

Когда небо стало темно-фиолетовым, в бальном зале зажегся не яркий свет, служивший лишь для создания двусмысленной атмосферы.

Атмосфера в бальном зале напоминала бар, единственным отличием было то, что тут было тише. Коренсо наступил ногой прямо на диван. За ним стоял парень с дредами и еще несколько человек.

Когда Слейтер увидел Коренсо, то сразу почувствовал вдохновение и тут же начал объяснять Гу Цинчи свое видение его персонажа.

Он жестом указал на Коренсо.

Гу Цинчи был немного сбит с толку. Когда Коренсо подошел, его реакция была замедлена, и на первый взгляд он вообще никак не отреагировал.

А когда он собирался встать, Слейтер подал ему знак, и он нерешительно повернул голову, чтобы посмотреть на Коренсо.

Слейтер взмахнул руками, выглядя очень взволнованным:

"Это то чувство, которого тебе не хватает. Не будь так строг к себе, расслабься. Твои родители хорошо тебя воспитали, но сейчас не веди себя в соответствии с правилами".

"Представь, что, подобно свободно растущей виноградной лозе, тебе не нужно думать ни о каких проблемах, а просто нужно наслаждаться солнечным светом. Ты можешь делать все, что ты хочешь, свободно тратить все деньги, которые у тебя есть, тратить время попусту и не думать о будущем".

Сказав это, он нахмурился.

"Нет, немного по-другому. Даже если он решит упасть, то все равно должен быть недостижим. Знаешь ли ты падшего архангела Люцифера? Дай мне образ падшего ангела".

Коренсо не понял ни единого слова Слейтера и был в растерянности. Однако это не имело значения.

Он перепрыгнул через диван, задев ноги Гу Цинчи и приземлился на пол, а затем направился к коробке сигарет, оставленной на столе.

Парень с дредами присвистнул.

Коренсо проигнорировал его и принялся, но конечно, ничего не смог учуять. Он потряс сигаретами перед Слейтером, разорвал пачку и кинул сигареты в мусорное ведро.

Около дюжины сигарет были безжалостно выкинуты.

"Неважно, Бог ты или Люцифер, здесь таким заниматься нельзя. Держись подальше от этого молодого мастера".

Гу Цинчи сидел на диване, позади него находился парень с дредами, бдительно наблюдающий за Слейтером, а Коренсо блокировал их спереди.

Коренсо и его группа выглядели не очень дружелюбны с точки зрения внешнего вида. Кожаные куртки, джинсы и черепа - все это их стандартная одежда.

Коренсо не планировал сегодня танцевать, а просто пришел выпить, поэтому был одет в рваные джинсы, кроссовки и свободный свитер.

А Гу Цинчи был одет в черный костюм классического кроя.

На шее был завязан виндзорский узел. Одежда выглядела очень аккуратно и даже складки, пропадали при движении. С первого взгляда можно было понять, что это отличная ткань.

Его кожа чистая, других дополнительных аксессуаров не одето, а волосы аккуратно и ухожены. Он идеально попадает в образ богатого и праздного молодого господина.

Он выглядел неуместно среди Коренсо и его компании, но они окружили его.

Слейтер только сейчас пришел в себя после приступа вдохновения, снял шляпу и отложил ее в сторону.

"Эй, парень, что ты делаешь? Ты хочешь неприятностей? Я тебя не боюсь".

Говоря это, он немного отступил назад, сжал кулаки на груди в защитной манере и слегка подпрыгнул.

Группа Коренсо переглянулась и рассмеялась.

Слейтер говорил жестокие слова, но его тело честно продолжало отдаляться от них все дальше и дальше.

Отступая, режиссер не забыл подмигнуть Гу Цинчи, но, к сожалению, Гу Цинчи не понял.

Сначала он оглянулся назад, а когда понял, что Слейтер смотрит на него, его лицо стало непроницаемо и он неуверенно сказал:

"Вы хотите выпить?"

Слейтер:...

Если на этот раз их уничтожат, это будет по тому, что его товарищ по команде слишком глуп.

Режиссер отошел в сторону, взял шляпу, которую он положил на стол, сунул ее под мышку и кашлянув, заговорив с Гу Цинчи из-за спины Коренсо.

