

Охота за сокровищами - очень популярное в последнее время шоу, разделенное на отредактированную версию и прямой эфир.

Отредактированная версия транслируется по телевидению, ее рейтинги были хорошими, но не особо большими.

Но шоу было известно почти пугающим количеством зрителей во время прямой трансляции.

Среди постоянных гостей первоначально была звезда категории D, однако, после нескольких эпизодов шоу, только полагаясь на это варьете, знаменитость перешла в категорию B.

Другие гости также стремительно набирают популярность.

Формат шоу на самом деле очень прост. Группа программы разрабатывает сценарий, а затем выбирает подходящее место в соответствии со сценарием и расставляет персонал на месте проведения в качестве NPC.

Участники делятся на две команды, а затем ищут подсказки на отведенном игровом поле в пределах обозначенной области, а потом, основываясь на найденных подсказках, ищут сокровище. Побеждает команда, которая первой его найдет.

Темой последнего выпуска был парк развлечений и весь персонал нарядился героями мультфильмов.

Тема этого номера - студия, поэтому все сотрудники изображают из себя фотографов, визажистов и моделей.

Съемочная группа по-прежнему очень щедра, арендовав почти все студии, но были несколько студий, которые были сданы в аренду раньше.

Это не было такой уж большой проблемой, они могли просто обойти эти несколько помещений.

Сестра Хонг доверила Гу Цинчи довольно известному визажисту, к этому времени она уже закончила работу над другими моделями и была очень счастлива увидеть Гу Цинчи.

Взяв кисточку для макияжа, она долго смущенно смотрела на его лицо.

"Практически ничего не надо менять..."

У сестры Хонг есть кое-какая идея. Ее магазин недавно последовал тренду и выпустил серию одежды в темных тонах, основным элементом которой является тематика смерти.

"Мне нужен декадентский стиль. Я заказала новую партию одежды, и, понимаешь, вся она черно - серая. Сейчас молодым людям нравится этот стиль, поэтому макияж должен соответствовать одежде".

Визажист сделала понимающий жест. Она и сестра Хонг знали друг друга уже давно и часто общались друг с другом.

"Ой, хватит! Сколько раз ты мне это уже говорила? Я все поняла, не волнуйся!"

Она попросила Гу Цинчи сесть, посмотрела ему в лицо и пробормотала себе под нос.

"Тон кожи корректировать не надо, нет никакого румянца, она достаточно белая, волосы в прекрасном состоянии, тск-тск, они действительно блестят, цвет губ слишком красный? Нет, цвет не слишком яркий и создает хороший контраст."

Сестра Хонг, сидевшая сбоку, представила себе, какой эффект произведет Гу Цинчи, надев свежее сшитую партию одежды и заколебалась.

"Так... кажется, действительно нет необходимости в макияже, да?"

Он великолепно подходил для работы моделью, осталось только его одеть.

Визажист немного подумала и приняла окончательное решение.

"Давай сначала переоденемся."

Сестра Хонг была немного старше и большую часть своей жизни она имеет дело с одеждой. Больше она ничем не интересуется, но все еще понимает текущие популярные стили и тенденции, с первого взгляда определяя, что кому подойдет.

Ботинки Martin, черная куртка и брюки-карго хорошо сочетаются с уличным стилем.

На одежде есть много мелких аксессуаров, на спине куртки изображен череп, а спереди свисает тонкая цепочка, на брюках имеются многочисленные карманы, только ботинки Martin не так вычурны.

Весь комплект одежды был передан Гу Цинчи. Раздевалка находится прямо рядом с ними, поэтому он не стал тянуть время и сразу пошел переодеваться.

Выйдя через несколько минут, Гу Цинчи почувствовал себя совершенно по-другому. Словно переодевшись, он стал другим человеком.

Первоначально он был одет в простую белую рубашку и классического кроя черные брюки, выглядя чистым и освежающим.

Теперь, когда он оделся в такую одежду, от которой так и веяло модными тенденциями, его аура стала сильнее и даже его красота приобрела нотки агрессивности.

Сестра Хонг больше уделяет внимание фигуре и темпераменту людей, чем их внешности. Гу Цинчи имеет рост 1,83 метра и отличные пропорции тела. Свободные брюки были ему немного коротковаты, открывая его лодыжки.

Сестра Хонг помогла ему застегнуть эластичный ремень на штанах и удовлетворенно кивнула.

"Идеально, это тело, эти пропорции."

