

Это было накладным для Мин Мина, когда директор разговаривал с семьей.

Именно поэтому они вскоре отправили Мин Мина обратно после того, как усыновили его. Они были напуганы его личностью и некоторым его поведением.

Мин Мин зашел в комнату старого директора, чтобы спросить его об этом, когда увидел список с Янь Цзин Цаем и другими. Затем он поджег весь приют.

Именно его навязчивая идея позволила вернуть детскому дому его первоначальный вид.

В его мире детский дом все еще был цел. Директор и остальные могли существовать здесь, потому что их души все еще были здесь, но это не относилось к его младшей сестре. Его младшая сестра не могла появиться здесь.

Пока он не заставил Янь Цзин Цай и остальных прийти.

Согласно информации из обычного фильма, после прибытия Янь Цзин Цай и остальных, их стало ровно тринадцать человек. Это совпадало с названием фильма.

Более того, они приехали вечером, когда наступило время последнего ужина.

Но с приходом Су Миня появился еще один лишний человек, и цифры перестали сходиться.

Кроме них, все остальные в приюте были призраками. Только Мин Мин знал правду, поэтому он принял образ Иисуса.

Ли Вэньсинь сказал: "Я думаю, что название "Шокирующий приют" лучше, чем "Тайная вечеря". Я не понимаю, почему они выбрали это название".

"Шокирующий приют" был более очевидным. Просто увидев его, можно было сказать, что это будет фильм ужасов, действие которого происходит в детском доме. С другой стороны, "Тайная вечеря" была туманной, и вы не могли догадаться, что произойдет.

Рисовая лапша была мягкой и гладкой. Они вдвоем опустошили свои тарелки.

Ли Вэньсинь оплатил счет: "Пойдемте".

Су Минь ушел с ним. На обратном пути они столкнулись с одноклассником, который спросил: "Су Минь, ты недавно ходил в кино?".

Су Минь сказал: "Да".

"А, значит, скоро будет переиздание?". Одноклассница потерла руку: "Не могу дождаться".

Су Минь: ".....Это вполне нормально".

"Это не так." Одноклассница махнула рукой: "Это фильм, в котором снялся мой одноклассник. Неважно, как ты на это смотришь, это захватывающе".

Су Минь не понимал ход ее мыслей.

Поскольку кино никогда не раскрывает частную информацию зрителя, каждый может попытаться узнать это самостоятельно. Иногда это может быть просто случай, когда у кого-то одинаковое имя.

Су Минь был исключением. Все любители кино знали о нем.

В течение первых трех дней после выхода фильма "Тайная вечеря" на экраны вышло довольно много голографических кинозрителей. После окончания они обсуждали в социальных сетях, сколько им удалось выдержать.

Су Минь видел успешный опыт просмотра фильма, размещенный на форуме университетского кампуса.

Но его финал был немного другим. Он получил роль побочного персонажа, которому было суждено погибнуть в автокатастрофе еще до того, как он попал в приют, поэтому он решил вообще не ехать в приют и просто бродил снаружи.

Таким образом, ему удалось избежать смерти своего персонажа, и он ничего не делал до самого финала фильма.

Большинство ответов под этим постом были насмешками.

"Брат, ты слишком сильно беспокоишься. Ты хоть видел призрака?"

"Тогда зачем ты вообще пошел смотреть фильм? Ты встретил красивую женщину или стал богатым?".

"Надо было просто нормально посмотреть фильм".

"Хотя я не пробовал, я все равно знаю, что ты не пройдешь аттестацию фильма, даже если тебе удастся дожить до конца фильма, если ты сделаешь это вот так. Брат, ты слишком жалок. Ты даже не смог увидеть настоящий сюжет фильма. Зря потратил свои деньги".

"....."

Су Минь также знал, что избегание было еще одним способом спасти фильм от негативных отзывов, но он не стал этого делать. Вы смотрите фильм для того, чтобы прочувствовать сюжет.

Если вы даже не попадете в приют, весь фильм будет бессмысленным. Это ничем не отличалось бы от обычного просмотра фильма.

.....

Через три дня пришло своевременное уведомление из кинотеатра.

На этот раз Су Минь не пошел на занятия по самоподготовке и разбирал вещи в своей комнате в общежитии, когда зазвонил телефон.

