

До того как попасть в тюрьму, Су Минь считал, что такие вещи, как танцы над могилой и катафалк - это просто фразы, которые используются, чтобы проклясть кого-то.

Попав в тюрьму, Су Минь изменил свое мнение.

Хотя он не знал, сколько людей было в этой тюрьме, все в этой комнате, кроме него и Инь Цзэ, танцевали.

Были даже некоторые бальные танцы. Они выглядели так, будто им было очень весело.

Су Минь некоторое время наблюдал за ними и увидел, что никто из них не был хорошим танцором. Он повернулся и спросил: "Вы не танцуете?".

Инь Цзэ ответил без выражения: "Нет. Я не хочу выглядеть как идиот".

Су Минь почувствовал, что его сосед по комнате, главный герой этого фильма, был очень спокойным и совсем не похожим на обычных мужчин. С его характером, он не был похож на человека, который бы активно отправился исследовать здешние тайны. Он не знал, что именно заставило его передумать в конце фильма.

Однако завтра должен был прийти Фан Шу Хуан. Когда эти двое будут вместе, они, вероятно, будут конфликтовать.

Самое главное, что эти двое были врагами.

Су Минь редко видел такие отношения между персонажами в фильмах ужасов. На этот раз в "Неизвестной тюрьме" было два главных героя-мужчины. Выживут ли они оба или только один из них? Это все еще был вопрос.

Возможно, позже это будет очень интересно.

Кто-то подошел и спросил: "Вы двое не собираетесь танцевать?".

Су Минь ответил: "Я неважно себя чувствую. Нет".

Он не хотел танцевать на могиле, как они.

Однако в этот момент к нему подошли несколько мужчин вместе с братом Хао: "488 верно?"

Су Минь посмотрел на брата Хао. Остаться в живых было нелегко.

Брат Хао сузил глаза. Он притащил стул и сел напротив Су Миня. Он весело спросил: "Разве не хорошо быть со мной?".

Кто-то рядом с ним добавил: "Есть мясо, чтобы поесть".

Другой вторил: "Есть сигареты, чтобы курить!".

А человек позади него сказал: "Есть алкоголь, чтобы пить!"

Су Минь: "....."

Брат Хао еще мог считаться нормальным, но почему его младшие братья такие идиоты? Казалось, что они все еще переживают синдром второго года средней школы.

Инь Цзэ отчаянно пытался сдержать смех.

Су Минь глубоко вздохнул и улыбнулся: "Извините, я не курю и не пью".

Брат Хао раздвинул ноги: "Тогда ешь мясо!".

Как только он это сказал, ножка его стула сломалась. Он упал назад, уткнувшись лицом в потолок. Сидящие рядом с ним младшие братья некоторое время не могли отреагировать.

Подняв его, брат Хао пришел в ярость. Он посмотрел на стул и собирался разбить его. Как раз в тот момент, когда он собирался это сделать, ножка стула отломилась и ударила его по голове.

Инь Цзэ: "....."

Су Минь: "....."

Ему не повезло. Все остальные стулья были в порядке, и только у стула брата Хао были отломаны две ножки.

Его младшие братья были в ужасе: "Брат Хао, ты в порядке?".

Брат Хао заметил, что последние два дня ему очень не везло. Особенно это было заметно, когда он пытался найти Су Миня. Это происходило несколько раз подряд.

Он решил попробовать еще раз.

Брат Хао опустил стул, встал на место и на мгновение задумался: "488, приходи ко мне в комнату сегодня вечером..."

Не успел он закончить фразу, как часть потолка над ним обрушилась.

Су Минь и Инь Цзэ испугались и быстро отошли в сторону. Отойдя от своего первоначального места, они поняли, что обрушение затронуло только то место, где стоял брат Хао.

Потолок был лакированным, поэтому лицо брата Хао покрылось белым пеплом.

Су Минь вздохнул: "Брат Хао, почему бы тебе не вернуться и не отдохнуть?"

Брат Хао вытер лицо. Он мрачно смотрел на Су Миня около полуминуты, а затем быстро убежал: "Призрак!"

От того, что он каждый день плакал призраком, тюремные охранники уже оцепенели.

