

Полив цветы и растения на балконе, Су Минь вернулся в комнату. Старушка уже спала.

Мать Су разбирала одежду. Она прошептала: "Завтра у тебя занятия, так что ложись спать. Завтра тебе все равно нужно рано вставать".

Она сама не заметила, как в ее голосе зазвучала настоятельная просьба.

Су Минь не понимал, почему она так хочет, чтобы он ушел. Если только не было чего-то, о чем она не хотела, чтобы он знал? Неужели Сяо Су что-то сделал?

Но в его памяти не было такого человека. То ли мать Су и остальные что-то скрывали, то ли дело было в чем-то другом.

На мгновение Су Минь не смог найти ответ на эти вопросы.

Он ответил небрежно: "Я вернусь после обеда".

Обед готовила няня. Поскольку людей было больше, то и блюд было больше. Из-за проблем с передвижением старушка оставалась в постели, ожидая, пока няня покормит ее.

Родители Су Инь уже уехали и заберут ее после работы, поэтому она продолжала слоняться без дела.

У матери Су не было работы по выходным, поэтому она тоже оставалась дома.

Во время обеда в полдень Су Минь нарочно сказал: "У моих одноклассников в начальной школе недавно была встреча выпускников, но я не пошел".

Мать Су небрежно ответила: "Какой смысл одноклассникам устраивать встречу выпускников?".

"Я тоже так думала".

Он просто проверял ее. Увидев ее ответ, он понял, что это, скорее всего, не имеет никакого отношения к его начальной школе, а значит, он не был одним из его одноклассников.

Тогда это был ребенок, который жил рядом с бабушкой?

Су Минь не мог вспомнить ни одного ребенка, живущего поблизости. Это был жилой район, и он знал здесь практически всех.

Он также играл с здешними детьми, поэтому знал их имена. Не говоря уже о фамилии Чэнь Су, здесь не было никого с фамилией Чэнь.

Если бы имя Су не было таким особенным, Су Минь не был бы так чувствителен к нему.

Возможно, это была просто бабушка, случайно назвавшая имя.

После еды Су Минь отправился в спальню.

Мать Су давала няне указания покормить бабушку.

Су Минь предложил: "Почему бы нам не отпустить бабушку жить к нам. Неудобно все время оставаться здесь".

Это место было далеко от места, где они жили. Если бы что-то случилось, то на дорогу ушло бы больше часа.

К тому же бабушка была довольно старой, так что няне было нелегко. Если бы рядом были другие члены семьи, ей было бы легче.

Мать Су сидела с одной стороны: "Мы все время работаем, поэтому даже если она переедет к нам, мы не сможем о ней позаботиться. Твоя бабушка тоже не хочет уезжать".

Старушка, евшая в стороне, вероятно, слышала их разговор. Она заговорила: "Не поеду! Не поеду!"

Су Минь: "....."

После этого он больше не спрашивал.

Мать Су о чем-то задумалась. Она тепло сказала: "Не беспокойся о бабушке. Мы будем навещать ее чаще. А тебе лучше сосредоточиться на учебе".

Су Минь выдохнул "Эн".

Выйдя из комнаты, Су Инь прошептала: "Кузен, мне пора домой. Я помогу тебе спросить в следующий раз".

Су Минь кивнул: "Хорошо".

Су Инь сказала: "Кузен, не волнуйся. У человека не может не остаться следов. Пока он существует, я обязательно узнаю".

Если только этого человека не было.

Су Минь снова почесал голову: "Я знаю".

"Не трогай мою голову". Су Инь избегала его руки. "Если я из-за этого облысею, то буду искать тебя, чтобы все уладить".

Услышав это, Су Минь убрал руку.

Он не хотел быть ответственным за то, что из-за его действий молодая девушка облысела. От этого у него на всю жизнь останется шрам.

Чуть позже двух часов дня Су Минь и мать Су ушли вместе. Он заехал домой и привез свой багаж, чтобы в этот раз сразу вернуться в школу.

Сегодня был важный урок, поэтому он не мог его пропустить.

