

В этой студии стояли зеркала и другие вещи в беспорядке, видимо, обычно она используется в качестве подсобного помещения.

Посередине комнаты стоял диван. Гу Цинчи сел на него, откинувшись на спинку, одной рукой держа бутылку за горлышко.

Он никогда раньше не работал моделью, поэтому был не очень уверен в себе. Мужчина внимательно слушал, что ему советовали другие люди и сразу же реализовывал эти советы.

Сестра Хонг была права. Эмоции действительно важны для определения состояния людей.

Но не так то просто было плакать или смеяться по заказу, обычно модели используют язык тела и осознанное управление мимикой лица, чтобы войти в это состояние.

По сравнению с актерами, моделям предъявляют более низкие требования к эмоциональному спектру.

Но даже актеры не позволяют себе слишком сильно погрузиться в определенные эмоции.

Нехорошо слишком погружаться в какую либо эмоцию. Наиболее типичным примером этого были актеры, которые часто страдают от психических заболеваний, например, таких как депрессия, из-за слишком глубокого погружения в роль. Такого рода вещи чаще всего случаются с эмоциональными актерами.

Но Гу Цинчи этого не понимал, а сестра Хонг не знала.

Пока его просят поддерживать свои негативные эмоции и показывать удрученный декадентский вид, и он изо всех сил старается войти в это состояние.

Даже если это означает использовать различные методы, например, такие как алкоголь. У него алкоголь обычно активизирует это состояние.

Гу Цинчи имеет хорошую переносимость алкоголя, так как, будучи женат, часто выпивал в одиночку, что бы скоротать время, а вино - было хорошим способом.

Особенно ему нравится ощущение жжения от алкоголя, проходящего через его горло и оседающего в желудке.

Изначально вино нужно было, что бы скоротать время, но постепенно ему понравилось и мужчина начал любить немного выпивать.

Но когда он начинал пить, это означало, что он позволяет себе погружаться в негативные эмоции.

Больше половины бутылки уже исчезло и это было не очень хорошо.

Он падал в пропасть, Гу Цинчи понимал это, но не делал никаких шагов, чтобы спасти себя.

Он ничего не ел, прежде чем выпить, но все равно продолжил пить водку, и его желудок уже начал слегка болеть.

Но Гу Цинчи было все равно. На самом деле боль в животе давала ему необъяснимое чувство удовольствия.

В синей команде было всего четыре человека. Капитан был уже состоявшейся звездой, а члены команды - в основном новички. Под руководством капитана общий стиль команды стал более дерзким.

Они часто придумывали смелые и невероятные идеи, проходя мимо правильных решений. В поисках подсказок они полагались только на удачу.

В одном эпизоде они даже не нашли ни единой подсказки, но самым драматичным было то, что именно они случайно нашли последнее сокровище.

На этот раз команда тоже отклонилась от правильного пути.

Однако капитан поклялся:

"Послушайте, мой инстинкт подсказывает мне, что это место должно быть ключом, видите, здесь даже нет света."

Один игрок немного заколебался:

"Здесь нет ни света, ни реквизита. Разве мы не вышли за границы игры?"

Двое других тут же это опровергли:

"Мы не так уж и далеко зашли. Наша съемочная группа очень богата. В прошлый раз мы ехали на машине 20 минут и так и не выехали за пределы игры. Согласно предыдущему опыту, в самых неприметных местах часто прячутся подсказки."

Наконец, капитан уверенно пришел к какому-то выводу:

"Я думаю, что на этот раз мы определенно сможем разгадать загадку."

Вокруг них снимают две-три камеры, транслируя прогресс прохождения на весь интернет.

Эта сцена в сочетании с равнодушными и безжалостными комментариями персонала создавала неожиданно смешную картину.

Комментарии были полностью заполнены текстом, типа: ха-ха-ха

[Официальные пощечины - самые смертоносные! Уверенный капитан: вы знаете, насколько богата наша команда шоу? Персонал: Как мы все знаем, наша программа - бедная. □

[Дайте им перерыв, их очки скоро вычтут. □

[Каждый раз, когда капитан говорит в начале: я думаю... я знаю, что они в беде! □

[Хахахахаха, мне все равно, что ты думаешь, мне интересны только свои мысли. □

[Хахаха, там даже нет света, потому что программа не можете позволить себе арендовать это помещение. □

Тем не менее, синяя команда не могла видеть эти насмехающиеся комментарии и все еще осторожно шла по неправильному пути.

Капитан синей команды встал перед студией, глубоко вздохнул и тяжело сказал:

"А что, если там нет никаких подсказок?"

