

Новая работа Слейтера называется "Нирвана"

Сюжет довольно прост, и финал также является традиционно счастливым концом.

Главная мужская роль, которую играет Аллен, - это учитель латиноамериканских танцев. С помощью прекрасного резюме он смог начать преподавать в популярной аристократической средней школе.

В начале фильма он столкнулся с целым рядом вещей и попал в трудную жизненную ситуацию. Его отец обанкротился, а мать забеременела. Его самого уволили, потому что он не пошел на компромисс со школой и он потерял свою хорошо оплачиваемую работу.

Семье пришлось переехать из шумного мегаполиса к бабушке и дедушке - в маленький городок с неудобной дорожной развязкой.

В отличие от своих слепо оптимистичных родителей, главный герой оставляет позади всех друзей и работу. Здесь ему все было незнакомо.

Он повторно подал заявление на должность учителя музыки в средней школе - да, учитель латиноамериканских танцев тут был не нужен.

Школа сильно отличалась от той, в которой он преподавал раньше. Она была ветхой и маленькой. В музыкальном классе было только старое пианино, а у учеников были свои проблемы.

Первоначально он думал, что будет жить так посредственно всегда, но неожиданно здесь он обрел свою мечту. После серии жизненных поворотов главный герой прыгнул в мир танцев с партнершей, которую он случайно встретил, и стал чемпионом.

Когда он выиграл чемпионат, то его слава была возвращена. На него посыпались бесчисленные приглашения, и даже школа, в которой он работал раньше, снова протянула ему оливковую ветвь.

Гу Цинчи играет предыдущего партнера Ирэн по танцам. Его роль - второстепенна и даже не была упомянута в описании фильма, но он отвечает за развитие сюжета.

Он проблемный студент, который не смог окончить школу, и случайно оказался в классе главного героя.

В первый день, когда в школу пришел главный герой, он проигнорировал нового учителя и ушел из класса.

Именно он первым бросил танцевать и кинул свою партнершу по танцам.

В результате, именно его поведение заставило его партнершу по танцам оглядеться в поисках подходящего кандидата и наткнуться на главного героя. Девушка надеялась получить помощь от главного персонажа в уговорах ее предыдущего партнера, но все было безрезультатно. Однако, в процессе активной борьбы за бывшего партнера-мужчину с главным героем, она обнаружила, что главный герой имеет талант к латиноамериканским танцам.

Таким образом, ведущий мужчина и женщина решили попробовать и объединиться. Они стали темными лошадками, которые в этом году выскочили из неоткуда и внезапно заняли первое место.

Сцены с Алленом вот-вот начнутся. По просьбе Слейтера он не брился последние два дня, чтобы показать упадок сил и депрессию главного героя.

Слейтер всегда очень дотошен во время съемки, создавая прекрасные кадры, но от этого средства съемочной команды сгорают прямо на глазах.

Поэтому съемочная группа на самом деле довольно бедная. К главным актерам мужского и женского пола нет особого отношения. У всей съемочной группы есть общий визажист и независимо от размера роли, они все выстраиваются в очередь для нанесения макияжа.

В конце концов, они потратили большую часть бюджета на реквизит и аренду помещений.

Из-за этих обстоятельств режиссер Слейтер работает за нескольких человек и должен неоднократно проверять состояние актеров перед съемками.

Если актеры не понимают его объяснений, то обычно он демонстрирует что хочет лично.

Прямо сейчас он снимает сцену, в которой участвует много танцоров. Он рассказывает танцорам о том, под каким углом он будет снимать, какие чувства он хочет от них увидеть, и куда они должны смотреть во время съемок.

После нескольких дублей танцовщицы все еще были немного смущены, и Слейтер решил показать на собственном примере, что именно он хочет. Его поза была совершенно очаровательной и женственной, отчего танцор напротив него чуть не рассмеялся, но все смог сдержаться.

Гу Цинчи сидел на диване рядом с ними, положив одну ногу на колено, откинувшись на спинку дивана и положив туда руки.

