

Чарли тихо разговаривал с Гу Цинчи.

Его лицо было немного бледным. В отличие от сильной и способной жены, он относился к типу людей со слабым характером. И естественно, он немного боится конкуренции. Пребывание в такой обстановке заставляет его нервно задыхаться.

"О, Боже мой, те люди, по крайней мере, шестерых из десяти я видел в журнале, все они знамениты ..."

Гу Цинчи проследил в направлении, куда указывала рука Чарли, и без колебаний посмотрел туда.

Группа людей уже смотрела на Цинчи как ни в чем не бывало, но стоило глазам Гу Цинчи скользнуть по ним, все они отвели взгляд и посмотрели в другую сторону.

Гу Цинчи был похож на настоящего молодого офицера, стоящего за спиной своего начальника, держа тыльную сторону ладони за спиной. Он слегка наклонился, чтобы услышать, что говорит Чарли.

В этот момент он отвел взгляд и склонил голову:

"Я тоже известный человек, вы можете смотреть на меня ".

"Да?"

Чарли подсознательно посмотрел на него.

Гу Цинчи все еще выглядел холодным и равнодушным.

"Как вы узнали обо мне?"

Тон Гу Цинчи был спокойным, но ему нелегко было отказать в ответе, хотя его тон и не был агрессивным. Чарли бессознательно начал отвечать:

"В Интернете есть фотография, когда я ее увидел, то подумал про себя: " О боже, ты явно любишь его".

"А потом?"

Тон Гу Цинчи явно соответствовал обычному вопросу, его голос тоже был обычным, без каких-либо взлетов и падений, холодный и равнодушный, но это было похоже на приказ, необъяснимо

сильный, который нельзя было отклонить.

Чарли бессознательно последовал его примеру и постепенно успокоился.

"Тогда, тогда я изо всех сил начал стараться пригласить тебя стать моей моделью. Серьезно, я уже думал, что у меня ничего не получится, но теперь кажется, что результат довольно хороший".

Гу Цинчи слегка кивнул:

"Тогда, пожалуйста, продолжайте смотреть на меня, я тоже немного знаменит".

"О, конечно, конечно, конечно, я так и сделаю. Одежда, которую вы носите, все еще идеальна".

Чарли почувствовал себя намного лучше и начал сосредотачиваться на Гу Цинчи и костюме.

Хотя он все еще выглядит немного встревоженным.

"На самом деле, это нормально, если мы потерпим неудачу на этот раз. В конце концов, у нас все еще есть ресторан. Теперь, мы даже наняли менеджера, чтобы присматривать за ним. В действительности, он на самом деле довольно прибылен".

Во время разговора Чарли осмотрел Гу Цинчи сверху вниз, выискивая, что было не так.

"Ах, на вырезе есть небольшая ниточка, я сейчас же все исправлю".

Гу Цинчи и Чарли прибыли примерно на полчаса раньше.

На подиуме звучала одна и та же музыкальная композиция, и ее можно было услышать даже за кулисами.

Чистая музыка, не быстрая и не медленная, но с сильным чувством ритма, Гу Цинчи прослушал ее несколько раз и запомнил все такты.

Когда Гу Цинчи ходит, его тело естественно раскачивается, а поза в положении стоя и при ходьбе очень стандартная. Он выглядит хорошо, если сохраняет ее такой, какая она есть сейчас.

Более того, он не является профессиональной моделью для подиума, которая прошла строгую подготовку. У него не было возможности исправить все ошибки, поэтому он старался сделать

все, что мог.

Кроме того, он модель-мужчина, а требования к моделям-мужчинам не так суровы на подиумах, как к моделям-женщинам.

Модель-мужчина двигает бедрами при ходьбе. Когда он идет, его плечи тоже слегка двигаются при ходьбе. Если амплитуда мала, проблему легко скрыть.

Женщины - модели ходят от талии и при движении ногами они минимально двигают бедрами, требования к общей осанке тела более высокие, и любые недостатки были более очевидны.

Ключевое содержание обучения - найти ритм подиума в соответствии с музыкой.

В последние несколько дней Гу Цинчи учился у наставника, которого нашел Чарли, в основном для того, чтобы находить ритм и подстраиваться под музыку.

Ответственные люди называли номера один за другим, и количество моделей сокращалось, и некоторые люди уже начали сильно нервничать.