Ли Вэньсинь от неожиданности чуть не отрезал себе ноготь.

Су Минь включил телефон. На нем было сообщение из кинотеатра: "Кинотеатр "Новый век". Зритель Су Минь здравствуйте. Оценка за ваше участие в фильме "Тайная вечеря" три дня назад была выставлена. Она соответствует стандарту повторного проката, и график выпуска уже определен. Пожалуйста, зарегистрируйтесь на сайте, и мы выдадим вам билеты на новый фильм....".

Ли Вэньсинь наклонился: "О, фильм вышел. Мне нужно пойти и посмотреть".

Ван Ди услышал это, выходя из ванной. Он спросил: "Что выпустили? Еще один фильм ужасов? Не слишком ли частый выпуск?"

Ли Вэньсинь закатил глаза: "Этот фильм про сиротский приют переиздали".

"О, тогда я тоже хочу его посмотреть". Ван Ди теперь понял ситуацию: "Я смотрел только тот фильм про школу и ни один из остальных. В этот раз я хочу пойти и посмотреть его".

Выражение Су Миня не изменилось: "Решать тебе".

В любом случае, в фильме было много сцен, поэтому все, что нужно было показать, уже было показано. Он не боялся открыть что-то новое в этом фильме.

Хотя они сказали, что хотят посмотреть его, они не пошли сразу, а пошли через день.

Поскольку это был будний день, в кинотеатре было не так много людей. Поскольку он

расположен недалеко от университета, большинство из них - студенты.

Чем больше студентов, тем больше пар, поэтому фильмы про романтику, естественно, были самыми популярными.

Су Минь использовал свое удостоверение личности, чтобы выкупить билет в кино.

Персонал любезно предложил им троим отдохнуть в сторонке: "До проверки билетов еще двадцать минут. Вы можете немного посидеть здесь".

После его ухода Ли Вэньсинь начал есть закуски на столе.

Ван Ди вдруг вспомнил кое-что. Он спросил: "Я помню, что в прошлом фильме был Цзин Сянь. А в этом тоже есть?".

Су Минь покачал головой: "Нет. Каждый раз новый".

Он еще раз объяснил им сценарий своего персонажа.

"Похоже, ты просто умираешь без причины". Ван Ди ворчал: "Должно быть, тебе было нелегко выжить".

Ли Вэньсинь поднял голову: "Этого призрака нет в этом фильме?".

Прошлый фильм оставил у него глубокое впечатление. В конце концов, он совершил много невероятных вещей, и именно благодаря этому фильму он узнал о сексуальности Су Миня.

Хотя он не признавался в этом открыто, он знал.

Су Мин: ".....Нет"

Этот призрак изменился. Он уже не такой, как раньше.

Ли Вэньсинь выпустил разочарованное "Ох" и не стал долго раздумывать над этим. Естественно, он даже не подумал о том, что за его ответом может скрываться глубокий смысл.

Через пятнадцать минут сотрудники начали проверять билеты.

На этот раз людей было не так много, поэтому театр был небольшой. Войдя в зал, Ли Вэньсинь и Ван Ди сели рядом с Су Минем и приготовились к просмотру фильма.

Он был окружен с двух сторон.

Су Минь: "....."

Что он должен был сказать на это? Он не был нежным цветком.

Вскоре Ли Вэньсинь шлепнул его по бедру и сказал: "Быстро, быстро, быстро. Свет выключен. Фильм начинается".

В первой сцене были изображены мужчина и женщина - главные герои.

Но с их точки зрения можно было увидеть нечто новое. Под аккомпанемент голосов главного героя-мужчины и главной героини-женщины было показано электронное письмо.

Су Минь появился на экране только тогда, когда главные герои прибыли в детский дом.

Они втроем вошли внутрь.

Ли Вэньсинь прошептал: "Я знал, что должен был пойти, чтобы испытать это. Я бы даже смог увидеть, как выглядит директор детского дома".

Сценарий, данный ему, определенно не должен был привести его к смерти еще до того, как он попадет в детский дом. Ему бы не повезло до такой степени.

Прошло более десяти минут, а никаких ужасных кадров не было.

Ли Вэньсинь и Ван Ди с интересом наблюдали за происходящим. Они даже рассмеялись, когда увидели мужчину и женщину, которые лежали в одной кровати.

