

Сяо Кэ была очень осторожна и проинструктировала Гу Цинчи обо всем. Она даже несколько раз тренировала с ним, какую позу он примет, когда остановится.

Хотя поза Гу Цинчи каждый раз немного отличалась, общий вид сохраняется.

Он засунул руки в карманы брюк, слегка приподнял подбородок, а одну ногу слегка согнул, выглядя при этом невозмутимо и свободно.

Когда он остановился, то встал боком, лицом к фотографам с одной стороны, и оглянулся, когда услышал крик.

Именно этот момент поймал фотограф. Перед ним было огромное множество фотографов с фотоаппаратами в руках. Все они бросились наводить на него объектив, и перед ним замелькали бесчисленные вспышки.

Один его взгляд взволновал сотни людей.

Затем он продолжил двигаться вперед.

Итак, фотографы позади него снова стали шумными. Некоторые даже казались разочарованными.

Все больше людей стали звать его.

Но Гу Цинчи больше не остановился. Весь путь вперед он прошел в соответствии с правилами, очень точно рассчитывая время. Это была хрестоматийная прогулка по красной ковровой дорожке.

Когда он прошел до конца и уже хотел зайти внутрь, его остановили сотрудники службы безопасности.

Гу Цинчи свободно владеет английским языком и не имеет никаких препятствий для общения.

"Могу я вам чем-нибудь помочь?"

Охранник в черной униформе был очень вежлив:

"Пожалуйста, простите меня, пожалуйста, подождите минутку, сэр, у нас небольшая ситуация".

Неподалеку несколько сотрудников с синими бейджиками на груди обсуждали вполголоса:

"Некоторые СМИ отправили протест, а репортеры создают проблемы".

"Но это не соответствует регламенту".

"У нас еще достаточно времени. Если они хотят снимать, то это не имеет значения, мы их удовлетворим".

Молодой человек с голубыми глазами пожал плечами:

"Мы все еще можем принять решение по этому вопросу. Просто расслабьтесь, и все будут счастливы. Кроме того, это действительно красиво, не так ли? Он того стоит".

Сказав это, он щелкнул пальцами и кивнул охраннику, который смотрел на него.

Поэтому сотрудник службы безопасности поклонился Гу Цинчи:

"Извините за беспокойство, сэр, пожалуйста, следуйте за мной".

Охранник привел его и жестом предложил ему снова ступить на красную дорожку.

Гу Цинчи следовал за ним, немного озадаченный, пока они не вернулись в центр красной ковровой дорожки. Фотографы приветствовали его появление аплодисментами.

Вспышки были настолько плотными, чтобы казалось это был непрекращающийся поток света.

Гу Цинчи некоторое время стоял, нерешительно глядя на сотрудника службы безопасности.

Но сотрудник сложил руки за спиной, делая вид, что не замечает взгляд, который посылал ему Гу Цинчи.

На красной ковровой дорожке было слишком шумно, и трудно разговаривать.

Гу Цинчи пришлось смотреть в камеру. Он был немного ошеломлен. Под таким количеством взглядов даже Гу Цинчи, который очень привык к тому, что за ним наблюдают, немного растерялся. Он чувствовал, что не знает куда деть руки и ноги.

В конце концов, он новичок. Когда он был моделью и снимался в прошлом, то мог игнорировать камеру и вести себя естественно.

Теперь эта шумная обстановка заставляет его чувствовать себя немного неуютно. Он,

очевидно, не очень эмоционален, и кажется, что даже немного подавлен.

Но даже если он ничего не делает и просто стоит там, он все равно выглядит как произведение искусства, хмурый взгляд или улыбка – все это сокровища, которые стоит беречь.

Даже если он не был таким спокойным, как вначале, уже невероятно, что такой человек, как он, был живым.

Фотографы вели себя очень шумно. Если он отчетливо услышит что-то, то последует просьбе фотографа, повернется или изменит ракурс и так далее.

После того, как просьбы были удовлетворены, они начали хотеть большего, крича вместе:

"Улыбнись, улыбнись!"

Гу Цинчи небрежно согласился и улыбнулся, но всего на несколько секунд.

А после вернулся к своему обычному холодному и равнодушному виду, без намека на улыбку.

Фотографам было все равно, они были заняты тем, что делали больше снимков.

Находясь в окружении вспышек, Гу Цинчи часто смотрел на другой конец красной дорожки, было видно, что он хочет поскорее пройти ее и направиться ко входу в зал.

