

В тюрьме не так много возможностей свободно передвигаться, но все же существовал старший брат/лидер группы. Каждый раз, когда возникал переполох, это происходило из-за него.

Это включало в себя пытки того и другого, а также разжигание беспорядков. В любом случае, это происходило потому, что им нечем было заняться.

Тюремные охранники обычно закрывали на это глаза, поэтому издевались, естественно, над более слабыми.

Су Минь был новичком. Когда он шел по коридору, он привлек внимание многих заключенных и вскоре стал мишенью для нападок.

Эта неизвестная тюрьма была тюрьмой только для мужчин. Как говорится, там, где нет женщин, даже трава начинает казаться привлекательной.

Особенно это касалось симпатичного мужчины.

Старший брат приглянулся ему, когда увидел его во время еды, и после этого решил забрать Су Миня с собой. Охранники не восприняли это всерьез, и Су Минь в конце концов умер по дороге.

О том, как он умер, он знал только то, что свет в коридоре внезапно померк, а когда он снова включился, он исчез.

Хотя на первый взгляд могло показаться, что он просто пропал, в фильме ужасов это означало, что он умер.

Машина внезапно остановилась.

Су Миня сняли с машины. Возможно, из-за того, что он был симпатичным, офицеры не были слишком грубы с ним. Однако их отношение к нему было не слишком хорошим.

Теперь он добрался до тюрьмы.

К нему подошел тюремный охранник. Он потянул за наручники Су Миня и раздраженно произнес: "Следуйте за ними. Поторопитесь".

Су Минь увидел, что рядом с ним стоит еще одна машина. Из нее вышли несколько человек. Это были не те люди, которых он видел на плакате.

Скорее всего, это была группа пушечного мяса.

Су Минь последовал за ними внутрь. Когда они вошли в комнату, он увидел, что внутри было еще больше людей, которых осматривали и фотографировали.

Тюремный охранник, который вел записи, сказал: "Довольно симпатичный. Как тебя зовут? Сколько лет? Эти вещи ваши?"

Су Минь ответил на вопросы один за другим.

Хотя в кинотеатре для зрителей составляли сценарий с основными персонажами, имя, личность, день рождения и т.д. были такими же, как и у зрителей, поэтому не было необходимости играть.

В настоящее время он был студентом-художником. В этом году он все еще учился в школе, но из-за того, что он случайно совершил непредумышленное убийство, вступив в конфликт со своим одноклассником за мошенническое использование его произведений искусства, он был приговорен к двум годам лишения свободы.

Вероятно, приговор был придуман в фильме.

Человек у входа сказал: "Возьмите свои вещи и пройдите в ту комнату".

Су Минь и несколько человек вошли внутрь. Затем последовал медосмотр и фотографирование.

При настоящем осмотре их должны были раздеть, но это был фильм, и это не имело особого значения, поэтому они прошли очень быстро.

Су Минь впервые в жизни держал в руках плакат со своей фотографией.

Он уже представлял, как его будут высмеивать одноклассники, когда увидят это позже.

Выйдя на улицу, охранник сказал: "Как только вы получите свои вещи, мы пойдем внутрь".

Вещи, которые они получали, были, естественно, такие, как одеяла, чашки и т.д. Все это были предметы первой необходимости. Комнаты в тюрьме были не слишком плохими. Хотя они были меньше, чем студенческое общежитие, там были кровати и ванная комната.

Тюремный охранник повел Су Миня по коридору.

Коридор был длинным. Вдоль него тянулось бесчисленное множество комнат. Пол был еще немного влажным, а все стены были выкрашены в белый цвет. Это было похоже на морг.

Су Минь был немного ошеломлен этой мыслью.

Каждый раз, когда он проходил мимо комнаты, кто-то держался за металлические прутья, выглядывая наружу. При виде его красивой внешности они даже свистели.

Стоило Су Миню обернуться, как над ним начинались насмешки.

Тюремный охранник постучал в дверь дубинкой: "Что вы там глумитесь? Поторопитесь и возвращайтесь. Если будете продолжать, я вас побью".

Эти слова предупреждения не были восприняты всерьез. Они все равно продолжали подшучивать и подзывать.

Поскольку Су Минь знал, что в тюрьме что-то не так, он внимательно наблюдал за обстановкой. Затем его привели в камеру под номером 8.