На этот раз он выглядел слишком жалко, поэтому они не стали его шокировать и заставили лишь убрать пепел с земли.

Все снова было спокойно.

Инь Цзэ пережил еще одну поучительную ситуацию: "Тебе действительно повезло".

Су Минь на этот раз не стал скромничать. Он сказал: "Возможно, я действительно кой".

Инь Цзэ: "....." Он не это имел в виду.

Из-за этого инцидента в комнате всех заключенных отвели обратно в их комнаты и снова заперли.

Су Минь выглянул в окно и осмотрел коридор.

Пол в коридоре был бетонный. Он все еще был влажным. Он не знал, было ли это из-за влажности или из-за того, что его плохо вымыли во время уборки.

Во всяком случае, так было с тех пор, как он только приехал.

Верхняя и нижняя части коридора были одинаковыми. Потолок был самым обычным, но из-за того, что прошло много времени, краска местами облупилась.

Су Минь не знал, откуда доносится этот крик.

В каждой комнате было по четыре человека. Из-за ежедневных исчезновений людей комнаты обычно были не заполнены.

После того как Су Минь осмотрел тюрьму, он вернулся в постель, чтобы вздремнуть.

Вечером заключенные выстроились в очередь на ужин.

Еда была точно такой же, как и раньше. Ничего не было изменено. Всех рассадили так же, как и раньше. Все было очень обыденно.

Су Минь пробыл здесь всего два дня, но уже чувствовал, что здесь очень душно.

Он чувствовал себя так, как будто его, не больного, поместили в психиатрическую больницу, и он оказался в окружении сумасшедших.

Брат Хао, у которого на голове все еще была большая шишка, больше не осмеливался вести себя легкомысленно, опасаясь, что на него упадет еще что-нибудь.

Из-за этого он даже поменялся местами с младшим братом, чтобы избежать лампы, висящей над ним.

Су Минь увидел это и развеселился.

Инь Цзэ во время еды сказал: "Похоже, через несколько дней будет медосмотр. Я слышал это от охранников. Это будет хлопотно".

Су Минь пришел в себя: "Что хлопотного в медосмотре?"

Инь Цзэ объяснил: "Здесь проводится полное обследование тела. У вас возьмут кровь и все измерят. Я слышал это от здешнего старика".

Су Минь почувствовал, что они были довольно полными. Это действительно нелегко для тюрьмы.

После еды они все выстроились в ряд и лениво вернулись в свои комнаты.

Одного за другим их завели в комнаты. В коридоре патрулировало всего несколько тюремных охранников. Шум доносился из маленьких комнат.

Су Минь выглянул в окно, чтобы оценить ситуацию.

Увидев, что ничего необычного не происходит, он вернулся в постель.

.....

В комнате, расположенной по диагонали напротив его комнаты, кто-то чистил зубы. Затем он выплюнул пену в раковину.

Вслед за этим изнутри раковины раздался странный звук.

Мужчина остановил свои движения, и шум показался ему очень странным. Он убрал зубную щетку и включил кран. Даже после того, как он смыл пену, звук сохранялся.

Казалось, что он исходит из водопроводной трубы внизу.

Он опустил голову вниз и попытался заглянуть.

В этот момент протянулась рука и схватила его за голову. Прежде чем он успел вскрикнуть, его поглотили.

Раковина вернулась к своему нормальному виду. Как-будто ничего не произошло.

.....

Как только Су Минь закончил мыть посуду, он услышал шум снаружи.

Тюремного охранника вызвали, и он допрашивал людей в комнате 7 по диагонали напротив его комнаты. Разные голоса смешивались друг с другом.

Люди в других комнатах наблюдали за происходящим. Бесчисленные лица, выглядывающие из-за металлических решеток, напоминали странную картину маслом.

Су Минь внутренне подумал о том, что его персонаж - студент-художник. Ему казалось, что, испытав подобное на собственном опыте, он, возможно, сможет идеально передать душу и эмоции человека в своем следующем произведении искусства.

Размышляя о бессмыслице, он посмотрел на улицу.

Хотя голоса звучали очень сбивчиво, благодаря близости к нему, он смог медленно собрать

диалог воедино.

