

Е Ли был очень проницательным человеком. Когда другие увидят горячие запросы, то могут просто посмеяться, но ему нужно больше думать о таких вещах.

Он также был очень быстрым и сразу же позвонил Гу Цинчи:

"Ты ведь просто дружишь с Се Люю? Больше ничего не происходит, верно?"

На часах было примерно 9:40 утра.

Гу Цинчи был дома. Проснувшись, он все еще был немного сонным и лежал на диване в пижаме.

Пижамы темно-красного цвета выглядела как шелк, но была намного мягче на ощупь, а открытая кожа выглядела бледнее, чем обычно и даже ощущалась более очаровательно.

Он был подобен розе, которая цвела уже слишком долго и ее аромат был слишком сильный, будто он вот-вот увянет, исчерпав все питательные вещества, пытаясь расцвести в последний момент в полной мере.

Пара мягких на вид тапочек была небрежно брошена на ковер, а короткие волосы стали немного длиннее и слегка закручивались на концах.

Мужчина выглядел очень лениво, а две верхние пуговицы его пижамы были расстегнуты, обнажив ключицу.

Включив телефон на громкую связь, он как всегда, положил его на журнальный столик.

Се Люю в это время готовил кашу на кухне.

Гу Цинчи наклонил голову, держа в руке стакан с горячим молоком, а Маленький Енот примостился рядом с ним, прижавшись к его боку. Мужчина был ленив и расслаблен, но когда услышал, что сказал Е Ли, то удивленно открыл глаза.

Когда он заговорил, его голос все еще был немного хриплым ото сна, но тон звучал спокойно и мягко.

"Ничего, не волнуйся, я помню, что ты говорил не вступать в отношения".

На самом деле, лучше этого не делать, но если это и случится, то стоит быть немного сдержаннее - подумал про себя Е Ли и приступил к работе.

"Ты присоединишься к съемочной группе через несколько дней и все должно проходить довольно быстро. Они планируют закончить съемки в короткое время, так что тебе следует лучше присмотреться к персонажу и как можно скорее вжиться в роль."

"Хорошо".

Е Ли волновался. Хотя он никогда не снимался в кино, но хорошо понимал, что это влечет за собой. У него также был сценарий в руках, поэтому он дал Гу Цинчи несколько советов.

Новый фильм Гу Цинчи не был незначительным, будь то режиссер или набор актеров.

Известный международный режиссер Слейтер, снявший блокбастер "Любовь века", собрал съемочную группу из разных стран. Режиссер был из страны Y, а главные герои мужского и женского пола из страны M.

Гу Цинчи - единственный китаец и он играет третью мужскую роль, но Е Ли долго колебался, прежде чем согласиться на этот сценарий - его сомнения были связаны с характеристикой роли.

На самом деле, Е Ли было нелегко получить эту роль.

Сначала им просто нужен был черноволосый мужчина, чтобы выразить мрачное чувство, но потом они были вдохновлены и им понадобился черноволосый и черноглазый мужчина, поэтому они просто решили нанять китайца.

В Китае много влиятельных актеров, многие актеры предыдущего поколения стали императорами кино, а среди нынешнего поколения новой силой был Се Лую. Он стал императором кино в юном возрасте, а новые многообещающие артисты следуют за ним бесконечным потоком.

В такой жестокой ситуации, даже если характеристика роли заставила многих людей подождать, Е Ли все равно пришлось использовать много связей, что бы заполучить ее.

Конечно, Се Лую может посмеяться над этой ролью.

Но для нынешнего уровня Гу Цинчи она уже является отличным ресурсом.

Се Лую достал горшок с кашей и увидел, как Гу Цинчи разговаривает по телефону, поэтому постарался двигаться как можно тише.

Только когда трубка была повешена, он передал ему еду.

"Съемки нового фильма вот-вот начнутся? Как ты себя чувствуешь?"

Гу Цинчи ответил на все вопросы по порядку:

"Да, я собираюсь присоединиться к группе через несколько дней, но я чувствую, что еще не вжился в роль".