"Слишком поздно, мы должны идти".

Гу Цинчи взглянул на дюжину сигарет, выкинутых в мусорный бак.

Его глаза слегка вспыхнули, но, в конце концов, он ничего не сделал.

Он медленно хмыкнул, послушно встал и хотел подойти.

Но Коренсо сделал шаг в сторону, преграждая ему путь.

Коренсо встал лицом к лицу со Слейтером, а позади него стоял Гу Цинчи, которого он заблокировал.

"Иди один, он останется".

Парень с дредами за спиной Коренсо снова присвистнул:

"Не волнуйся, мы доставим его домой".

Глаза Слейтера расширились, как только он услышал это. У него всегда был скверный характер, и то, что он сейчас уступил, уже была редкость.

Он сделал шаг вперед.

"Держись от него подальше. Я вызову полицию, если ты не уйдешь".

Какое-то время ситуация была очень напряженной, и обе стороны находились в состоянии

войны.

Пока не подошел официант, которого привлек шум.

Изначально он колебался, ждал и наблюдал в стороне, а его коллеги уже отправились на поиски администратора.

Все знают, что если Коренсо собирается преподавать кому-то урок, то лучше держаться подальше.

Но, внезапно, он увидел, что Гу Цинчи заблокирован внутри.

Поэтому официант сжал зубы и подошел к Коренсо, чтобы мягко убедить его.

"Мистер Коренсо, они не местные, и не понимают правил. Они приехали снимать фильм из большого города. Перед вами известный режиссер, а джентльмен позади вас - известный актер. Если с ними здесь что-то случится, это может попасть в новости".

Уже сжатый кулак Коренсо снова разжался: «?»

Первая мысль была - Какой режиссер? Какой актер?

Вторая мысль - Черт возьми, оказалось, что они были вместе.

Третья мысль - Давай попробуем снова, я действительно пришел сюда не для того, что бы затевать драку.

Какое-то время сцена была очень неловкой.

Слейтер сердито сел на диван рядом с Гу Цинчи, который все еще был немного смущен.

С другой стороны находились Коренсо и его группа. Некоторые из них сидели на диване, другие опирались на его спинку.

Человек, отвечающий за Королевский бальный зал, сидел посередине.

Слейтер потратил много денег, что бы арендовать их зал. Таких редких клиентов можно было пересчитать по пальцам, а когда его фильм выйдет в эфир, это станет бесплатной рекламой для них.

Появится много людей, которые захотят посетить этот зал.

Что касается Коренсо.

Конечно, ответственный человек знает Коренсо. Он не хочет провоцировать местного хулигана. Более того, благодаря Коренсо порядок в Королевском бальном зале всегда был очень хорошим. Никто не осмеливается заниматься здесь всякими грязными вещами, что является чудом для этого района.

Администратор не мог позволить себе обидеть кого-либо из них.

Немного поговорив с ними он, наконец, уговорил их сесть за стол переговоров.

Коренсо тоже был рад сотрудничеству:

"В этот раз я ошибся, так что теперь я у тебя в долгу".

Слейтер услышал это и резко выдохнул носом.

Сидевший рядом с ним ответственный администратор увидел это и внезапно ему в голову пришла идея, поэтому он прошептал Слейтеру:

"Вы говорили раньше, что вам нужен проводник, который знаком со здешними правилами".

Этот район был очень очаровательным местом. На улицах часто играют и поют музыканты, а девушки танцуют страстные танцы, взмахивая красными юбками.

Тем не менее, здесь царил хаос и съемочная группа ходила крайне осторожно, опасаясь попасть в неприятности.

Но Слейтер хотел большего. Он хотел по-настоящему погрузиться в жизнь маленького городка. Он хотел снять темную сторону города, то, как живут люди на дне.

Но даже при сопровождении местных жителей, они все равно не могут войти во многие места из-за проблем с безопасностью, не говоря уже о съемках.

Вот почему Слейтер последнее время снимал только кадры, связанные с танцполом. Он просто не мог снимать в других местах.

Администратор нашел для него несколько кандидатов, но они не подошли.

Но, подумав сейчас, если Коренсо согласиться, то лучше и быть не могло.

Администратор сказал очень тактично:

"Мистер Коренсо знаком с местными обычаями и является очень подходящим кандидатом".

