

Сейчас Се Кунь не мог двигать ногой, иначе разнёс бы всю комнату. Выпустив пар, он тут же закричал на ассистента:

— Дай мне телефон! Я звоню генеральному директору!

Генеральный директор, о котором он говорил, возглавлял кинодепартамент компании «Ваньшэн». После того как Се Кунь стал звездой, он принёс этому человеку немало денег.

— Кунь, успокойся, — мягко уговаривал ассистент.

— Не носи чушь, дай телефон! — После происшествия менеджер передал телефон Се Куня ассистенту, в основном чтобы оградить его от негатива в сети. Кроме того, менеджер кое-что знал о разборательствах на площадке и не хотел, чтобы Се Кунь звонил руководству, создавая всем проблемы.

Менеджер, видя его ярость, махнул рукой, отпуская ассистента, и подошёл к кровати:

— Ты получил травму, но съёмки не могут остановиться из-за тебя.

— Но я же пострадал на съёмках!

— Поэтому компания выплатит тебе двойной гонорар.

— Мне это не нужно! «Устремление в высь» — мой проект! Какое право имеет Лу Юньси вмешиваться? Он был третьим планом, а теперь хочет быть со мной наравне! Скажи, как он смеет?

Менеджер с сожалением покачал головой:

— Я знаю, что ты его недолюбливаешь, и знаю, что ты не раз пытался ему навредить. Се Кунь, ты с трудом дошёл до этого уровня. Не губи свою карьеру из-за зависти.

Се Кунь на мгновение замолчал, затем спросил:

— Ты знаешь обо всём, что я делал?

— Не забывай, я твой менеджер. Я не против, если ты действуешь против Лу Юньси, но ты должен знать меру. Изменения в сценарии действительно несправедливы по отношению к тебе, но это предложение генерального директора Суна. «Устремление в высь» — крупный проект, дата выхода уже утверждена, компания не может сорвать обязательства, — менеджер похлопал его по плечу. — Оставь эти мысли. Сейчас тебе нужно отдохнуть. У тебя впереди ещё

много возможностей.

Се Кунь кивнул, но после ухода менеджера в ярости принялся колотить кулаками по кровати. Как он мог не думать об этом? «Устремление в высь» был его заветным проектом с единоличной главной ролью, а теперь он превратился в дуэт с Лу Юньси. Это было чистым унижением.

— Лу Юньси, это ты всё подстроил! Я тебе этого не прощу!

Лу Юньси ничего не знал об изменениях в сценарии. Когда съёмки возобновились, он пришёл на площадку рано утром.

Режиссёр Чэнь не спешил начинать работу, а дождался, пока соберутся основные актёры, и пригласил всех в конференц-зал, чтобы обсудить новые планы.

— Вот новый сценарий, ознакомьтесь. Времени в обрез, правки касаются только ближайшей недели съёмок. В процессе сценарист Лю продолжит дорабатывать текст, чтобы не сбивать график.

Получив сценарий, Юньси уже на первой странице заметил кардинальные изменения.

Согласно первоначальной версии, его персонаж, Фань Цзинъюнь, был третьим планом, и его сцены в основном были сосредоточены в первой половине сериала. До инцидента на площадке его роль уже должна была завершиться, но теперь он с удивлением обнаружил, что его присутствие в сценарии значительно расширилось.

В оригинале была ключевая поворотная битва, где Фань Цзинъюнь жертвовал собой, прикрывая отход Чэнь Цихао. Это становилось точкой трансформации для Чэнь Цихао, который из импульсивного и прямодушного командира превращался в настоящего правителя.

В переработанном сценарии Фань Цзинъюнь не погибал, а вместе с Чэнь Цихао противостоял войскам Чжоу и в итоге успешно вырвался из окружения.

Другие актёры тоже заметили изменения и с любопытством посматривали на Юньси. Возможно, они тоже не ожидали, что его роль разрастётся до таких масштабов.

Из всех присутствующих, помимо режиссёра и сценариста, о нововведениях, наверное, знал лишь изначальный второй план.

Второй план, сорокалетний заслуженный актёр Фэн Сяожун, играл императора династии Чжоу. Его персонаж олицетворял упадок Чжоу, создавая контраст с возвышением Чэнь Цихао.

Однако, поскольку его сюжетная линия не пересекалась с основной, Юньси с ним практически не общался. Изменения в сценарии больше всего ударили по Се Куню, а во вторую очередь — по Фэн Сяожуну. Но тот не обладал амбициями Се Куня, и когда съёмочная группа предложила ему половину дополнительного гонорара, он согласился.