Тюремный охранник открыл дверь в камеру номер 8 и втолкнул его внутрь. Он холодно сказал: "Это твоя камера. Запомни свой номер".

Он расстегнул наручники на руке Су Миня, а затем закрыл дверь.

Звук шагов постепенно затихал вдали.

Номер заключенного Су Миня был 488. Он был пришит к его тюремной форме. Это было бы очень благоприятное число, если бы первая цифра была удалена. (Примечания: 4 в китайском языке является омонимом смерти и поэтому считается несчастливым числом. 8 считается благоприятным числом, потому что это омоним богатства).

Инь Цзэ, находившийся в комнате, услышал шум и поднял голову с кровати: "Привет. Меня зовут Инь Цзэ. Мой номер 556. А тебя как зовут?"

Су Минь указал на себя: "Су Минь".

Инь Цзэ изучал его лицо. Он предупредил его: "По какой причине ты здесь? Здесь насильник считается самым низшим из низших. Надеюсь, ты не один из них?"

Су Минь спокойно ответил: "Я попал сюда за убийство".

Инь Цзэ внимательно изучал его. Он не ожидал, что тот способен совершить убийство.

Но у каждого были свои секреты. Внешне они могут выглядеть слабыми, но были и те, кто мог

убить несколько человек, несмотря на это.

Он взял инициативу в свои руки и сказал: "Я такой же".

Су Минь знал о его обстоятельствах.

Сценарий персонажа открыл ему некоторую информацию. Семейное положение Инь Цзэ было не очень хорошим с самого детства. Его отец был жестоким и не хотел разводиться с его матерью. Так продолжалось много лет, пока однажды отец не заподозрил его мать в измене и не избил ее дома. Инь Цзэ случайно стал свидетелем этого, когда вернулся домой, и случайно убил своего отца в процессе противостояния с ним.

Кстати говоря, это было очень похоже на его характер. Они оба случайно убили кого-то после противостояния с кем-то.

Инь Цзэ поднялся с кровати: "С твоим сегодняшним прибытием, они, скорее всего, научат тебя некоторым правилам во время ужина".

Су Минь небрежно нашел кровать: "Каким правилам?".

"Например, приветствовать старшего брата". Инь Цзэ улыбнулся: "Это тот здоровяк в камере номер 5. Он раньше был членом банды, но на него донес один из его подчиненных, и он оказался здесь".

Су Минь задумчиво прокомментировал: "Не повезло".

Он оглядел комнату. Ванная комната состояла из приземистого туалета и душа. Места хватало только для одного человека.

Но положительной стороной было то, что там была занавеска. Вероятно, потому что в фильме нельзя было напрямую показывать тело, режиссер предусмотрел это.

Что касается старшего брата, то Су Минь не слишком беспокоился об этом.

Если он не хотел ужинать, это было неизбежно. Он мог просто не пойти, когда придет время, или устроить шум. Какими бы равнодушными ни были тюремные охранники, они, естественно, не позволят ничему случиться в тюрьме.

В камере было мрачновато.

Су Минь глубоко вздохнул и лег на кровать. Он обдумывал возможные происшествия, которые

могут здесь случиться.

Во вступлении говорилось, что каждую ночь будут раздаваться крики. Он подозревал, что это может быть связано с тем, что заключенных выводят и пытаются.

Но в тюрьме были призраки, значит, здесь умирали люди. Где находятся призраки, он не знал.

Су Минь долго думал об этом и в конце концов заснул.

Через неизвестное количество времени его разбудил свисток.

Это был тюремный свисток. Он был громким и резким.

За ним последовал звонкий звук. Снаружи донесся голос тюремного надзирателя. Он открывал двери в комнаты одну за другой: "Постройтесь. У вас есть полчаса".

Инь Цзэ напомнил ему: "Пора есть".

Небо снаружи потемнело. Коридор был заполнен людьми в тюремной форме. Су Минь и Инь Цзэ встали в очередь друг за другом, потому что их выстроили в соответствии с номером комнаты.

Хотя люди позади них были недовольны, они ничего не могли с этим поделать.

Войдя в столовую, Су Минь почувствовал, что она не так уж плоха. Он был похож на столовые в университете. Единственное отличие заключалось в том, что за ними наблюдали тюремные охранники.

