

Сестра Ван работает агентом всего два года и сейчас под ее началом не так много артистов. Состоявшиеся артисты находятся под защитой различных опытных агентов, зарабатывающих на них деньги. А такие агенты, как она, могут только выбирать перспективных стажеров и медленно обучать их.

Эти пятеро смогут подписать с ней официальный контракт только в том случае, если дебютируют.

В этот критический момент она тоже очень обеспокоена и внимательно расспрашивает обо всем.

"Расскажите конкретно, какую хореографию вы придумали".

Выслушав, она ненадолго задумалась.

"Дайте наставнику Гу позицию «С» и привлеките к нему как можно больше внимания".

Сестра Ван, естественно, знает Гу Цинчи. Хотя мужчина всегда был сдержанным и не особо известен в Китае, он довольно известен среди агентов. Достаточно того, что его агентом является Е Ли, что бы люди смотрели на него с восхищением.

Не говоря уже о том, что с тех пор, как он пришел в индустрию развлечений, его путь был невероятно плавным и безоблачным.

Первая роль была в фильме для большого экрана, да еще ему удалось поработать с суперзвездой.

Первым выходом на подиум, он покорила ТЛ и понравится дизайнерам. Когда он станет более известным, старые бренды определенно предложат ему сотрудничество.

Даже если сейчас он не очень известен, но пока у него такое лицо, он будет в центре внимания в любом случае и на любой платформе.

Молодые люди не совсем поняли ее мысли.

"Но учитель Гу - актер. Сестра Ван, не лучше ли свести его выступление к минимуму, насколько это возможно?" Текст я сократил сильно, осталась всего одна строчка".

"Если не добавляете текст, тогда добавьте что-нибудь другое, в любом случае, поместите его в середину".

"Вы, ребята, до сих пор не можете понять, что этот старший здесь не для того, чтобы учить вас чему-то, он здесь для того, чтобы привлечь к вам трафик. Если бы Се Лую пришел наставлять вас, то, возможно трафик от одного этого имени продвинул бы вас вверх".

"Но учитель Гу не суперзвезда или что-то в этом роде".

"Ну и что? Разве это важно с такой-то внешностью? В любом случае, пока зрители, смотрящие это шоу, видят его, все будет хорошо".

Парни переглянулись:

"Тогда давай попробуем".

Пятеро членов группы были стажерами с детства, каждый из них работает в компании более пяти лет и имеет прочную основу во всех аспектах.

Даже теперь, когда программа снова изменена, они не испытывают никакого давления.

Это можно рассматривать просто как существенную корректировку. Текст песни Гу Цинчи был сокращен, а партии других людей, соответственно, должны быть увеличены. Это сделало и без того быстрый темп еще более быстрым, но несколько человек быстро привыкли к нему после нескольких репетиций.

Теперь осталась только танцевальная часть. Гу Цинчи немного учился современным танцам в компании, но Е Ли не назначал ему много уроков, поэтому он воспринял это как уроки физкультуры, занимаясь без особого энтузиазма.

Гу Цинчи усердно изучал только латиноамериканские танцы, так как у Слейтера были высокие требования к актерам. К тому же, когда Гу Цинчи снимался за границей, ему сказали каждый день следовать за Коренсо на танцполе, что было очень утомительно.

Теперь в других танцах Гу Цинчи все еще присутствовали явные следы латиноамериканских танцев, которые видны с первого взгляда, и он бессознательно выпрямлял спину.

Но даже в этом случае молодые люди вполне счастливы. Хотя Гу Цинчи не обладает особыми навыками в современных танцах, но, по крайней мере, все не так плохо, как было с пением. Пять дней - более чем достаточно для практики танца, не говоря уже о том, что у Гу Цинчи до этого была хоть какая-то основа, а некоторые аспекты танца схожи.

"Старший, вы очень хорошо улавливаете ритм и быстро запоминаете движения. Ваши движения вызывают ощущение раскованности и лени".

