

В настоящий момент Гу Цинчи сидел в гостиной своей виллы под включенным кондиционером. В огромном помещении находились только три человека: Гу Цинчи, адвокат и помощник адвоката, сидящие напротив него.

Адвокат, который только что закончил свой долгий монолог, глянул на часы на своем запястье и жестом попросил помощника передать ему документы, а затем подтолкнул их к Гу Цинчи.

"Мистер Гу, как только вы подпишите это соглашение, вам не придется иметь дело ни с чем другим. Я буду нести полную ответственность за все вопросы развода".

Гу Цинчи ждал этого предложения.

Он ничего не сказал, спокойно наклонился вперед и с серьезным видом написал свое имя, а затем передал документы через стол двумя руками, выглядя при этом очень воспитанным.

Адвокат, который приготовил целую гору угроз и уговоров, мог только сдерживать их внутри себя.

Его клиент был очень хитер. Соглашение о разделе имущества было заключено еще до брака и было настолько строгим, что даже адвокат, который привык к подобным делам, чувствовал, что это немного слишком. Проще говоря, если Гу Цинчи соглашается на развод, то он уходит из дома ни с чем.

Но Гу Цинчи не был виноват в разводе. Если в этом браке и было что-то не так, то это только то, что муж не любил его.

В конце концов, это его клиент, муж Гу Цинчи, подал на развод. Единственной причиной для развода было доказательство того, что они жили отдельно в течение двух лет, а брак и длился всего два года.

Мало кто из нормальных людей принял бы такие условия. Он думал, что Гу Цинчи будет трудно принять это, но все неожиданно прошло гладко.

Но это было не так уж и плохо. Он был профессиональным адвокатом, который фокусируется только на самом деле.

Он знает, что как только получит согласие Гу Цинчи, остальная работа будет легкой. Это было так просто, что он почти пожалел клиента, который заплатил огромную сумму денег, но с удовольствием проверил подпись, собрал документы и кивнул Гу Цинчи. Затем встал и ушел.

Закрывая дверь, краем глаза адвокат скользнул по Гу Цинчи, который все еще сидел в одиночестве и случайно увидел его профиль, а затем застыл в изумлении.

Гу Цинчи слегка опустил голову и его волнистые волосы обвилились вокруг шеи, а длинные ноги были скрещены под столом, создавая красивый изгиб. Он был настолько красив, что это практически угнетало.

Приближался вечер, но в комнате не горел свет. Полосы света и тени освещали молодого человека, похожего на розу, чей аромат ночью становился только более интенсивным. Даже освещение приобрело темно-красный оттенок, придавая чувство какой-то эротичной красоты.

Эта картина почти сразу захватила ум зрителя.

Эстетика у всех людей общая, но их понимание красоты отличается - это ярко проявляется в работах художников. У каждого из них свои стандарты: то, что высоко ценится одним художником, может быть обращено в пыль другим. Но каждый из них впал бы в экстаз от этой картины - Гу Цинчи был вершиной красоты, которой просто не должно существовать в этом мире.

Адвокат стоял на месте в оцепенении, пока помощник не позвал его несколько раз в замешательстве, затем он с сожалением отвел взгляд и осторожно закрыл дверь, как будто боясь потревожить сидящего на диване человека.

В дополнение к шоку, он почувствовал себя озадаченным. Очевидно, у юноши была настолько привлекательная внешность, почему он не заметил этого раньше?

Два года назад.

Когда Гу Цинчи открыл глаза, в его ушах зазвучал холодный электронный голос.

[Второстепенный персонаж Гу Цинчи был сгенерирован, атрибуты персонажа генерируются случайным образом. Аура персонажа сформирована, описание: "Ты - сокровище, оставленное Богом в этом мире-Бог будет держать тебя на ладони и лелеять. 90% всей красоты в этом мире сосредоточено в тебе, а оставшиеся 10% отданы Богом всем остальным живым существам. □

[Атрибуты персонажа Гу Цинчи ненормальны, ненормальность не удалось устранить. Процедура безопасности запущена. □

Слуховые галлюцинации?

Гу Цинчи задумался, но потом вспомнил, что он мертв.