Гу Цинчи был все таким же, как и когда он впервые пришел сюда. Он стоял с прямой спиной, слегка опущенной головой и волосами, свисающими за ушами.

"№ 31".

Гу Цинчи поднял голову. Первичный отбор был относительно простыми. Все номера моделей были приколоты к их телу. Его номер, прикрепленный к талии, был как раз - 31.

Сотрудник, который назвал номер, привел его к главному выходу на подиум.

Когда Гу Цинчи вышел на сцену, предыдущая модель уже как раз возвращалась и дошла до середины дорожки.

Это женщина-модель шла очень энергично. На ней была короткая юбка с длинным легким шлейфом. Каблуки на ее обуви были немного выше стандартных.

Гу Цинчи шел справа, а женщина-модель слева. Когда двое проходили мимо друг друга, высокие каблуки модели зацепили заднюю часть шлейфа.

Так как туфли были немного выше привычного и центр тяжести было трудно уловить, женщина бесконтрольно пошатнулась и упала на Гу Цинчи.

Гу Цинчи подсознательно вытянул левую руку и подхватил ее. Он вместе развернулись по кругу.

Когда женщина-модель крутанулась, ее шлейф взлетел в воздух. Двое поменялись местами, и женщина-модель быстро отреагировала, повернувшись и расправ свою юбку. Она и Гу Цинчи посмотрели друг на друга и продолжили свой путь.

Выражение лица Гу Цинчи не изменилось, он даже не сбился с ритма.

Идя по подиуму, когда он дошел до места перед судьями, то слегка приподнял шляпу рукой в перчатке, не отрывая взгляда от камеры.

Это отличается от чувства, которое Гу Цинчи вызывал у людей в прошлом.

В этот момент его взгляд был опасным, и он чувствовал себя красивым зверем, агрессивным, с гладкой шерстью и острыми зубами.

Линии тела плавные, энергичные и мощные, как натянутый лук, готовый к бою.

Камера также фиксирует его позу.

Предварительный отбор еще не закончен. У него два этапа. Это первая часть, когда дизайнеры демонстрируют свои собственные работы. Около половины людей отсеются здесь.

После того, как проход по подиуму закончился, стали сразу же известны результаты. Нет сомнений, что Чарли прошел первую половину предварительного отбора.

Он немедленно перешел на следующий этап с оставшейся дюжиной дизайнеров.

На втором этапе дизайнеров разделили на группы. Несколько дизайнеров делят одну студию и используют имеющиеся материалы, чтобы изготовить одежду. Установленное время составляет три часа, и можно не ограничиваться осенними и зимними стилями.

В студии есть два стола, и жюри будут комментировать весь процесс их работы.

Все модели одеты в облегающее нижнее белье, что бы дизайнерам было удобно крепить ткань непосредственно на моделях с помощью булавок, делая предварительный прототип.

Чтобы ни что не влияло на работу дизайнера и их производительность, на моделях оставили как можно меньше ткани.

Модели в студии были привычны к такому режиму работы дизайнера.

Чарли также рассказал Гу Цинчи об этом заранее, поэтому он, как и все остальные, разделся снаружи.

Он был одет так же, как и другие мужчины-модели.

Независимо от того, что он ест, фигура Гу Цинчи почти не меняется. Он всегда был в отличной форме, не настолько худой, чтобы были видны его ребра, и при этом не настолько силен, чтобы иметь выступающие мышцы.

На животе есть шесть кубиков пресса, мышцы живота не преувеличены или почти отсутствуют, а имеют плавные линии, что выглядит наиболее эстетично. Линия русалки простирается вниз и скрывается в одежде.

Пропорции фигуры также невероятно хороши. С высоким ростом и длинными ногами, даже простого стояния на месте было достаточно, чтобы бросаться в глаза.

Гу Цинчи и его дизайнер изначально находились в незаметном углу, но в тот момент, как он встал туда, казалось, что на него упал луч прожектора, и люди не могли оторвать от него глаз.

Всякий раз, как они смотрели в ту сторону, их сердца начинали трепетать. Присутствующие модели были в основном одеты в ту же одежду, но только он был таким волнующим.

Чарли сейчас был очень сосредоточен на работе, и ему было некогда нервничать.

Гу Цинчи развел руки и позволил ему измерить его тело.

За пределами площадки.