Ли Вэньсинь села рядом с ним. Понаблюдав за ним некоторое время, он спросил: "Почему ты выглядишь таким подавленным после поездки домой?".

Ван Ди ответил за него: "Бабушка больна. Конечно, он будет подавлен".

Только позже они узнали о причине внезапного отъезда Су Миня. В конце концов, именно они помогли ему написать заявление об уходе.

Су Минь не стал рассказывать им о том, что произошло дома.

Жизнь в школе продолжалась как обычно.

Время медленно шло, и, поскольку было начало зимы, время от времени шел снег. Погода становилась все холоднее, поэтому большинство людей предпочитали оставаться дома.

В это время, помимо посещения уроков, Су Минь также посещал библиотеку.

Когда он возвращался из библиотеки, одноклассница внезапно остановила Су Миня: "Су Минь, подожди минутку".

Поскольку она не была из его класса, Су Минь не узнал ее. Он спросил: "Тебе что-то нужно?"

Однокурсница быстро сказала: "Я с факультета иностранных языков. Меня зовут Чжан Инь Сюй. Я хочу задать тебе один вопрос. Ты не против?"

Су Минь спросил: "Валяй".

Она не сказала, что это за вопрос, поэтому он не знал, можно ли ему отвечать.

Услышав это, одноклассница быстро достала свой телефон из кармана, и после разблокировки экрана на нем появилась картинка.

Су Минь уже видел эту фотографию раньше. Поскольку он лично пережил и пересмотрел все фильмы, он до сих пор четко помнил каждую сцену.

Это была финальная сцена фильма.

То, что появилось в этот момент, было не воздухом, а фигурой. Хотя она была не очень четкой, но ее можно было различить.

Су Минь предположил, что, вероятно, это и было причиной появления маленькой желтой книги.

Чжан Инь Сюй спросила: "Су Минь, ты не знаешь, где этот Чэнь Су? Я хочу взять у него интервью. Я из нашей школьной радиостанции".

Су Минь: "Я тоже не знаю".

Чжан Инь Сюй на мгновение остановилась. Похоже, она не ожидала такого ответа, поэтому ей потребовалось время, чтобы сформулировать ответ.

Она продолжила: "Ты действительно не знаешь? Вы двое вместе просмотрели так много фильмов, что вы----".

Су Минь спокойно ответил: "Мы не были вместе. Мы просто случайно столкнулись друг с другом, поэтому даже если ты спросишь меня, кто он, я не знаю".

Чжан Инь Сюй: "Правда?"

"Правда." Су Минь сказал: "Так что мне нечего тебе сказать".

После этого он обошел ее и ушел.

Честно говоря, если бы она могла взять интервью у Чэнь Су, он бы хотел, чтобы она спросила его, где он находится и кто он такой.

Только после того, как фигура Су Миня исчезла вдали, Чжан Инь Сюй поняла смысл его слов. Она кое-что вспомнила.

Кинотеатры действительно предлагали просмотр для двух человек и подчеркивали, что одиночный просмотр обязательно будет одиночным. Без согласия зрителей второй человек не сможет присоединиться.

Так как же они могли просто столкнуться друг с другом? Это было совершенно невозможно.

У Чжан Инь Сюй было хорошее впечатление о Су Мине, но этот его ответ озадачил ее. В конце концов, не было необходимости скрывать что-то. Все уже было раскрыто в кино.

На обратном пути Су Минь захотел пить, поэтому он покинул территорию школы.

За южными воротами школы находились небольшие закусовые, среди которых, естественно, были и магазины чая с молоком. Он зашел в ближайшую из них и вышел с чашкой сока.

Дойдя до входа в общежитие, Су Минь услышал шум, доносящийся изнутри.

"..... Думаю, это хорошо. К счастью, это звезды богини. Разве ты не хочешь зайти и послушать голос другого человека?".

После этого раздался голос Ли Вэньсинь: "Но я еще не смотрела фильмы ужасов. Я хочу попробовать. Не будь таким".

Ван Ди сказал: "В любом случае, я не буду смотреть фильмы ужасов. Я хочу посмотреть этот. Я слышал, что там тоже есть сцена стриптиза. Не могу поверить, что ты не хочешь это смотреть. Мне все равно, если ты напугаешься при просмотре ужастика".