Почти сразу же Гу Цинчи понял, что что-то не так, электронный голос появился снова, и на этот раз он сопровождался пронзительным воем сирены.

[Тревога, персонаж Гу Цинчи демонстрирует отторжение, программа безопасности активирована, персонаж Гу Цинчи изолирован, персонаж Гу Цинчи загружен в сюжет..., загрузка прошла успешно. □

Сильное чувство спутанности сознания, похожее на похмелье, сделало Гу Цинчи немного вялым и ему потребовалось некоторое время, чтобы медленно встать с кровати.

Вдруг в голове возникло содержание романа, а его память была такой ясной, как будто он прочитал эту книгу только вчера.

Эта книга – легкий роман, который можно описать одним предложением: главный герой Се Люю проходит весь путь и, наконец, становится великим актером.

Гу Цинчи не глуп. Даже если он жил как старик, он все равно был молод и более или менее знает о популярных романах. В сочетании с тем, что он услышал после пробуждения, то он, вероятно, может догадаться о своей ситуации.

Он попал в книгу и стал персонажем Гу Цинчи, то есть самим собой.

Единственное, что он не мог понять, так это то, что в романе не было персонажа по имени Гу Цинчи.

Мир в книге был вымышленной вселенной, который был похож, но отличается от мира, в котором первоначально жил Гу Цинчи. Небольшая разница, заключается в беспрецедентном процветании мировой кино- и телевизионной индустрии.

Тем не менее, Гу Цинчи может гарантировать, что от начала до конца имя «Гу Цинчи» не появлялось в этой книге.

Возможно, из-за того, что сюжет был передан в его разум, голова Гу Цинчи все еще болела. Он просто перестал думать об этом и облокотился на изголовье кровати, оглядываясь вокруг, пытаясь найти подсказку.

Кроме большой кровати и торшера, во всей комнате больше не было другой мебели, но видно, что детали интерьера были продуманы очень тщательно, совсем не как в отеле.

На полу лежал ковер и пара матерчатых тапочек у двери.

Гу Цинчи вышел из комнаты и обнаружил, что это была небольшая двухэтажная вилла. На втором этаже есть главная спальня, вторая спальня и гардеробная, а на первом- гостиная. Весь дом оформлен как выставочный макет, простой и красивый. Здесь легко почувствовать себя комфортно, но это место заставляет людей чувствовать себя странно.

Пока в доме кто-то живет, будут появляться следы людей. Возможно, в углу будет находиться милая безделушка, или в вазе будет стоять случайный цветок, который только что сорвали в саду. Этот же дом был похож на отель, как будто владелец вот-вот уйдет отсюда с чемоданом в любой момент.

Как только Гу Цинчи пришел в гостиную, у него появились подсказки, которые почти не пришлось искать. На столе в гостиной лежал мобильный телефон и свидетельство о браке.

Они так бросались в глаза, будто боялись, что он не увидит их.

Молодой человек посмотрел на вещи на столе, некоторое время поколебался, и попытался разблокировать телефон своим отпечатком пальца, включая его.

В списке контактов есть только один человек—муж.

Взгляд Гу Цинчи некоторое время остановился на этом слове, а затем повернулся, чтобы поспешно просмотреть свидетельство о браке.

Имя Се Люю отпечталось на сетчатке его глаз.

Гу Цинчи знает, почему персонаж "Гу Цинчи" никогда не появлялся в книге от начала и до конца. Нет, если быть точным, роль "Гу Цинчи" действительно существует.

Но он даже не показывал свое имя в течении всей истории, он был пушечным мясом всего с двумя строчками текста.

Одна строка- персонаж был женат на главном герое, Се Люю, а вторая - он был разведен с Се Люю.

Если он правильно помнит, Се Люю -мужчина.

На мгновение Гу Цинчи захотелось подтвердить свой пол. Прежде чем начать физические действия, разум попросил его открыть свидетельство о браке и он несколько раз подтвердил, что пол в нем действительно мужской.

Это просто смешно.

Но подумав хорошенько, автор не указывал пол, а эта роль второстепенного персонажа не была слишком тщательно прописана. Но когда книга стала реальным миром, его существование стало подлинным.

