

Снова вернувшись в кинотеатр, Су Минь уже привык к нему.

На этот раз в кинотеатре было еще довольно много людей, но они были без шлемов и просто смотрели фильм. Все было по-прежнему темно.

Оставались финальные титры и пасхальные яйца.

В этом фильме ужасов не было ничего особенного, и даже песни, звучавшие в конце, были вполне обычными. Что касается пасхального яйца, то оно показывало, как Сяо Чэнь готовил на самом деле.

Это была сцена, которую видел Су Минь. Он перемешивал еду руками, и это не было сделано с помощью спецэффектов. Вместо этого руки актера были спрятаны в одежде, а для приготовления пищи он использовал ненастоящую руку.

После добавления небольшого эффекта все выглядело очень реалистично.

Су Минь, увидев это, захохотал. Он был шокирован тем, что впервые увидел подобную сцену в фильме. Он много чего видел в фильмах ужасов, но такого он еще никогда не видел.

Как обычно, имя Чэнь Су не появилось в списке актеров. Он привык к этому. Он опустил шлем и приготовился уходить.

Кстати, об уходе: перед тем, как покинуть фильм, он выполнил желание Чэнь Су. Это было действительно шокирующее решение, и он даже заподозрил, что в тот момент в него что-то вселилось.

Су Минь мог с трудом понять, что это реальный человек.

Но сам Чэнь Су ничего не сказал. Казалось, он что-то готовит. Если он сам не узнает об этом, то даже если спросит, то, скорее всего, не получит желаемого ответа.

В театре зажегся свет, и зрители начали уходить, тихо переговариваясь друг с другом.

"Невероятно. Я купил билет на голографический просмотр, но в итоге я просто смотрел фильм обычным способом вместе с остальными".

"В следующий раз я не пойду с тобой. Мы договорились, что будем жить до конца, но в итоге ты умер раньше меня".

"К счастью, мне удалось продержаться на несколько минут дольше, чем в прошлый раз. Это

можно считать прогрессом. Может быть, в следующий раз я смогу дойти до конца. Разве это не здорово?"

"..... Я чуть не обмочился из-за этого ребенка. Подумать только, что он мог сделать что-то подобное. Я чуть не решила добровольно уйти отсюда".

Су Минь молча слушал их разговор.

На этот раз никто из персонала не вошел. Когда Су Минь наконец вышел из театра, он случайно столкнулся с Сяо Хэ, который как раз собирался войти.

Он быстро шагнул вперед: "Господин Су, пожалуйста, подойдите сюда".

Су Минь кивнул.

"Вы уже думали о прошлом предложении?" нерешительно спросил Сяо Хэ: "Если вы не думали..."

Су Минь сказал: "Я решил".

Сяо Хэ вздохнул с облегчением: "Тогда ты можешь сказать мне о своем решении?".

Подарком от кинотеатра в прошлый раз была возможность выбора из списка предстоящих фильмов. Хотя дата их выхода была не очень близка, большинство фильмов уже были сняты.

Диапазон был довольно широк. Он варьировался от фильмов ужасов до романтических фильмов, и даже включал саспенс и анимацию.

После того, как Су Минь в прошлый раз участвовал в романтическом фильме, он даже подумал, не появится ли Чэнь Су и в анимационном фильме.

В то время он превратился бы в анимацию ужасов, которая может быть очень страшной.

Сяо Хэ улыбнулся: "Тогда, пожалуйста, пойдите со мной, господин Су".

Су Минь последовал за Сяо Хэ через другой выход и вошел в новую комнату, заполненную различными плакатами.

Некоторые из них были плакатами недавно вышедших фильмов, другие еще не были выпущены. Для большинства фильмов постеры делаются еще до выхода фильма в прокат.

Если кассовые сборы и прием фильма были хорошими, они выпускали еще один плакат ограниченным тиражом. Он будет выпущен в то время, когда фильм все еще является горячим товаром среди фанатов.

Сяо Хэ сказал: "Тогда, пожалуйста, сообщите мне о своем решении. В это время у фильма будете только вы, как его голографическая аудитория".

Это было то, к чему кино относилось очень высоко.

Поскольку голографический просмотр был средством привлечения зрителей, то, если он будет задействован только для одного человека, это означало, что продажи билетов будут меньше. И хотя изначально билетов продавалось не так много, после этого их количество, по крайней мере, уменьшилось бы.

Но сейчас они дали Су Миню такую возможность.

Су Минь подумал об этом и достал из кармана лист бумаги: "Вот".

Сяо Хэ посмотрел и начал искать его в компьютере.

Сначала он подумал, что это может быть фильм ужасов со странным названием, но, прочитав аннотацию, был потрясен.

Оказалось, что это этот фильм. Он даже подумал, не было ли это ошибкой начальства. Как они вообще могли разрешить просмотр фильмов 18+?

Сяо Хэ спросил: "Вы уверены, что не выбрали не тот фильм?".

Су Минь сказал: "Нет, все правильно".

Сяо Хэ украдкой бросил несколько взглядов на Су Миня, но Су Минь оставался безучастным. Внутренне он был в восторге от того, насколько смелым он был. Для такого фильма, как 18+, сценарий, предложенный кинотеатром, определенно будет очень возбуждающим. Он даже не знал, сможет ли он это выдержать.

Хотя он не видел фильм, он мог догадаться, о чем он.

Технология голографического просмотра существует всего несколько месяцев, но еще не было выпущено ни одного фильма 18+. Это был первый фильм.