Су Минь толкнул дверь и вошел.

Услышав его появление, голоса в комнате прекратились.

Су Минь поднял руку, сделал глоток сока и бессвязно произнес: "Продолжай обсуждать. Не беспокойся обо мне".

Ли Вэньсинь повернулся и облокотился на стол: "Мы обсуждаем два новых фильма. Хочешь посмотреть?"

Су Минь отложил книгу: "Какой фильм показывают?"

Ли Вэньсинь был очень хорошо подготовлен к ответу. Он сразу же отправил Су Миню скриншот через WeChat: "Посмотри. Я уже отправил его тебе".

Ван Ди, не желая уступать, тоже отправил свой скриншот.

Они обсуждали фильмы, которые должны были выйти на экраны в ближайшие несколько дней. На данном этапе у них были предрелизные акции, так что это было немного дешевле.

Но единственным недостатком этого было то, что вы не знали о приеме фильма.

Никто не хочет смотреть дерьмовый фильм, поэтому, если вы покупаете заранее, вы полагаетесь на свою удачу. Если же попадетя то, что нужно, то ты счастливчик.

Су Минь поочередно открывал скриншоты.

Первый скриншот был фильмом ужасов о тюрьмах. Он редко смотрел фильмы ужасов о тюрьмах и не мог вспомнить многие из них. В основном это были старые фильмы, такие как "Побег из Шоушенка" или "Молчание ягнят".

(п.п. не знал, что "Побег из Шоушенка" это ужастик)

Из вступления мало что было понятно. Речь шла только о том, что главного героя посадили в тюрьму, и вскоре после этого происходили странные вещи.

Ли Вэньсинь подошел и сказал: "Тебе интересно вот это? Это тоже фильм ужасов. Все фильмы, которые ты смотрел, были фильмами ужасов".

Су Минь открыл следующую.

Ван Ди прислал романтический фильм. Вероятно, чтобы привлечь больше зрителей, они пригласили сняться в нем богиню, известную своей сексуальностью. Обложка была привлекательной, а сюжет очень простым.

Он не был заинтересован в чем-то подобном.

"Вы собираетесь смотреть кино, а хотите попасть в тюрьму". Ван Ди был недоволен: "Что

хорошего в том, чтобы попасть в тюрьму? Лучше на яхте покататься".

Ли Вэньсинь сказал: "Это весело, потому что мы еще не пробовали".

Отечественные тюрьмы и тюрьмы за рубежом очень отличаются. На этот раз фильм черпал вдохновение из зарубежных фильмов, но действие его происходит в Китае.

"Разве вы не знаете, что в тюрьмах легко может случиться всякое?" Ван Ди вспомнил некоторые новости, о которых он прочитал в Интернете: "Говорят, что старший брат должен преподать тебе урок. Учитывая, что Су Минь так хорошо выглядит, он легко станет мишенью".

В тюрьме быть красивым было грешно.

Су Минь сказал: "Это кино. Не может быть все так плохо".

Если бы они действительно снимали что-то подобное, то его бы точно не допустили к показу.

Ван Ди сказал: "Так ты собираешься его смотреть? Может, хоть на этот раз откажешься от фильмов ужасов? Ты слишком любишь фильмы ужасов".

"Ты не понимаешь". Ли Вэньсинь мудро сказал: "Гораздо интереснее смотреть фильм ужасов через голографический просмотр".

Естественно, что просмотр обычных фильмов был захватывающим, но это было ничто по сравнению с фильмами ужасов, фэнтези или фантастикой.

Такой опыт полностью отличался от реальности, некоторые из них были сняты в будущем или в мифической обстановке,

Су Минь положил телефон и сделал глоток сока: "Посмотрим. Если у меня не будет занятий, я пойду".

На самом деле, он давно хотел сделать перерыв, но тюремная обстановка была довольно необычной, и он не хотел ее упускать.

Су Минь решил подождать, пока фильм покажут, и только потом идти смотреть.

А что касается ситуации с Чэнь Су, то она могла подождать.