Сам он не считал это обременительным, поэтому взял еду и начал есть.

Инь Цзэ сел напротив него. Он представил его присутствующим по очереди: "Видишь? Это старший брат. Они называют его братом Хао".

Су Минь чуть не рассмеялся: "Брат Хао?".

Он огляделся. Брат Хао тоже смотрел на него. Его глаза внезапно засветились, и он подмигнул ему.

Веко Су Миня дернулось. Он отвернулся.

"Хахахаха." Инь Цзэ также увидел это. "Ты ему нравишься. Он попытается что-то сделать, как только увидит красивого человека. Будь осторожен в дальнейшем".

Су Минь спросил: "Он будет пытаться?"

Инь Цзэ сказала: "Это зависит от обстоятельств. Если ты будешь слишком сопротивляться, и он рассердится, то будет применять силу. Если же ты будешь мягким, он будет любить тебя по-доброму".

У Су Миня возникло сильное желание рассмеяться. Почему этот брат Хао так нелепо звучит?

В соответствии со своим именем, брат Хао был полностью обрит. От него исходило ощущение: "Я самый сильный в этой тюрьме".

Из-за этого его трудно было игнорировать.

Пока они болтали, кто-то остановился возле их столика.

Перед Су Минем положили яблоко. Коротышка спросил: "Это от брата Хао. Как тебя зовут? Из какой ты комнаты?"

Су Минь сказал: "Я не ем яблоки".

"Даже если ты их не ешь, ты должен покушать!" Мужчина положил яблоко в свою миску. "Ты смеешь отказываться от чего-то, что дает тебе брат Хао? Ешь! Съешь все!"

Су Минь: "....."

Ладно, ладно. Все равно это был бесплатный подарок.

Су Минь: "....."

Когда коротышка ушел, Су Минь взял яблоко из миски: "Почему этот человек немного тупой?".

Инь Цзэ не смог подавить смех: "Они все его подчиненные".

Су Минь огляделся. Брат Хао снова кокетливо подмигнул ему. Он даже пошевелился, чтобы продемонстрировать свои мускулы.

Он повернул голову назад и прошептал: "Сколько лет брат Хао пробыл здесь?".

Инь Цзэ на мгновение задумался: "Наверное, около пяти лет".

Су Минь задумался: Неудивительно, что он такой старомодный.

После выхода из столовой им еще нужно было выстроиться в порядке очередности в своих комнатах. На этот раз, наевшись досыта, они шли гораздо медленнее.

Земля была влажной. От нее исходил странный запах.

Су Минь не знал, что это за запах, но ему стало не по себе. Казалось, что запах исходит со всех сторон.

Окружающие, казалось, не замечали его. Он не знал, может быть, потому, что со временем они привыкли к этому запаху.

Когда он вернулся в комнату, Су Минь спросил: "Все было нормально с тех пор, как ты пришел?".

Инь Цзэ остановился: "В каком аспекте ты имеешь в виду?"

Су Минь сказал: "Во всех аспектах".

Инь Цзэ откинул одеяло: "Все как везде. Днем у нас занятия, а после обеда - прополка. Ночью мы остаемся в комнате и слышим всевозможные звуки".

Он не сказал, что это были за звуки, но Су Минь догадался, что он имел в виду крики.

В дверь постучали: "Номер 488, выходите".

Су Минь подошел к двери и спросил: "Выходить?"

Тюремный охранник постучал в дверь, а затем указал на комнату по диагонали напротив. Там через окно несколько мужчин смотрели в его сторону.

Он сказал: "Они хотят устроить с тобой светскую встречу. Пойдем со мной".

Су Минь: "....."

В тюрьме даже в комнатах разрешают проводить социальные встречи друг с другом?

Су Минь оглянулся и спросил Инь Цзэ: "Они могут сделать что-то подобное здесь?"

"В конце концов, они лишили нас свободы". Инь Цзэ не считал это странным. Он предупредил его: "В течение недели они делали это несколько раз. По ночам иногда раздаются звуки. Но ты можешь закрыть уши".

Тюремный охранник подозвал: "Хватит медлить. Пойдем со мной".

Впервые Су Минь почувствовал, что попал в фальшивую тюрьму.

<http://bllate.org/book/15156/1339229>