Члены команды нервно посмотрели на него и с тревогой спросили:

"Если там находится сокровище, что нам тогда делать? Ведь тогда игра окончится, продюсеры шоу не рассердятся? Спонсор точно будет сердиться".

Он обернулся и с улыбкой пошел в ва-банк, пытаясь продвинуть спонсорский продукт:

"Молочный продукт Daigu, хороший источник молока для вас, чтобы повысить уверенность в себе".

Комментарии снова разразились шквалом смеха.

[Капитан: Благо команды всегда на первом месте в моем сердце. ]

"У меня сейчас такое ощущение, что мы выиграем миллион."

Сказав это, он уверенно повернул дверную ручку.

В студии горела только одна лампа, дававшая мало света. В круге света стоял небольшой круглый стол, а слева от него находился диван.

Остальная часть помещения была темной и выглядела немного жутковато. Четыре человека испуганно сбились в кучку, но никто из них не подумал включить свет. Капитан был вынужден протискиваться, чтобы пройти внутрь.

Остальные три человека пошли следом, капитан изо всех сил пытался рассмотреть помещение и вдруг увидел Гу Цинчи на диване.

"Эй, подождите, кажется, тут кто-то есть".

Услышав движение, Гу Цинчи подумал, что кто-то пришел, чтобы позвать его на съемку, поэтому встал, держа бутылку водки в руке, со спадающими на уши волосами, слишком большим количеством аксессуаров на теле и металлическим звоном при движении.

Он стоял там, куда не проникал свет, поэтому был виден только его силуэт.

Шквал комментариев заполнил весь экран.

[Очуметь, здесь действительно есть скрытый сюжет! ]

[Только я думаю, что этот мальчик NPC слишком красив? Увидев одну его спину, я уже могу заявить, что он прекрасен. ]

[Что это за удача ...]

[Разве не говорили, что это помещение не арендовано? Почему вы все говорите, что это NPC? ]

Комментатор также был очень смущен и попытался уточнить информацию в комнате прямой трансляции. Узнав ситуацию, он объяснил:

"Это действительно не одна из арендованных нами студий и мы не ставили здесь никого из персонала".

С другой стороны члены синей команды и Гу Цинчи ничего об этом не знали.

Камера прямой трансляции автоматически нашла идеальный уголок для съемок.

Гу Цинчи вышел на свет и остановился, поставив водку на круглый стол и смотря на них.

"Мы будем сниматься сейчас? "

Он выпил алкоголь, поэтому его голос был немного хриплыми и казалось, слегка бил током. В тот момент, когда люди слышали этот голос, то им казалось, что электрический разряд пробегает по их позвоночнику.

Комментарии в комнате прямой трансляции временно прекратились.

Через некоторое время все начали лихорадочно водить пальцами по экрану.

□Что я вижу! ! □

[Держите красавца, это лицо и эта фигура, ах, я умру! ]

[Я хочу всю информацию об этом парне в течении одной минуты! Смирено жду онлайн. □

[Пожалуйста, пусть он дебютирует прямо сейчас. □

[Я всегда думал, что носить так много украшений- пошло. Я так ошибался. Он стоит того, что бы украсить его как можно больше! (Не совсем)]

□Запись экрана, скриншоты! Сестры, поторопитесь! □

[Получите каждый его снимок для меня! Сосредоточьтесь на нем! Не отвлекайтесь ни на минуту! □

Четыре члена синей команды в студии столкнулись с ошеломляющим воздействием его красоты, все они стояли в ошеломлении и пришли в себя, только когда услышали вопрос Гу Цинчи.

Капитан синей команды мгновенно соединил всю доступную информацию и быстро понял, что в этой игре надо стать фотографом.

"Да-да, я фотограф".

Гу Цинчи снимался в первый раз. Он не знал, как проходит процесс, поэтому просто спокойно наблюдал за ними.

Синяя команда думала, что они запустили сюжет игры и тщательно следовали сценарию.

У капитана синей команды была камера, всегда висевшая у него на шее, поэтому он моментально снял ее.

Гу Цинчи поднял глаза и увидел капитана синей команды, направившего на него камеру.

Хотя он никогда раньше не работал моделью, но Гу Цинчи, по крайней мере, уже знает, что фотографы обычно используют штатив и много разных ламп для регулировки освещения.

"Ты используешь только это для съемки?"

Синяя команда немного смутилась. Обычно, проходя через сюжетную линию, они просто делали то, что им говорили и ничего больше, но теперь они чувствовали, что этот человек заслуживает большего, чем простое следование сюжету.

"Да, в данный момент мы будем использовать только это".

<http://bllate.org/book/15213/1342595>