В итоге, он даже проявил небольшое нетерпение на лице, в конце концов его контроль над эмоциями был действительно плохим.

В начале Е Ли чувствовал, что Гу Цинчи всегда был очень фотогеничным. Кроме того он был холодным и равнодушным, поэтому он не организовывал для него курсы по управлению выражением и эмоциями.

Поэтому Гу Цинчи не знал, как сдерживать свои истинные эмоции перед камерами.

Прямая трансляция полностью сняла эту сцену.

Естественно, на кинофестивалях такого уровня, будут снимать не только на одну камеру. Прямые трансляции всегда осуществлялись с нескольких камер, между которыми можно переключать в любое время.

Но красная дорожка всегда была изюминкой. Зрителям нравится смотреть на это. Это заслуживает отдельной съемки. Организатор вывел изображение с камеры прямо на

официальный сайт, чтобы транслировать весь процесс.

Авторские права на прямую трансляцию были получены известной отечественной видеокomпанией. Их функция заграждения комментариев всегда была идеальной. В настоящее время шквал комментариев был полон вопросительных знаков.

[Что случилось? Почему его снова притащили обратно? В этом нет ничего плохого, верно? Как получилось, что его снова вывели на середину ...]

[Я видел людей, которые ходят по красной ковровой дорожке слишком долго, и их прогоняли. Но впервые вижу, как кто-то уже прошел и его затащили обратно, чтобы сделать еще несколько фото. □

[Такой красивый, его нужно было показать раньше, хе-хе, постепенно распространяя его образ по всему миру. □

[Хотя это не хорошо, но мне кажется привлекательным то, что он не знает куда девать свои руки. Так мило. □

[Ах, я чувствую, что он обеспокоен. Он выглядит как котенок, которого внезапно бросили в толпу людей. □

[Поторопитесь и отпустите его! Он хмурится, он расстроен! □

Только через несколько минут сотрудник службы безопасности получил новые инструкции по беспроводной гарнитуре. Он протянул руку и дал понять, что Гу Цинчи может продолжать идти.

Гу Цинчи обрадовался, искренне поднял брови, почувствовав облегчение и быстро пошел к концу красной ковровой дорожки.

На этот раз фотографам было бесполезно поднимать шум, да и следующая звезда уже ступила на красную дорожку.

Следующий - известный певец, которого пригласили спеть на открытии и закрытии кинофестиваля.

Американец М. Келлерман должен был приехать раньше, но из-за задержек в дороге он опоздал.

Поскольку он любит посмеяться, у него есть ямочка на щеке, поэтому китайские зрители ласково называют его маленькой ямочкой.

Он пришел с другом-актером и стал свидетелем всего процесса у входа.

Прогуливаясь по красной ковровой дорожке в этот момент, он преувеличенно указал на человека перед ним.

Он так же не забывал взаимодействовать с фотографами, позируя и махая рукой.

Войдя в конференц-зал, он разговаривал с другом:

"Ты видел? Мальчик впереди, Боже, он слишком великолепен. Я просто хочу спеть для него "

"О, конечно, я видел его. Это китаец, как ты думаешь, он уже взрослый?"

Войдя в зал награждения, сотрудник провел Гу Цинчи на его место.

Места по этому случаю распределяются заранее и, как правило, очень строго, обмен не допускается.

Сотрудники в форме отводили приглашенных гостей на их места в соответствии с именами приглашенных гостей.

"Пожалуйста, следуйте за мной".

Зал церемонии награждения был полон веселья, никто не знал о том, что происходило снаружи. Многие знаменитости общались с людьми, которых хорошо знали.

Прием еще не закончился, по крайней мере, пройдет еще не меньше получаса, пока все приглашенные пройдут по красной дорожке. Церемония награждения официально не началась и большой экран на сцене наполнен кадрами с разных концов зала.

Изображения на экране транслировались в прямом эфире на главной странице официального сайта.

Итак, камера в основном нацелена на суперзвезд, которых все любят видеть.

Большое количество зрителей также следили за главной камерой в зале, не зная о том, что происходило на красной ковровой дорожке снаружи.

Сейчас камера сфокусирована на немногих суперзвездах кино.

Среди них Се Лую – занимает одну из главных позиций: молодой и красивый, очень привлекательный.

На этом кинофестивале в Силине присутствовали один император и одна императрица кино из Китая.