Дама в брючном костюме и солнцезащитных очках, пришла с помощником.

Она выглядит очень способной и ведет себя решительно:

"Как идут тела? Насколько продвинулись малыши? Есть ли кто-нибудь особенно выдающийся?"

"Сейчас идет только второй этап, мисс Ваню".

"Ах, значит я как раз вовремя".

Вано, 35 лет, является главным редактором известного модного журнала. С тех пор, как ей исполнилось 27 лет, она привела TL на вершину индустрии моды, что положило начало ее восьмилетнему жесткому правлению.

Она пионер и лидер в индустрии моды, а также тиран.

Она сурова к другим и еще более сурова к себе, и неуклонно была строга к себе в течение десяти лет, требуя от себя идеальной фигуры и прочего.

Кажется, что любое шоу может быть квалифицировано только через ее подтверждение. Она частый гость всех ведущих недель моды, личность, которой пытались угодить известные звезды, и флюгер индустрии моды.

Когда прибыла такая королева, человек, отвечающий за отбор, немедленно вышел, чтобы поприветствовать ее.

"О, мэ, что я могу для вас сделать?"

"Не нервничай, я пришла просто взглянуть. Хотя работы этих маленьких ребят грубы и полны ужасных элементов, иногда они могут быть очень интересными".

В Китае сейчас пять тридцать утра.

Се Люю привязал поводок к шее Маленького Енота, надел маску и шляпу и вывел котенка из дома, точно выгуливая собаку.

Маленький енот едва не подпрыгивал при ходьбе, почти виляя хвостом.

А под глазами у Се Люю были огромные темные круги.

Пока они шли, он продолжал читать котенку нотации:

"Все, что ты умеешь делать – это мучить меня каждый день. Разве я не разрешил спать тебе на моей большой кровати? Я уже так много сделал для тебя, так почему ты не можешь со мной поладить? Я отношусь к тебе лучше, чем родители к своим детям! "

Вдалеке смутно виднелся кто-то, выгуливавший собаку. Се Люю, держа поводок в одной руке, другой поднял Маленького Енота и прижал к себе.

Се Люю был одет в большое пушистое пальто, так что у котенка виднелась только маленькая голова, когда его так держали на руках.

Маленький Енот позволил ему подержать себя и послушно свернулся клубочком.

"Только выходя наружу ты будешь вести себя хорошо? Ты точно кот? Как кот может быть более шумным, чем хаски? "

Се Луй улыбался, когда говорил.

"Что ж, тебе повезло, что ты доставил неприятности мне, если бы это был твой отец, то наверняка он бы игнорировал тебя дня три".

Мужчина зевнул.

"Пойдем, мы оба вышли так рано, так что пошли, выберем что-нибудь хорошее для твоего отца".

Но всего через два шага, его вдруг кто-то остановил. Другой человек хотел схватить Се Лую за руку:

"Здравствуйте, мистер Се".

Се Лую бдительно отступил на два шага.

"Эй, что ты делаешь, не приближайся ко мне. Как ты попал в сообщество? Поторопись, если ты не уйдешь, я позову охранника.

Количество раз, когда Се Лую сталкивался с сумасшедшими фанатами и папарацци, было неисчислимым, и он почти выработал алгоритм решения подобных проблем.

Мужчина был немного напуган таким предупреждением и извинился с улыбкой на лице:

"Мне очень жаль, извините. У меня нет злого умысла".

Сказав это, он собирался двинуться вперед, но был остановлен Се Лую.

"Эй, отойди, почему ты хочешь подойти так близко? Считаешь себя тайным агентом? Я не принимаю личных просьб. Если у тебя есть какая-то статья, то просто опубликуй ее. Для моей съемки в фильме свяжись с моим агентом. Фотографироваться сейчас невозможно. Увидимся позже".

Мужчина был потрясен и перестал двигаться вперед.

"Нет, нет. Мне просто поручили передать вам сообщение".

"Меня не интересуют никакие новости. В последнее время у меня все хорошо. Я спешу выгулять кошку, ты можешь перестать меня задерживать? "

Се Лую сказал это и собирался уходить. Он был высоким и выглядел довольно устрашающе.

Мужчина поспешил.

"Значит, с тобой все в порядке, так как ты знаменит, но будет ли все хорошо у твоего любовника в будущем?"

<http://bllate.org/book/15213/1342635>