

Мужчина, сидящий посередине, нарушил молчание.

"Что ж, очень хорошо. Вы прошли первичный отбор и переходите на следующий уровень..."

Женщина в белом костюме рядом с ним прямо прервала его притворство.

"Ты что, можешь выбрать кого-нибудь получше? Ту пышногрудую милашку? Она едва проходит по росту, но осмелюсь сказать, вряд ли пройдет по весу".

Эта женщина высказалась очень уверенно и агрессивно.

Человек, который только что говорил рядом с ней, пожал плечами:

"Но мы же говорили раньше, что женщины - в приоритете. Мужчины слишком грубы, а женщины мягче и красивее. Эти блестящие маленькие аксессуары должны подчеркиваться кремовой кожей, а не твердыми мышцами".

"Я тронута, что ты, наконец то, запомнил требования к модели, но открой глаза и внимательно посмотри. Пол больше не имеет значения. Он достаточно красив. И то, что он мужчина, будет только его преимуществом. Помнишь ли ты вес нашей одежды?"

"Пораскинь мозгами, неделя моды уже почти началась. Мы потратили много энергии на разработку этих дизайнов. Я не хочу, чтобы в финале этого года внимание зрителей было украдено кем-то другим".

После разговора она повернулась прямо к человеку рядом с ней.

"Дизайнер, одежда тут? Я надеюсь, он сможет примерить ее прямо сейчас".

Дизайнер, сидевший немного в стороне, сразу же ответил:

"Она в сейфе по соседству, пожалуйста, подождите пять минут. Мой помощник уже пошел за ней".

Через некоторое время вошли два человека, за которыми следовали двое сильных мужчин в черных костюмах, толкающих маленькую тележку, накрытую тканью. Они привезли две большие коробки.

Сначала они открыли первую коробку и достали отрез ткани. Основной тон которой был золотым. Узоры на ней представляли собой различные геометрические фигуры в великолепном стиле Древнего Египта. Ткань с узорами была украшена блестящими драгоценными камнями.

Это было невероятно красиво.

Но было не понятно, что это за одежда.

После разворачивания это был просто большой кусок ткани.

Дизайнер начал представлять наряд:

"Это частный заказ, сделанный богатым египтянином несколько лет назад. Он был украшен золотой нитью и несколькими драгоценными камнями стоимостью в десятки миллионов долларов. С тех пор он хранится в банковском сейфе. На этот раз мы одолжили его вместе с другими украшениями, так что не можем изменить размер наряда, а можем только подогнать его с помощью булавок.

Он приложил ткань к себе.

"Если бы мы выбрали женскую модель, как хотели в начале - то планировали закрепить ткань пряжкой на одном плече. Теперь, когда модель изменилась, наш план состоит в том, чтобы обернуть ткань вокруг талии. У нас также есть подходящие аксессуары, так что мы сможем полностью показать эти вещи. Общий дизайн должен быть хорошим".

Возможно, из-за Гу Цинчи дизайнер говорит очень медленно.

Когда он закончил рассказывать, женщина повернулась к модели:

"Так что, если это возможно, я надеюсь, что вы сможете примерить эту одежду здесь, потому что она должна быть под постоянным наблюдением".

Гу Цинчи понял и кивнул, немного колеблясь:

"Тогда мне нужно раздеться прямо сейчас?"

"Да, это так".

Получив утвердительный ответ, Гу Цинчи аккуратно разделся. На самом деле, он ничего не чувствовал от того, что был голым перед другими людьми. Его чувство стыда было настолько слабым, что почти не ощущалось.

Остальные люди были немного смущены. Они отворачивались один за другим, но не могли не поглядывать на него тайком.

Дизайнер аккуратно обернул ткань вокруг него, и слегка поправив, оставил отметку. Позже он прикрепит сюда булавку или что-то подобное, чтобы кусок ткани временно стала предметом одежды.