Парень рядом с ним не до конца понял, что почувствовал от танца Гу Цинчи и вытащил его на середину танцевальной студии, прямо перед зеркалом.

"Изучал ли старший латиноамериканские танцы? Я тоже изучал их раньше и у меня есть опыт. Старший, вы стоите слишком прямо, сначала расслабьтесь и встаньте так, как вам удобно, вот так хорошо?"

Он говорил, демонстрируя движения.

"Вот так, а затем, когда движение заканчивается, приложите немного усилий. Здесь, как и в латиноамериканских танцах, очень быстрый темп и интенсивность ..."

Гу Цинчи обладает хорошей гибкостью и сильным контролем над своими конечностями. Он может изменить движения сразу же, как его поправят. Хотя он не слишком активен, у него был пресс и остальные мышцы, поэтому он мог придавать силу своим движениям, когда это требовалось.

Хотя он был не так хорош, как эти пять человек с солидными танцевальными навыками, но через некоторое время тоже стал выглядеть неплохо.

Пропустив вступительную часть, они очень быстро продвинулись вперед.

По сравнению с пением, танцевальная часть прошла гладко.

Пять дней пролетели быстро. Поскольку это была прямая трансляция, выступления были организованы очень плотно, практически одно за другим, без остановки.

Закулисье довольно большое, но людей еще больше, они суматошно приходят и уходят.

Команде Гу Цинчи было нечего делать, поэтому они остались в углу и ждали начала.

Гу Цинчи был в центре, а остальные пять человек либо сидели рядом с ним, либо стояли. Угол, в котором они находились, был похож на камень, отделенный от потока воды. Почти все подсознательно замедляли шаг, когда проходили мимо.

Не было какой-либо причины, он просто был слишком привлекательным.

Многие люди даже тайно фотографировали Гу Цинчи.

Их костюмы были подготовлены давным-давно и были очень просты. К брюкам и простым белым рубашкам добавили галстуки того же фасона, что и брюки, но разных цветов.

Брюки и галстуки остальных пяти человек были черными, только у Гу Цинчи темно-красные, как у полностью распустившейся розы.

Брюки были свободного кроя, подвязанные только на лодыжках, рубашки тоже свободного фасона, свободно заправлялись в брюки, а обувь представляла собой парусиновые туфли на шнуровке, популярные в настоящее время среди молодых людей. В целом, стиль был очень молодежным.

Только Гу Цинчи по стилю полностью отличается от других, создавая у людей ощущение лености.

Его рубашка была застегнута только на три или четыре пуговицы посередине, одна штанина брюк была специально закатана, обнажая стройную икру, а его короткие волосы были слегка завиты.

У всех был свежий и легкий макияж, а Гу Цинчи нанесли тяжелый грим.

Визажист сделал ему темный макияж, а общий основной тон был розового цвета. Даже для губной помады был смело выбран розовый цвет, а прорисовка контура лица была идеальна.

Общий вид очень яркий. Он был похож на розу, которая цветет уже слишком долго и вот-вот увянет.

Их группа была четвертой, и как только началось третье выступление, несколько человек встали, надев микрофоны и другое оборудование.

Гу Цинчи впервые использовал такой микрофон.

Некоторые участники уже закончили их закреплять и один из них повернулся к наставнику:

"Старший, позвольте мне помочь вам".

Парень присел на корточки позади Гу Цинчи, прикрепил технику на пояс и быстро встал.

На данный момент третье выступление закончилось.

Судьи кратко прокомментировали все плюсы и минусы выступления, так как решающее голосование проводилось в конце программы. После комментариев ведущий продолжил шоу:

"Далее идет четвертая группа с работой - Дезориентация".

Как только его голос стих, несколько человек вышли из-за кулис.

Молодые парни с симпатичными лицами и молодыми телами, вызвали крик, как только появились.

Девушка в зале пробормотала своему спутнику рядом с ней:

"Дезориентация? Они конечно красивы, но не соответствуют названию".

Ее жалобы внезапно прекратились.

Гу Цинчи вышел из-за кулис, прошел вперед и встал боком.