Вскоре после этого начался игровой сегмент.

Ли Вэньсинь видел спойлеры, поэтому он понял, что происходит. Он выразил свое сочувствие: "Су Минь, ты такой невезучий. Первое, что ты делаешь, это играешь в игру с боссом. Тебе повезло, что ты не умер".

Смысл этих слов был таков: Как тебе удалось выжить?

Су Минь: "..... Мне повезло".

Зритель в первом ряду доел свой попкорн и заговорил громче: "Играете в игру? Если он не

умрет, я напишу свое имя вверх ногами".

Су Минь внутренне задумался: Давай, пиши.

Проходили минуты и секунды, и вот наконец сцена была показана. Зрители на переднем плане больше не разговаривали. Он даже перестал есть попкорн.

Ли Вэньсинь повернул голову и хотел что-то сказать.

Су Минь улыбнулся ему: "Смотри фильм".

Как только он это сказал, зрители в кинотеатре воскликнули.

"Я что-то не так увидел?"

"Нет, я так не думаю. Вы также видели, как он всплыл сам по себе?"

"Ах, вы тоже это видели? Я думал, что только я один заметил..."

"Подожди минутку. Черт, разве эта поза --- Поза, которую ты принимаешь, когда обнимаешь свою любимую?"

"Если обнимаешь, то обнимай, но не забудь про тапочки на земле!"

"Я, я видел темную тень. Он, наверное, не человек. Он призрак! Должно быть, это очарование Су Миня привлекло призрака. Ах, это так вкусно!"

Су Минь: "....."

Как чертовски вкусно.

Ли Вэньсинь схватил Су Миня за руку: "Ты должна объяснить нам, что происходит, когда мы выйдем. Даже не думай возвращаться в общежитие".

Ван Ди горячо кивнул головой.

Су Минь произвольно кивнул головой: "Хорошо, хорошо, хорошо".

Услышав это, Ли Вэньсинь отпустил его. Затем он снова повернулся и стал смотреть фильм. Он

знал, что дальше будет еще интереснее.

Как и ожидалось, он оказался прав. После того, как прошли сцены с участием мужчины и женщины, вскоре наступила очередь поцелуя в коридоре.

Но на этот раз сцена была снята с расстояния. Камера все время была направлена на девушку, и только когда девушка подошла к Су Миню, камера приблизилась.

Ли Вэньсинь с другой стороны шлепал его по бедру так, что нога чуть не сломалась.

"Боже мой, это так захватывающе. Су Минь, ты ходил туда смотреть кино или на свидание? Почему ты такой опытный, так много обнимаешься и целуешься? Тебе удалось найти себе парня в фильме?".

Неужели мыслительные процессы учебных богов настолько уникальны?

Ли Вэньсинь внезапно забеспокоился.

Он внезапно повернулся и нервно спросил: "Только не говори мне, что ты собираешься встречаться с призраком в таком фильме?".

Если все пойдет так и дальше, у тебя будут проблемы.

Выражение лица Су Миня не изменилось. Он откинул голову назад: "Ты слишком много думаешь. Я не такой человек".

Услышав это, Ли Вэньсинь обеспокоенно сказал: "Но ты уже вступил в отношения с двумя призраками. Не слишком ли много?.....".

Су Мин: "???"

Он в замешательстве огляделся: "Какими двумя призраками?"

Ли Вэньсинь указал на большой экран. В этот момент главная героиня разговаривала с Су Минем о его действии по подкупу призраков: "Фильм в прошлый раз и этот. Если сложить их, то их будет два".

Су Минь: ".....Открой глаза пошире и посмотри повнимательнее".

Ли Вэньсинь: "Хорошо".

Ему не пришлось долго ждать. Появилась сцена с подоконником, и все зрители были потрясены. Некоторые даже начали свистеть. Как-будто они поймали парочку с поличным.

Ли Вэньсинь, ожидавший чего-то другого, задохнулся и быстро обернулся: "Неужели все учебные боги, как вы, так быстро прогрессируют?"

Поцелуи после объятий. Разве это не означает, что следующим шагом будет совместный сон?

Су Минь любезно напомнил ему: "Это одно и то же".

Ли Вэньсинь был ошарашен: "Ты тоже довольно верный, неплохо".

<http://bllate.org/book/15156/1339224>