Пушечное мясо не может не иметь внешности, только потому что автор не описал его внешность, и у него не может быть родителей, только потому что автор не установил фон.

Гу Цинчи предположил, что в качестве фонового персонажа он не был упомянут в книге, поэтому, вероятно, все его характеристики были получены рандомно.

Но это было слишком случайно, он не мог мысленно немного не пожаловаться.

Гу Цинчи сравнил дату на телефоне с датой в свидетельстве о браке.

Брак был заключен вчера.

Тогда он включил телефон и отправил текстовое сообщение: Давайте разведемся.

[Процедуры безопасности активированы. Персонаж Гу Цинчи, пожалуйста, сотрудничайте с сюжетом. □

После этого текстовое сообщение на мобильном телефоне показало ошибку отправки и передача не удалась, но оно автоматически сохранилось в черновиках.

Гу Цинчи пробовал различные методы, но, к сожалению, обнаружил, что он может только следовать сюжету. Все попытки, противоречащие сюжету, будут исправлены процедурами безопасности.

"Все в порядке. Все будет хорошо, когда я закончу сюжет".

Гу Цинчи утешал себя с оптимизмом.

Прошло несколько дней с тех пор, как он проснулся в этом мире, а главный герой так и не появился. Поскольку быть в таком браке -это то же самое, что быть одному, Гу Цинчи чувствует, что ему будет не так уж и трудно прожить эти два года сюжета.

Но вскоре он обнаружил, что все не так просто.

Никто не может вспомнить его, он не оставляет следы в этом мире.

Сила личности пушечного мяса намного превзошла его воображение.

Гу Цинчи представился своему соседу, но другой человек все еще выглядит настороженно, когда он приветствует его послезавтра. Вещи, написанные на бумаге, исчезнут в течение секунды после того, как он закончит писать, даже в Интернете сообщения не удалось

отправить.

Никто не помнит пушечное мясо. Автор, прописавший его имя, уже и так потратил слишком много сил впустую.

Это означает, что Гу Цинчи был один в этом мире, без родственников, без семьи, без друзей, он даже не может выйти на работу.

Но он не унывал и все еще был очень активен в планировании своей счастливой жизни в течении следующих нескольких дней, но через месяц или два Гу Цинчи уже начал беспокоиться.

Он не был человеком с очень сильной психикой. Напротив, с самого детства его жизнь была очень гладкой. Из-за своей выдающейся внешности и хорошего воспитания Гу Цинчи почти не сталкивался с какими-либо неудачами в межличностном общении.

Что еще хуже, так это то, что его чувство эмпатии достигло поразительного уровня, и из-за этого его ощущение одиночества усилилось в несколько раз. Он изолирован от мира- это чувство почти сводило его с ума.

Молодой человек даже подозревал, что рехнется до окончания сюжета.

Когда он был в отчаянии, то даже начал писать и звонить единственному контакту на своем телефоне.

Сообщение было отправлено успешно, оно не исчезло.

Однако человек на той стороне никогда не отвечал, как будто у этого номера вообще не было владельца.

Но Гу Цинчи успокоился. Он больше не делал бессмысленных попыток, а попытался отрегулировать свои эмоции, используя этот номер как дневник. Он просто начал делать простые записи каждую ночь и отсылать их.

Он никогда не записывал свои негативные эмоции, делая вид, что все в порядке, и этим обманывая себя.

—Я сегодня столкнулся с рыжим котенком, когда он увидел меня, то залез на дерево и убежал.

—Съел горячий горшок, вкус был немного странным, но картофель был восхитительным.

—Идет дождь, у этого котенка есть место, чтобы спрятаться от дождя? Немного волнуясь.

...

Почти два года записей без единого перерыва.

И теперь ему больше не нужно ничего записывать.

Гу Цинчи, который долго сидел в гостиной, вздохнул и расслабленно откинулся на спинку.

Он наконец то освободился от этой пустой жизни.

Как только он поставил свою подпись на документе, заговорил холодный голос, который исчез два года назад.

[Сюжет окончен. Мир завершен. Персонаж Гу Цинчи теперь свободен. □]

<http://bllate.org/book/15213/1342589>