Се Люю только что услышал часть телефонного разговора и имел некоторое представление о том, что происходит.

Этот персонаж полностью отличается от немного равнодушного и отстраненного Гу Цинчи.

Он от природы богат эмоциями и сочетает в себе все негативные чувства мира - ревность, жадность, высокомерие, похоть.

Танцор латиноамериканских танцев. Он был эгоистичным и бесконечно гнал за удовольствиями, наслаждался жесткой музыкой и физическими контактами, становясь все более и более развратным.

Он родился с превосходными данными и умело использовал их, чтобы заманить свою добычу, даже не пытаясь скрыть своего самодовольства.

Его жизнь была наполнена тусовками и наслаждениями, и свою жизнь он закончил как фейерверк, взорвавшийся в небе.

Се Люю на мгновение задумался.

"Этот персонаж противоречив. Он гедонист. Возможно, ты не встречал такого человека раньше, поэтому видишь его образ очень расплывчато. Но у этого персонажа слишком много негативных эмоций, поэтому тебе не нужно прочувствовать их глубоко. Можно использовать язык тела, что бы подчеркнуть это".

"Вот так".

Первоначально Се Люю наклонился вперед, поставив локти на колени и подперев подбородок, он очень серьезно говорил с Гу Цинчи.

Теперь выражение лица мужчины изменилось. Его глаза и брови наполнились юношеским романтизмом и распушенностью. Он положил руки на спинку дивана и лениво смотрит куда-то вдаль. По одному его выражению лица и движениям можно представить, какую эротическую сцену он сейчас наблюдает:

Вдалеке - танцпол, где двигаются разгоряченные танцоры, чьи конечности запутались в безумии музыки, словно весь мир наполнен этой музыкой, но он чувствует себя непринужденно, будто он здесь король.

Затем представление закончилось и он вернулся к своему обычному облику.

"Все зависит от движений".

Се Лую подчеркнул это, так как все еще помнит, что Гу Цинчи был слишком погружен в роль, когда снимался с ним в прошлый раз.

Он анализировал персонажа с Гу Цинчи в течение следующих нескольких дней, практикуясь с ним снова и снова.

Обычно Гу Цинчи должен бы был представлять персонажем себя, чтобы испытать его эмоции, но характеристика роли вызывает у Се Лую беспокойство, настолько сильное, что он чувствует, что немного перебарщивает. Он обучает его всем движениям и манерам персонажа, а эмоции совершенно не затрагивает.

На этот раз съемки будут проходить за границей, и 80% сцен происходит в бальном зале маленького городка.

Се Лую хотел последовать за ним, так как ему все равно нечем было заняться, но Гу Цинчи отказался.

Было отклонено не только это, но и предложение проводить Гу Цинчи в аэропорт. Казалось, его хвост, дико виляющий сзади, поник.

Дома он недовольно упаковал чемодан Гу Цинчи, желая запихнуть в него все, что мог.

Но он довольно хорош в сборах, все аккуратно сложено, и между одеждой еще осталось немного места, чтобы положить чуть-чуть еды.

Сам Гу Цинчи смог бы упаковать в чемодан только немного одежды, а Се Лую упаковал не только несколько комплектов одежды, включая официальную повседневную одежду и пижаму, но и сумку, полную еды, а также различные аксессуары.

На этот раз Гу Цинчи по-прежнему взял с собой только Сяо Кэ. Съёмочная группа, как правило, не любит, когда актеры приводят с собой много людей.

Они находятся здесь уже несколько дней и команда относится к ним очень дружелюбно, поэтому Сяо Кэ легко влилась в коллектив.

На съемках ничего не происходило.

Но сегодня в полдень Сяо Кэ внезапно сообщили, что директор хочет видеть Гу Цинчи.

Девушка в это время ела, но быстро встала, отложив еду.

"Я позвоню ему, он в своей комнате".

Человек, который рассказал ей об этом, был исполнитель главной мужской роли - Аллен - очень известный актер и джентльмен. Его красивые голубые глаза были очень узнаваемы, а на подбородке пробивалась короткая щетина. Он обладал обаянием зрелого мужчины.