Аплодисменты и крики, которые постепенно стихли в зале, снова поднялись, достигнув пика.

Никто не может отрицать, что он приводит людей в замешательство. Он и есть само замешательство.

Все выступление пронизано энергией, интенсивная музыка и танец дополняют друг друга.

В конце концов, Гу Цинчи оказался в середине, а остальные пять человек окружили его. В это время музыка прекратилась и Гу Цинчи начал петь свои слова. На самом деле, это не пение, а просто тихий шепот.

Но музыка прекратилась, поэтому он слышен очень отчетливо, будто звучит в ушах у людей. Как будто посреди ночи любимый человек наклоняется и нежно кусает вас за ухо.

Микрофон Гу Цинчи был немного кривоват. Он прижал микрофон и смотрел вперед. Эта роза начала говорить и слова были настолько сладкими, что в них можно было утонуть.

"У меня есть секрет, я люблю тебя".

После того, он закончил, зал затих на несколько секунд, а после крики достигли, кажется, даже атмосферы.

Даже после того, как ведущий вышел на сцену, аплодисменты не прекращались.

"Давайте, выходите вперед".

Ведущий отказался от своей позиции и отошел в сторону.

У молодых людей на лбу выступили капельки пота. Хотя у них было несколько лет опыта, парни все еще были немного ошеломлены после такого выступления, и их грудные клетки заметно вздымаются.

Камера была направлена на них, и под сценой все еще время от времени раздавались несколько криков.

"Как обычно, давайте спросим наставника, есть ли у вас после этих нескольких дней какие-нибудь мысли, которыми можно поделиться с нами?"

В это время ведущий обычно ведет беседу, где старшие рассказывают о том, как много работали младшие, какую прочную основу они имеют и как быстро учатся. Стажеры же рассказывают о том, как наставники оказали им большую помощь, многому научили и так далее.

Гу Цинчи немного подумал и серьезно сказал:

"Учиться было немного трудно".

Ведущий не понял:

"Что?"

Гу Цинчи пришлось продолжить говорить. Хотя его тон был ровным, но если внимательно прислушаться, то можно было услышать немного обиды.

"Песня была сложна для разучивания, я так и не смог ее выучить. Также мне потребовалось много времени, что бы выучить танец. Я немного устал."

В финальном голосовании их группа набрала намного больше голосов, чем другие.

Были еще две группы, за которых еще не проголосовали, но даже ведущий ничего не мог с этим поделать и сказал:

"Похоже, если не произойдет несчастного случая, победитель уже определен".

"Я вижу проблему".

Ван Чен поднял руку.

Он был наставником одной из первых групп и закончил свое выступление давным-давно, а

теперь сидел на высокой платформе с боку от сцены.

"Это шоу предназначено для обучения молодого поколения, верно? Конечно, мы должны посмотреть, насколько хорошо стажеров обучили, нельзя же ставить телегу впереди лошади? Конечно, я уверен в силе этой группы, но это не имеет ничего общего со старшим".

Атмосфера стала немного неловкой и двое судей начали обсуждать этот вопрос.

Се Люю услышал, о чем они говорили.

"Это имеет смысл, должны ли мы повременить с решением?"

Один из судей уже поднял микрофон.

Но Се Люю вышел вперед и первым наклонился к микрофону:

"А вас достаточно квалификации, что бы говорить это? Мистер До до ми."

Се Люю издевался над Ван Ченом, вспомнив его старое прозвище. Раньше его в шутку называли До до ми, так как он не мог спеть даже простейшее до-ре-ми, и у него получалось только до-до-ми. Это было очень распространенной шуткой.

Се Люю заговорил, поэтому другой судья опустил микрофон.

"Я немного не понял, разве конечная цель этого шоу не просто дебютировать? Когда оно стало обучающим для младшего поколения? И с каких пор вы начали заботиться о шоу?"

Этот эпизод был вырезан, когда шоу официально транслировалось по телевидению.

<http://bllate.org/book/15213/1342661>