Она выбрала для Гу Цинчи два кольца и браслет на правую руку и очень длинное украшение на шею, а для левой руки дала ему перчатку с обрезанными пальцами и укороченной ладонью.

Не смотря на такое количество аксессуаров они не выглядели нелепыми, даже когда были одеты все вместе. Неожиданно, они вместе смотрятся очень красиво.

Хотя все было хорошо, она все еще чувствует, что чего то недостает и некоторое время осматривала Гу Цинчи с ног до головы.

Гу Цинчи выпрямился, вызвав у нее ощущение присутствия аристократа из британского сериала, который она смотрела позавчера.

"Вы и Чэнь Цзю - коллеги, верно? Глядя на вашу позу, кажется она вошла у вас в привычку."

Этот ресторан действительно хорошо тренирует людей, все официанты в нем имеют прямую осанку и выдающийся темперамент, но сестра Хонг хочет дух не аристократа, а декаданса.

Она нахмурилась.

"Не то. Фотографии не будут хорошими при такой позе. Попробуй представить себя слегка томным и ленивым. Не стой так прямо. На самом деле чувство, которое я хочу, что бы ты показал, это не лень, а своего рода более негативные эмоции: траур, мрачность и слабость".

Сестра Хонг говорила некоторое время, чувствуя, что не может четко передать, то что она хочет, постоянно жестикулируя.

"Знаешь то чувство, когда думаешь, что жизнь безнадежна?"

Гу Цинчи стало немного понятнее. У него были плохие времена. Он провел в таком состоянии почти два года, ничего не желая делать. Он чувствовал усталость, даже когда шевелил пальцами. Даже сейчас он часто испытывает приступы депрессии.

Ему было очень легко впасть в это состояние и он вспомнил ситуацию, когда у него не получилось развестись.

Эффект был мгновенным, все его тело стало источать мрачную ауру, плечи расслабились, ноги слегка согнулись и он прислонился к стене, так лениво, будто у него не было костей, после небрежно поднял подбородок и спросил:

"Есть ли вино?"

Сестра Хонг была очень удивлена. Это действительно было то, что надо. Она хотела через Гу Цинчи передать Чэнь Цзю подарок, но сейчас ей было на него все равно. Открыв подарочную коробку, она передала бутылку алкоголя Гу Цинчи.

Гу Цинчи взглянул – это была водка.

Он тут же откупорил бутылку и сделал глоток.

Алкоголь потек по его шее и ключицам.

Все вокруг внезапно притихли, будь то модели или другой персонал.

Визажист надолго замерла, а ее лицо медленно покраснело.

Она пригласила Гу Цинчи сесть.

"Иди сюда, я нарисую тебе тени на веках или что-то подобное."

На этот раз ей потребовалось много времени. Модели и персонал рядом с ними один за другим начали покидать гримерку. Когда она закончила работу, студия, служившая гримерной, опустела, почти все переместились в студию, готовясь начать съемку шоу.

Остались только сестра Хонг, Гу Цинчи и визажист.

Свет в студии был не очень хороший, немного тускловатым.

Гу Цинчи стоял у стены, держа в одной руке бутылку алкоголя, согнув одну ногу и держа вес своего тела на другой.

Сестра Хонг напомнила ему:

"Не напивайся, последний кадр на сегодня, я просмотрю их сейчас и сразу же позову тебя."

Когда она ушла, то утащила с собой визажиста, оставив Гу Цинчи в студии одного.

С другой стороны, прямой эфир шоу был в самом разгаре.

Есть четыре постоянных гостя, а еще четырех гостей приглашают для участия в игре в каждом выпуске.

Двое из постоянных гостей работают капитанами команд. Один из них- Шици, капитан красной команды. Сериалы, в которых он снимался, имеют хорошие рейтинги, его репутация в индустрии тоже очень хорошая, он был своего рода старшим братом для участников.

Есть также еще одна звезда, которая является капитаном синей команды и дебютировала через шоу талантов. Он был всесторонне развит, хорошо пел и танцевал, а также имел хорошее чувство юмора.

В комнате прямой трансляции были сотрудники, которые комментировали происходящее:

"В настоящее время синяя команда идет все дальше и дальше, все больше сбиваясь с пути и убегая от места, где находится подсказка, скоро они выйдут за пределы игрового поля."

"Хотя впереди еще есть несколько студий, мы все знаем, что наша программа - бедная, поэтому в области, к которой движется синяя команда, есть несколько студий, которые не были арендованы нами. Если они случайно забредут туда, нам придется вычесть очки".

<http://bllate.org/book/15213/1342594>