— Приношу свои глубочайшие извинения за происшествие на площадке. Лишних слов не буду — искренне надеюсь, что Се Кунь скоро поправится. Однако съёмки останавливать нельзя, поэтому роль Сяо Лу была расширена. Лю, кратко ознакомь всех с новой сюжетной линией.

Сценарист Лю встал и начал объяснять. Хотя текст ещё не был полностью готов, общая структура уже была утверждена.

Юньси внимательно слушал, с радостным волнением ожидая своих новых сцен. Из объяснений Лю он понял общее направление.

Сериал «Устремление в высь» из проекта с единственным главным героем превратился в историю о двух протагонистах. То есть роль Юньси теперь была практически равной роли Се Куня.

Его персонаж, Фань Цзинъюнь, оставался советником Чэнь Цихао, его незаменимым стратегом. Чэнь Цихао, выдающийся полководец, в битвах и политических интригах прокладывал путь к трону новой династии. Фань Цзинъюнь, знаменитый мыслитель, разрабатывал планы и помогал ему взойти на престол.

Два совершенно разных мужских персонажа представляли два противоположных способа выживания в эпоху смуты. Контраст между интеллектом и грубой силой ярче подчёркивал тяготы, через которые проходили люди на фоне великих исторических событий.

Персонаж Фань Цзинъюнь также стал более объёмным. По мере развития сюжета он переставал быть просто мудрым советником, обретая более человеческие, личностные черты. В их с Чэнь Цихао отношении к армии Чжоу возникало всё больше разногласий. Многие братья Чэнь Цихао погибли от рук чжоусцев, и он питал к ним лютую ненависть. Фань Цзинъюнь же больше думал о простом народе — а солдаты Чжоу тоже были народом. Он считал, что Чэнь Цихао должен обрести более широкое видение.

Между правителем и подданным возникла трещина. Чэнь Цихао даже задумался об устранении Фань Цзинъюня. Однако в противостоянии с общим врагом — императором Чжоу — они отбросили прежние обиды и выступили сообща. В итоге, объединив силы, они свергли династию Чжоу и положили начало новой — династии Вэй.

— Хорошо, изучайте сценарий. Через час приступаем к съёмкам, — сказал режиссёр Чэнь, отпуская всех, но оставив Юньси.

Юньси знал, что у режиссёра для него найдутся дополнительные наставления. Когда

остальные актёры вышли, он сказал:

— Режиссёр, будьте спокойны, я приложу все усилия и не подведу ваше доверие.

— Рад, что ты это понимаешь. Я долго готовил «Устремление в высь» и не ожидал таких промежуточных осложнений. Сяо Лу, я на тебя рассчитываю. Продолжай в том же духе, я уверен, ты отлично справишься с ролью Фань Цзинъюня.

— Обязательно.

Изменения в сценарии были вынужденной мерой. Режиссёр Чэнь вложил в этот проект много сил, считая его своим детищем. Несмотря на все препятствия, он по-прежнему надеялся, что «Устремление в высь» станет выдающимся произведением.

— Иди, изучай текст, — сказал режиссёр, видя, что Юньси не зазнаётся из-за увеличения роли. Он верил в его способности и не стал тратить время на лишние слова.

Взяв сценарий, Юньси направился в гримёрку, где его уже ждала Лю Фэйфэй:

— Поздравляю!

Фэйфэй знала, что его роль расширят, но не ожидала, что режиссёр поднимет его до уровня, равного Се Куню. Сама Фэйфэй, хоть и играла женскую главную роль, была приглашённой актрисой, и изменения в сценарии практически её не затрагивали.

— Всё благодаря доверию режиссёра, — скромно ответил Юньси.

— Не скромничай, ты это заслужил. Старайся изо всех сил, жду, когда ты прославишься на весь мир!

Юньси кивнул:

— Надеюсь, так и будет.

Попрощавшись с Фэйфэй, он придвинул стул и устроился в углу, снова погрузившись в чтение сценария. Если его действия против Се Куня были преднамеренными, то последовавшие за мезтью бонусы стали для него полной неожиданностью.

В тот критический момент он думал лишь о том, как спасти Фэйфэй и улучшить свою репутацию. Он и представить не мог, что травма Се Куня позволит ему подняться с третьего плана до уровня главного героя, встав с ним на одну ступень.

<http://bllate.org/book/15197/1341071>