Его действия также были проинструктированы Слейтером. Хотя пройдет еще много времени, до того, как Гу Цинчи начнет играть свою роль, Слейтер хотел, чтобы Гу Цинчи уже сначала

создавать идеальный образ своего персонажа.

Возможно, это была проблема темперамента, но то, что должно было быть высокомерной и необузданной позой, стало намного более спокойной и воспитанной в исполнении Гу Цинчи. Поскольку он сидел слишком прямо, в его позе было легкое ощущение праведности.

Посмотрев на режиссера, он не смог удержаться от улыбки.

Когда Слейтер закончил говорить, то обернулся и увидел улыбающегося Гу Цинчи.

Режиссер оглядел его с ног до головы:

"Почему атмосфера меняется, когда эту позу используешь ты? Все совсем не так. Будьте более высокомерным. Не сиди так прямо. Ты теперь плейбой, а не президент, который наблюдает за работой бедных сотрудников".

Гу Цинчи несколько раз пытался приспособиться, но, в конце концов, Слейтер сдался первым. Он положил руку на лоб и не мог смотреть прямо на него.

"Не уходи после окончания съемок, позже я с тобой хорошенько поговорю".

Был уже вечер, когда работа закончилась, и персонал в заведении ходил туда-сюда, наводя порядок.

Слейтер жестом пригласил Гу Цинчи следовать за ним.

Наконец, режиссер отвел Гу Цинчи на ту часть танцпола, куда можно попасть, заплатив небольшую плату за вход.

Теперь, когда небо только начало темнеть, до официального открытия Королевского бального зала осталось еще немного времени.

Официанты еще не все на месте - они расставляют столики, готовясь встречать вечерних гостей.

Но сейчас уже можно было войти на площадку, и там уже находилось несколько молодых человек, собравшихся в группы по двое - трое, в ожидании настоящего веселья, которое начнется вечером.

Оркестр играл успокаивающую музыку.

Слейтер наугад выбрал свободный столик.

"Сядь. О боже! Не сиди, как я тебя учил раньше, расслабься".

Сначала Гу Цинчи все еще был очень сдержан и серьезно сел так, как тренировался для своей роли. Услышав слова режиссера, он вздохнул с облегчением и сел прямо.

Се Лую немного обучал его и Гу Цинчи проделал хорошую работу в то время, но он был похож на глупого студента, который полагался только на зубрежку и запомнил ответы наизусть, но человек, принимающий экзамен сменил вопросы теста.

У Слейтера действительно болит голова. Роль Гу Цинчи на самом деле довольно сложная.

Основной сюжетной линией был путь к успеху главного героя, но все равно остается темная сюжетная линия, где персонаж, которого играет Гу Цинчи, идет к краху.

Во всем фильме нет таких кадров, только лишь несколько моментов намекают на это.

Он единственный китаец в этой школе, полной чернокожих и белых людей, и его личность достаточно противоречива.

Его кожа светлая и он удивительно красив. Несмотря на шокирующе низкую посещаемость занятий, он приобрел известность в школе благодаря своему лицу.

Он проблемный ученик, который пьет и курит. Он одиночка и его устраивает ночная жизнь. Он тусуется в ночных клубах, растрачивая там себя впустую.

Он предается удовольствиям и не скрывает своих желаний.

Когда героиня недоверчиво спросила его, как он стал таким - он смеялся до слез, а затем сказал ей:

"Я всегда был таким, милая. Не будь такой наивной, возвращайся в свою стеклянную теплицу и плачь с куклой на руках".

На самом деле, он на пять лет моложе героини.

Гу Цинчи был слишком сдержанным для этой роли. Он не может изображать такой яркий и страстный образ.

Слейтер покусал трубку и немного подумал, а потом вдруг спросил:

"Ты пьешь алкоголь?"

Гу Цинчи кивнул.

"Ты куришь?"

На этот раз Гу Цинчи покачал головой.

Он никогда не курил. А когда чувствовал запах табака от других людей, то даже немного ненавидел этот запах. Когда он вдыхал дым от сигарет, то чувствовал легкое удушье.

