как он сказал Е Ли, что собирается в Музыкальную консерваторию, он начал репетировать каждый день после обеда, но сегодня он сидел за фортепьяно, но не мог начать. Время от времени он наугад нажимал на несколько клавиш, выглядя очень рассеянным.

Экран телефона, лежащего на диване рядом с ним, включился, и Гу Цинчи искоса взглянул на него.

Это сообщение в WeChat — Я посмотрела ваш фильм, он потрясающий!

Когда Гу Цинчи упражнялся на фортепиано, он обычно игнорировал все сообщения, даже если они были отправлены Е Ли, но на этот раз он взял телефон и кликнул по экрану.

Сообщение пришло от контакта -"Фортепьяно"

Гу Цинчи на мгновение остолбенел, а затем вспомнил, что это был ник миссис Гу в WeChat. Когда она впервые зарегистрировалась в WeChat, то была так занята, что подсознательно назвала этот слово.

Гу Цинчи по привычке хотел изменить ник, набрав слово "Мама", но решился подтвердить выбор. Наконец, он удалил слово, иероглиф, за иероглифом.

Вернувшись в интерфейс чата, он увидел несколько сообщений, отправленных миссис Гу.

[Я узнала, что у вас все еще есть фильм, снятый за границей, поэтому я посмотрю его позже. □

[Я также видел ваши фотографии, и до сих пор много людей рисуют ваши изображения! □

Далее была серия рисунков, на которых был изображен Гу Цинчи, или фанарты по Гу Цинчи.

Когда Гу Цинчи был моделью, его опубликованные фотографии вдохновили многих фанатов. В Интернете его фанартов было даже больше, чем настоящих фотографий.

Последняя картинка - это фанарт Гу Цинчи, нарисованные его фанаткой. Источником вдохновения, очевидно, является фотография Маленького Енота и Гу Цинчи, но на последней картинке Гу Цинчи - Q-версия, с такими же большими кошачьими ушами и кошачьим хвостом, как у Маленького Енота. Он сидит в потрепанной картонной коробке, потягиваясь и зевая, отчего выглядит невинно. Рядом написана строчка слов и плачущий смайл — меня выбросили, потому что хозяин купил породистую кошку.

Гу Цинчи крепко сжал телефон и уставился на последнюю фотографию, а его уши медленно покраснели.

После того, как он успокоился, миссис Гу прислал другую картинку — это был молодой Гу Цинчи. Эта картинка не была q версией. С первого взгляда было видно, что это Гу Цинчи. Она была очень изысканна, а детали очень сложные. Портрет по крайней мере на 90% был похож на Гу Цинчи в детстве и был выполнен в образе ангела. В отличие от классического изображения ангела, он был не блондином, а брюнетом. На картине он выглядит раздраженным, стоя на коленях, с огромными крыльями, расправленными за спиной. Одна его рука лежала на нижней части живота, в другой он держит пистолет, а в уголке рта запеклась кровь. Он смотрел вверх и, казалось, участвовал в битве с чем-то в воздухе.

[Этот выглядит неплохо, но на нем так много мелких прозрачных надписей, что на картинку трудно смотреть. Я попытаюсь придумать, как их убрать. □

Этот художник нанесла много водяных знаков, чтобы предотвратить кражу изображения.

Гу Цинчи забыл о стеснительности и набрал много слов для миссис Гу, чтобы объяснить, что такое водяной знак. Через некоторое время она с радостью отправила сообщение.

"Я поняла".

Через несколько минут Гу Цинчи получил ту же картинку, но уже без водяного знака.

[Я купила эту картину. □

Миссис Гу положила мобильный телефон, который держала в руке, и взяла другой со стола. Это был диалоговый интерфейс личных сообщений Weibo. Она не только купила это изображение, но и научилась вести диалоги.

С другой стороны, Гу Цинчи проследовал за водяным знаком на Weibo и обнаружил, что блогер только что опубликовал сообщение.

Ууууу, я не ожидала, что в своей жизни испытаю быстрое падение из-за того, что обо мне заботится богатая женщина! □

Ниже приведены два скриншота с размытыми личными данными, в них была переписка с богатой женщиной. Другая сторона сначала прислала изображение и прямо спросила цену. Блоггер ответила быстро и очень официально, похоже, ее спрашивали уже не первый раз.

Блоггер: Три тысячи, ты хочешь это купить?

Богатая женщина: Это так дешево, конечно, я это покупаю.

Блоггер: Нет, я просто назвала цену небрежно, вы можете поторговаться.

Богатая женщина: Я хочу эту и еще несколько рисунков, все с изображением Гу Цинчи. Нарисуй еще 10. Цена произвольная. Деньги уже переведены, лишние воспринимайте как чаевые.

Наконец, появился скриншот денежного перевода с закодированной личной информацией и единственной строкой без пикселей – строкой цифр. Что касается стоимости, то здесь это обсуждаться не будет. В любом случае, чаевые оказались больше стоимости картины.

<http://bllate.org/book/15213/1342677>