Египетская одежда всегда была роскошна, и в то же время имела очень мало ткани. Мужчины обычно носят только юбку с запахом, оставляя верх обнаженным.

Юбка на Гу Цинчи получилась очень длинная, спереди закрывая его лодыжки, а сзади слегка волочась по полу. На этот КК не столько разрабатывает новый дизайн, сколько хочет полагаться на бесценные украшения, чтобы привлечь внимание.

После того, как ткань наряд принял окончательную форму, различные аксессуары были вынуты из коробки один за другим и одеты на Гу Цинчи.

Прошло больше часа после того, как Гу Цинчи вошел в комнату для собеседования. Выйдя от туда, он повернул голову к Сяо Кэ и подал знак, что они могут уйти.

Сяо Кэ последовала за ним:

"Брат Гу, как прошло? Они сказали, что хотят сотрудничать с тобой? Можем ли мы получить приглашение на неделю моды в следующем году? "

Гу Цинчи покачал головой:

"Они не говорили про следующий год."

"Тогда что они сказали?"

"Сказали выступить на шоу, которое начнется через два дня".

У Сяо Кэ перехватило дыхание.

"Через два дня... разве это не Парижская неделя моды этого года?"

В первый день показа все присутствующие зрители были одеты в вечерние наряды, и почти у каждого в руках была камера.

В первых рядах сидели несколько известных дизайнеров, которых называли богами в индустрии моды, а также фотографы.

Чуть поодаль - знаменитости из разных стран. Ваню находилась среди них, с маленьким и

изысканным биноклем на коленях.

"Дом КК в этот раз выйдет немного поздновато, позиция не очень хорошая, все уже устанут к этому времени и ждут финального бренда".

Вано подняла глаза на фотографов. После показа мод они покажут фотографии с шоу, а TL опубликует лучшие из них.

Прошло много времени, и большинство фотографов, которые были полны страсти в начале показа, уже опустили головы, что бы просмотреть сделанные ими фотографии.

Только когда финал был уже близко, несколько фотографов подняли глаза. В финале по подиуму будут идти знаменитости, так что там будет на что посмотреть.

За кулисами царил небольшой хаос, модели всех цветов кожи приходили и уходили, и время от времени что-то шло не так.

К середине шоу людей там становилось все меньше и меньше.

Когда Гу Цинчи собирался выйти на сцену, за кулисами было практически пусто. Это была инициатива КК попросить такую очередность. Ранняя сцена была слишком хаотичной, а финал КК был слишком важным.

Группа людей окружила Гу Цинчи, приводя в порядок его одежду и аксессуары.

Зазвонил телефон на столе. Гу Цинчи не обратил на него внимания, но кто-то принес его ему и Гу Цинчи подсознательно взял телефон в руки.

Се Люю отправил сообщение в WeChat.

[Когда рейс? □]

Гу Цинчи было не очень удобно печатать, поэтому он отправил голосовое сообщение.

[Завтра днем. □]

После разговора он положил свой телефон на стол и собирался выйти на подиум.

Чего Гу Цинчи не видел, так это того, что вскоре после того, как он положил трубку, кто-то добавил его аккаунт в WeChat. Причина подачи заявления была очень проста, Чен Ке.

Парижская неделя моды ведет запись и прямую трансляцию. Перед входом в зал гости могут взять с собой фотоаппарат. Они могут делать снимки, но не могут записывать видео.

После долго просмотра шоу зрители устали. Модели проходили одна за другой, но фотографировали уже немногие.

Гу Цинчи вышел после одного из звездных представителей.

Что касается подиума, звезды всегда были немного хуже профессиональных моделей, но они привлекают много внимания, поэтому многие людей все еще заинтересовано смотрят шоу.

Гу Цинчи шел последним. Финал.

Ранее бесформенная ткань теперь превратилась в красивую юбку, которая была обернута вокруг его талии.