Один человек пропал без вести.

В комнате 7 жили три человека. Пропавший спал на нижней койке. Сначала никто не заметил, потому что все лежали в постели.

Подождав несколько минут, один из заключенных с верхней койки вышел и хотел умыться, но увидел, что внизу никого нет. Соседа, спавшего на нижней койке, не было.

У тюремного охранника возникли подозрения: "Неужели он вернулся?".

Один из соседей по комнате сказал: "Правда! Он действительно исчез вот так просто! Мы вернулись вместе после ужина".

Другой сосед по комнате сказал: "Я все еще помню, как он пел там внизу, но он просто внезапно исчез".

Эта странная ситуация заставила их невольно вспомнить предыдущие случаи, когда пропадали похожие люди.

А потом о них ничего не было слышно.

Они не были только что прибывшими заключенными, а находились здесь уже много дней, поэтому прекрасно знали об этой ситуации.

Люди в комнате рядом с ними спросили: "Что случилось? Кто из них исчез на этот раз? Какой номер?"

Все в тюрьме помнили только номера друг друга. Они называли друг друга по именам, только если становились более знакомыми.

Тюремный охранник ушел, задав еще несколько вопросов.

Что касается того, дадут ли им ответ, куда делся пропавший человек, то это уже не имело значения.

В тюрьме словно буря пронеслась.

Хотя Су Минь все слышал, он все равно не понимал, как кто-то мог исчезнуть. Совершенно ничего не понимая, он мог только лежать в постели.

Инь Цзэ уже закончил умываться. Он сел на кровать: "Сегодня пропал еще один человек. Однажды придет и наша очередь".

Си Минь посмотрел на него: "Не придет".

Поскольку он был главным героем, он, безусловно, умрет последним. Что касается его самого, который находится рядом с главным героем, то у него было немного больше надежды, и, возможно, он не умрет так скоро.

Небо за окном уже потемнело.

Диктор объявил, что пора выключить свет, и все одновременно выключили свет.

Су Минь закрыл глаза. Как только он приспособился к темноте и собрался взглянуть на коридор снаружи, на кровати снова появился Чэнь Су.

Чэнь Су, казалось, все время бездействовал.

Су Минь спросил: "Тебе обычно нечего делать?"

Чэнь Су не ответил на этот вопрос и вместо этого спросил: "Хочешь потанцевать?"

Су Минь подумал, что ослышался. Поразмыслив, он понял, что действительно задал этот вопрос: "..... Ты с ума сошел?"

Зачем ему танцевать посреди ночи? Это был не бальный зал, а тюрьма. Кроме того, у него здесь есть сосед по комнате.

Если бы его увидели танцующим, то наверняка решили бы, что он сошел с ума.

Инь Цзэ на противоположном конце комнаты не мог слышать, что говорит Су Минь, и просто чувствовал, что его привычка разговаривать с самим собой была проблематичной.

Чэнь Су сказал обиженным тоном: "Тебе не нравится?"

Су Минь ткнул себя пальцем в лоб. Место, к которому он прикоснулся, было очень холодным: "Нет, не нравится".

Он никогда раньше не танцевал.

Чэнь Су сказал: "Ты танцевал сегодня днем".

Су Минь подвинулся, чтобы создать пространство между ними, и сказал: "Они танцевали. Я не танцевал".

Другие комнаты снаружи вернулись в свое обычное состояние. Казалось, что в исчезновении их соседки по комнате сегодня вечером не было ничего шокирующего.

В комнате 8 на кроватях некоторое время стояла тишина. Чэнь Су вдруг спросил: "Ты пытаешься объясниться со мной?".

Су Минь закрыл глаза и лениво произнес: "Если ты говоришь, что я есть, значит, я есть".

В любом случае, что бы он ни сказал, Чэнь Су, скорее всего, воспримет это по-своему. В конце концов, этот призрак был слишком уверен в себе.

Конечно, Чэнь Су был очень счастлив. Его холодные губы поцеловали его лицо, заставив Су Миня вздрогнуть.

Затем он притянул его к себе.

<http://bllate.org/book/15156/1339232>