Даже нося шарф на шее, он все равно одел сегодня джинсы.

"Все в порядке, я уже закончила есть, так что пойду".

Вся команда вела себя очень непринужденно, персонала было мало, и даже главного актера часто просят о помощи.

Все довольно хорошо знакомы друг с другом.

Только Гу Цинчи был исключением, так как из-за смены часовых поясов он чувствовал усталость и отсиживался в своей комнате.

"Нет, нет, ешь спокойно, я уже закончил все дела, так что схожу сам. Я подошел просто убедиться, что он в комнате".

Сердце Сяо Кэ сразу же упало, с точностью в 80% она могла утверждать, что Гу Цинчи все еще не проснулся.

Не говоря уже о смене часовых поясов и невозможности адаптироваться к ним, даже если нет разницы во времени, Гу Цинчи все равно ведет ночной образ жизни.

Английский Сяо Кэ был недостаточно хорош, поэтому не успела она подобрать слова, что бы остановить его, как коллега, который обедал вместе с ней, остановил девушку.

"Расслабься, наслаждайся едой, детка, позволь им заниматься своими делами".

Сяо Кэ пытался убедить себя, что все в порядке, и у Аллена был хороший характер. Это не режиссер с капризным характером.

Чего она не видела, так как Аллен, который, выйдя из столовой, крикнул в комнату с открытой дверью.

"Слейтер, пойдём, он в комнате, пора познакомиться с нашим третьим мужским персонажем".

Режиссером фильма был Слейтер. Его комната так же выполняла роль кабинета, и всегда была открыта. Когда Аллен позвал его, то мужчина сразу же вышел.

Он был хорошо одет, носил очки, и имел высокий рост и худощавое телосложение, выглядя типичным, заурядным британцем.

Аллен знал его очень хорошо.

"Не будь слишком серьезным при первой встрече, будь нежен с нашим маленьким актером".

Ядовитый язык Слейтера был даже более известен, чем его талант. Скорость его речи очень высока, но говорит он очень четко.

"С каких пор тебя начали волновать подобные вещи? Я правильно помню, что тебя наняли как актера, а не менеджера съемочной площадки? "

Аллен пожал плечами, привыкший к такому:

"Я просто надеюсь, что ты не обрушишь свой гнев на невинных людей. Я знаю, что у тебя есть свое мнение об этой роли, но инвесторы выбрали его ".

"О, чтобы быть ясным, он был тем, кто первым обратился к инвесторам, в этом у него хорошие способности".

Аллен же был добродушным, как всегда:

"Это также мог быть его агент. И это не первый раз, когда ты видишь подобные вещи ".

Слейтера это не тронуло.

"Я взрослый человек со своим собственным суждением, мистер Аллен".

"Хорошо, хорошо".

Пока эти двое разговаривали, они дошли до места и Аллен, подошедший первым, постучал в

дверь.

"Сэр, извините, что беспокою вас, я из съемочной группы".

Раздался звук чашки, падающей на ковер, и звук шуршания.

Но, не было похоже, что человек внутри куда то спешит, как будто владелец опрокинул чашку, но ему было все равно, и он все еще был нетороплив.

Слейтер начал терять терпение.

Дверь открылась, когда Алан собирался постучать во второй раз.

Сначала их лицо обдала волна тепла и было видно, что человек внутри очень боится холода, держа кондиционер включенным.

Теплый воздух смешивался с благовониями, которые входят в комплект гостиничного номера.

Затем дверь полностью открылась, и Гу Цинчи небрежно прислонился к дверному проему.

Он был одет в пижаму и вышел босиком, одна из его штанин была закатана, обнажая стройную икру, а короткие волосы мужчины слегка завивались.

Его спина была не такой прямой, как обычно, имея естественный изгиб, от чего человек выглядел немного лениво.

Рука Аллена замерла в воздухе и он совершенно забыл, что собирался сделать. У него даже начал слегка заплетаться язык, поэтому, он сказал, запинаясь:

"Привет, я Аллен".

<http://bllate.org/book/15213/1342647>