Под ярким светом золотая нить и украшения, которые идеально сочетаются с узором, ослепительно сияют.

Великолепный стиль древнего Египта, основной цвет золотой.

Украшений к этому костюму было необычайно много, большинство из них сделаны из золота и отполированы до сильного блеска.

Гу Цинчи весь увешан драгоценностями, и слышит звук их столкновения, когда идет. Его походка имеет определенный ритм.

Все это само по себе уже очень тяжело, и женщине действительно трудно было бы носить этот наряд.

У Гу Цинчи было по шесть - семь золотых браслетов на руках, натянутых на предплечьях. Ноги остались босыми, и на них так же были золотые кольца-браслеты на лодыжках.

Серьги также сделаны из золота и выполнены в форме ромбов, но самое поразительное - это два ожерелья, которые он носит на шее.

Первое - короткое колье, украшенное рубинами.

Затем шло очень длинное ожерелье, с которого свисало множество цепочек. Основная часть ожерелья лежала на его груди, инкрустированная большим рубином посередине.

Красивые мускулы Гу Цинчи, украшенные золотом и драгоценными камнями, - это просто визуальный праздник.

Когда он вышел, то был похож на правителя-тирана Древнего Египта, и сразу же привлек к себе всеобщее внимание.

Как только Гу Цинчи вышел, то услышал восклицания зрителей, близко сидевших к подиуму.

Он не взглянул на них, шаг за шагом идя вперед. Ткань ярко блестела и переливалась на свету от его движений, а золотые украшения на его теле сталкивались с легким звоном.

По мере того, как Гу Цинчи шел к центру подиума, все больше и больше людей поднимали головы и замечали его.

Камеры внизу также начали мигать одна за другой.

"Я не видел эту модель раньше, новое лицо".

"Азиат, о, он хорошо подходит к этому костюму".

"Посмотрите на это, бьюсь об заклад, что несколько дизайнеров, сидящих впереди, будут бороться друг с другом за право нанять его. Но КК никогда не делятся моделями с другими".

"Что ж, дом КК определенно продаст все украшения с этой модели, даже ожерелья будут позаимствованы знаменитостями. На этот раз дом КК действительно хорошо поработали".

Вано наклонилась вперед и воспользовалась возможностью, чтобы порекомендовать Гу Цинчи нескольким дизайнерам. Все они императоры индустрии моды.

"Это модель, которую я рекомендовала вам на днях. Он очень, очень особенный".

Как раз в этот момент Гу Цинчи дошел до конца подиума, сделал шаг вперед правой ногой, встал боком и посмотрел в зал.

Вспышки фотографов продолжили мерцать.

После того, как Гу Цинчи остановился на некоторое время, он вернулся назад не сбиваясь с ритма. Весь процесс не занял много времени.

Но в эти короткие минуты он привлек все взгляды.

Се Лую успешно овладел мастерством выпечки праздничного торта. Он даже пошел в кондитерскую, чтобы научиться рисовать узоры кремом.

Ему потребовалось полдня, чтобы подготовить украшения для дома, а также установить небольшой механизм, чтобы, когда Гу Цинчи войдет в дверь, на него посыпались блески и ленты.

Кроме того, Се Лую также приготовил подарок на день рождения.

Одного этого недостаточно. Нужно было что-то более особенное.

Когда Се Лую был ребенком, экономка организовала для него вечеринку по случаю дня рождения. Было очень скучно, так как пригласили много людей, которых он не знал. Такой день рождения никогда не был тем, чего хотел Се Лую, но он все равно с нетерпением ждал его. Потому что мама и папа всегда возвращались на его дни рождения домой.

Теперь Се Лую больше не ждал этого праздника, но когда он был ребенком, то был очень изобретателен. Поэтому мужчина организовал идеальный праздник для Гу Цинчи, основываясь на всех своих детских мечтах о днях рождения.

<http://bllate.org/book/15213/1342638>