Слейтер поднял глаза:

"Будь откровенен, он имеет здесь право голоса?"

"Он гангстер? Или живет на улице? "

Его слова были слишком прямолинейны.

Цвет лица парня с дредами сразу изменился и он вскочил.

Но Коренсо был очень спокоен:

"Он прав, но я не хочу быть проводником. Пусть девочки проведут их по парку ".

Слейтер назвал цифру:

"Тысяча долларов".

Коренцо был непоколебим.

"Это заманчиво. Многим детям на улице как раз не хватает этих денег, чтобы купить сладости".

"Я буду платить тебе зарплату, тысяча - ежедневно".

"Хорошо, согласен".

"Я трачу много денег, чтобы нанять вас, поэтому твоя работа не будет такой простой, как у гида. Следующие пару дней ты мне будешь не нужен, поэтому, сначала я отдам его тебе".

Слейтер указал на Гу Цинчи. Гу Цинчи отвлекся, пока они разговаривали, уставившись на бутылку вина на столе. Когда внезапно его окликнули, он ошеломленно поднял голову.

"Ты отвечаешь за то, чтобы он интегрировался в твою группу. Вы должны брать его с собой, когда тусуетесь или развлекаетесь".

Коренсо переглянулся со своими друзьями и дернул уголком рта:

"Всю мою жизнь люди всегда говорили своим детям держаться от меня подальше".

Слейтер хрустнул шеей:

"Хм, если бы не роль, я бы не позволил своим актерам приближаться к тебе. Но в чем-то ты прав".

Он посмотрел на Коренсо:

"Ты не прикасаешься к нему и другим не позволяешь. В противном случае я не позволю моему актеру взаимодействовать с тобой, иначе это будет равносильно его уничтожению. И конечно, у меня все еще есть сомнения относительно тебя".

Съемочная группа продолжила съемки.

Это была сцена Гу Цинчи, его первая сцена. Первая встреча с главным героем-мужчиной.

Персонажа, которого играет Гу Цинчи, зовут Сильва.

В классе было шумно, единственным исключением являлся Сильва, который сидит у окна в последнем ряду, жуя жвачку и смотря в окно.

Но даже если камера снимает весь класс, среди такого количества людей ваш взгляд все равно сразу же приковывает к себе Сильва, спокойно стоящий у окна.

Он слишком привлекателен - чисто черные волосы и черные глаза, отстраненный внешний вид и прямая осанка отличают его от обычных людей.

Новый учитель музыки открыл дверь и вошел в класс, отчего шум стал немного тише.

"Я ваш новый учитель латинских, э-э, музыки. Давайте сначала познакомимся со всеми вами. Кто-нибудь хочет встать и представиться?"

Казалось, что все, что хотели ученики узнать о новом учителе было выяснено, поэтому шум в классе снова стал громче.

Самопредставление нового учителя и его последующие слова потонули в шуме.

Только Сильва не изменил своего поведения, как будто все во внешнем мире не имеет к нему никакого отношения.

Затем Сильва внезапно встал, и его стул от резкого движения ударился о стол позади него, издав звук столкновения.

В классе, казалось, нажали кнопку "пауза", и все звуки полностью исчезли. Все либо уставились на стол перед собой, либо на доску, но никто не повернулся к Сильве.

Парень встал и вышел через заднюю дверь.

Однако, даже когда он ушел, в классе по-прежнему было тихо.

Новый учитель музыки нарушил молчание, сказав неуверенно:

"Почему бы нам не выучить новую песню?"

Как только эта фраза была произнесена, помощник хлопнул:

"Снято!"

Этот дубль Слейтера вполне устроил. Основная эмоциональная работа в этом кадре легла на Аллена. Персонажу Гу Цинчи в этом эпизоде не нужно показывать много эмоций, но роль была сыграна хорошо. Естественный темперамент и осанка Гу Цинчи, казалось, заставили его персонажа внезапно ожить.

Но следующие сцены так просто не снять.

Слейтер указал на Коренсо, который ждал рядом с ним, и сказал Гу Цинчи:

"На сегодня ты закончил. Иди и поиграй с Коренсо".

Коренсо выпрямился и встал:

"Идем?"

<http://bllate.org/book/15213/1342651>