Китайская императрица кино уже ветеран киноиндустрии, которой недавно исполнилось пятьдесят лет, но ее аура все еще сильная, а все остальные суперзвезды – это несколько иностранцев.

Взаимодействие между суперпопулярными актерами и актрисами всегда привлекало внимание.

Кроме того, актеры рядом с ними тоже очень способные. В принципе, они получили все виды наград, осталось только получить "Золотой глобус", как вишенку на торт.

Именно такой актер как раз подошел, что бы сесть на свое место.

Он актер, который только что прошелся по красной дорожке с Келлерманом.

Человек рядом с ним заговорил:

"Держу пари, что таблоиды будут высокомерно ругать тебя на двух страницах за опоздание на этот раз".

"Я все равно не сравнюсь с Се в этом отношении, вот кто всегда слишком импульсивен".

Се Лую, который внезапно услышал эту реплику, обернулся:

"Эй, это не я опоздал. Кроме того, пресса в вашей страны очень добра ко мне".

"Что ж, спасибо, я просто хочу спросить, есть ли в вашей стране очень выдающийся мужчина-артист?"

Се Лую не знал что сказать:

"Довольно много, один из них перед вами".

"На самом деле, когда я входил, то увидел китайца. Он был очень, очень особенным".

"Это слишком широкое описание, я не знаю. Для меня есть только один такой особенный. Он, вероятно, сейчас в Китае неохотно готовит еду для своего кота каждый вечер".

Глаза Се Лую заблестели, он держал бокал с вином, перевернув тему с ног на голову и не смог удержаться от смеха.

Люди рядом с ним тоже начали смеяться.

Какой-то человек не выдержал и тронул его за плечо:

"Не выпендривайся! Ты знал, что ты улыбаешься, как маленькая девственница, ослепленная любовью".

Се Лую молча посмотрел на него.

Мужчина преувеличенно указал на Се Лую и откинулся назад:

"Нет, Се, это то, что я думаю? Хахаха, наша Се все еще чистая маленькая девственница".

Кто-то напомнил ему:

"Не заставляй Се волноваться, иначе ты будешь плакать позже".

Се Лую не думал, что там что-то не так и заявил:

"Ты завидуешь мне, старик".

Мужчина притворился, что в него попала стрела, и он упал навзничь.

Прошло еще некоторое время после того, как Келлерман покинул зал, переоделся в свой костюм и вышел из-за кулис на площадку.

Место, где находится Гу Цинчи, не очень заметно. Хотя оно близко к сцене, но это всего лишь угол.

Келлерман обошел вокруг, притворившись невнимательным и подошел к Гу Цинчи, высматривая его издали.

Затем он воскликнул в своем сердце.

О боже, я влюбился!

Команда Ван Инлин была мастером маркетинга, и она печально известна в кругу тем, что уничтожает других, что бы выглядеть лучше.

В противном случае она не смогла бы втиснуться в список артистов уровня В.

Вся их команда в первую очередь отправила новости об этой сцене обратно в Китай.

"Внимание на нее к этому времени, безусловно, будет утеряно. Особенно из-за ситуации на красной дорожке, где одного прогоняют, а другого приглашают обратно, а ведь они шли друг за другом".

"Сестра Ван сказала действовать как и раньше, начни первой".

Как и прежде, сначала нужно разобраться с противником и поставить себя на первое место в общественном мнении.

Они делали так уже много раз.

После разговора все отправились на поиски черного материала Гу Цинчи.

Но вскоре после его дебюта в Интернете было не так много новостей, поэтому они могут использовать только часть информации, переданной кем-то из команды Ван Инлин.

Агент Ван Инлин начинала как агент по маркетингу и хороша в этих вещах.

"Разве это не Келлерман стоит за ним? Просто напишите, что он прошелся по красной дорожке и прилип к знаменитому певцу Келлерману. Когда придет время, фанаты Келлермана начнут бой первыми".

Человек, сидящий рядом, нашел фотографию и передал ее.

"Можно ли использовать эту фотографию?"

Там стоит Гу Цинчи, а Сяо Кэ опустилась на колени, будто чистит ему ботинки.

Агент улыбнулась:

"Если вы не относитесь к помощнику как к человеку, то сразу появляется много мест, где можно проиграть. Просто используйте все черные материалы, которые сможете достать".

<http://bllate.org/book/15213/1342626>