Се Люю был зависим от сигарет. Давление в их индустрии было на самом деле довольно высоким и от этого многие люди пристрастились к курению, Се Люю тоже постепенно стал одним из них.

Позже он обнаружил, что Гу Цинчи не нравится запах сигарет, поэтому он старался курить меньше. Время от времени он курил, но не только держался в этот момент подальше, но и принимать ванну после, чтобы смыть с себя этот запах. Если времени на душ не было, то он опрыскивал себя целым флаконом освежителя воздуха.

Слейтер заказал две бутылки вина и купил у официанта коробку сигарет. Это были самые распространенные сигареты на улице, которые могли себе позволить персонажи фильма.

Сначала режиссер налил бокал вина, протянул его Гу Цинчи и жестом переложил его взять. Гу Цинчи слегка улыбнулся, принял его. Он никогда еще не пил вино во время своей работы.

Когда он запрокинул голову, его кадык дважды дернулся, но не было слышно ни звука. Вскоре бокал вина опустел.

Слейтер удовлетворенно кивнул.

Затем он протянул Гу Цинчи сигареты:

"Попробуем?"

Гу Цинчи нерешительно прикусил губу.

Режиссер взял зажигалку и подошел, чтобы прикурить ему.

Гу Цинчи опустил голову и придвинулся ближе к зажигалке.

Слейтер начал руководить:

"Вдыхай, не дай ей гореть самостоятельно".

Гу Цинчи послушно сделал большой вдох, и внезапно начал подниматься легкий дым. Он несколько раз кашлянул и опустил голову. Из его глаз неудержимо потекли слезы, но он все еще держал сигарету во рту.

Сигарета погасла.

Слейтер снова поднес зажигалку ближе к Гу Цинчи и терпеливо начал уговаривать его:

"В начале всегда так, хороший мальчик, давай попробуем еще раз".

Гу Цинчи уже вынул сигарету изо рта и держал ее между пальцами. Услышав его слова, он снова прикусил ее, серьезно подойдя к обучению.

Как только сигареты почти достиг огонь, ее выхватили из его рта.

Коренсо одной ногой встал на диван, на котором сидел Гу Цинчи, а другой оперся коленом на спинку дивана и обхватил Гу Цинчи сзади.

Он сидел за столом позади Гу Цинчи. Кто знает, как долго он слушал их разговор.

Позади него находились несколько друзей, как черных, так и белых, и все они в этот момент встали, стоя за спиной Коренсо, окидывая режиссера недобрый взглядом.

Коренсо посмотрел на Слейтера.

Он видел много таких людей, как он, и все они были похожи. Сначала они специально ищут человека, которого собираются подставить и предлагают ему товар бесплатно. Затем, когда ты уже не сможешь жить без этого, они начинают высасывать из тебя всю кровь. Даже восьмилетняя девочка, живущая по соседству с Коренсо, знала об этих трюках.

Единственный, кто может попасть в такую глупую ловушку - это такой богатенький мальчик вроде Гу Цинчи.

Коренсо держал в руке сигарету, которую он выхватил у Гу Цинчи, пожал плечами и сказал злобным тоном:

"Старый лис, оставь свои маленькие трюки и просто соблюдай правила, если не хочешь, чтобы

тебя вышвырнули".

Парень с дредами позади Коренсо сунул руку в карман своей джинсовой куртки и тоже заговорил. Он говорит очень быстро, от чего его ритмичная речь звучала как реп:

"Откуда ты взялся? И у тебя еще хватает смелости проворачивать подобные штуки на наших глазах! Разве ты не знаешь, кто здесь главный? Другие парни, которые пытались это сделать здесь раньше, либо сидят в тюрьме, либо убирают мусор на общественных работах!"

Окруженный такой группой людей, Слейтер не только не испугался, но и был очень взволнован. Он уже давно составил подробную биографию каждого персонажа, поэтому указал на Коренсо и сказал Гу Цинчи:

"Какая безжалостность, какое высокомерие! Это именно тот характер, который я хочу! Он был единственным азиатом в школе. Вначале он был послушным, но потом изменился. Его достоинство было заработано им самим постепенно."

<http://bllate.org/book/15213/1342650>