Подарком для него стало то, что подарил один из руководителей кинотеатра. Хотя он не знал,

почему они подарили ему что-то подобное, он был всего лишь низшим сотрудником, поэтому мог делать только то, что ему говорили.

Сяо Хэ приготовил все и сказал: "Готово. Мы сообщим вам, когда она будет выпущена. Вам просто нужно взять с собой удостоверение личности".

Су Минь кивнул: "Теперь я могу идти?".

"Конечно, можете". Сяо Хэ быстро встал и сказал: "Если вы сдадите зачет в этот раз, то получите текстовое сообщение".

Это было сказано много раз, поэтому Су Минь уже знал все процедуры. Выйдя из комнаты персонала, он вернулся в кинозал.

У билетного автомата стояла длинная очередь.

Су Минь посмотрел на афишу фильма "Тайная вечеря", послушал некоторые обсуждения и вышел из кинотеатра.

Так как он посмотрел утренний сеанс, в общежитие он вернулся уже в полдень.

Ли Вэньсинь наконец встал с постели. Умывшись, он увидел, что тот вернулся, и быстро сказал: "Пойдем поедем".

Су Минь согласился: "Хорошо".

В университетской столовой был большой выбор, а вокруг было много магазинов, так что не обязательно каждый раз есть в столовой.

На этот раз они решили поесть в магазине рисовой лапши.

Кастрюля здесь была очень большой. Вдвоем они легко могли съесть несколько метров рисовой лапши. Ли Вэньсинь ел много, поэтому он также заказал несколько маринованных овощей, а Су Минь, в свою очередь, заказал несколько вегетарианских блюд.

Через десять минут подали еду.

Ли Вэньсинь спросил, пока ел: "Как сегодня прошел фильм? Я закончил смотреть спойлер к фильму в постели. Ты дошел до финала?"

Рисовая лапша была очень ароматной, а ее вкус был сильным.

Почувствовав этот запах, Су Минь немного проголодался: "Все было хорошо. У меня получилось".

"С такой соседкой, как ты, мне действительно нужно идти и хвастаться этим". сказал Ли Вэньсинь: "Откуда ты такой умный?".

Они оба были людьми, но почему они такие разные.

Не обращая внимания на их школьные оценки, как он мог также успешно пройти через каждый просмотренный фильм ужасов?

Хотя было бесспорно, что он получил небольшую помощь.

Су Минь сменил тему: "Какие спойлеры ты уже знаешь?".

Ли Вэньсинь изначально был довольно простодушным, но его мысли тут же отвлекли: "Все так закручено. Приют был ненастоящим. Он был заброшен после недавнего пожара, а приют, в который они попали, был создан ребенком".

Хотя он не смотрел фильм, он смог понять сюжет фильма после просмотра спойлеров и чтения некоторых комментариев к фильму, поэтому ему было лень идти смотреть его в кинотеатре.

Су Минь спросил: "Значит, все было придумано ребенком?".

Он догадался, что детский дом был ненастоящим. Последняя сцена с пожаром, вероятно, была изображением того, что приют в сердце Мин Мина сгорел.

"Не совсем." Ли Вэньсинь задумался на мгновение: "То, что я видел, говорило о том, что часть причины существования других призраков заключалась в их затянувшихся сожалениях и навязчивых идеях. После того, как мальчик усилил это, они стали сосуществовать".

Су Минь теперь все понимал.

Так вот почему они исчезали после того, как их видели. Потому что после сосуществования они все попали под контроль юноши, и ими можно было управлять по своему усмотрению.

Это было так же, как небо. Будет ли оно светлым или темным, зависело от самого Мин Мина.

Су Минь отпил немного воды и спросил: "Кстати, они ничего не рассказали о той кукле?".

Хотя он догадывался, что это была кукла его младшей сестры, это не было подтверждено даже до конца, так что все оставалось загадкой.

Ли Вэньсинь кивнул: "Да. Эта кукла принадлежала его младшей сестре, но младшая сестра умерла давным-давно. После этого мальчик сошел с ума, и все в приюте были убиты им".

Это не отличалось от догадок Су Миня.

Младшая сестра Мин Мина, вероятно, умерла из-за приюта. Поэтому Мин Мин всегда хотел отомстить приюту и сжечь их всех до смерти.

Затем он увидел письма от Су Минь, Янь Цзинь Цай и других и позвал их обратно, чтобы повторить этот способ убийства. Когда они вернулись, то подумали, что их вызвал директор, но на самом деле это был молодой парень.

Су Минь не ожидал, что письмо было отправлено Мин Мином.

Потому что, с точки зрения логики, трудно представить, что ребенок может отправить электронное письмо. Убийства не были странными, но трудно было ассоциировать ребенка с электронной почтой.

Ли Вэньсинь сказал бессвязно: "Ты этого не видел?"

Су Минь сказал: "То, что я вижу, обычно не является полной картиной".

В конце концов, он мог видеть вещи только со своей точки зрения. Инцидент с сестрой Мин Мина также произошел до начала действия фильма. Если только это не было что-то вроде "Университетского триллера", где смерти повторяются, или если кто-то об этом говорил, он бы об этом не узнал.

Ли Вэньсинь как-будто понял: "О".

Су Минь достал свой телефон и начал проверять обзоры фильмов.

Иногда было интереснее читать рецензии, чем смотреть сам фильм.

На Weibo в режиме реального времени публиковалось множество отзывов о билетах.

"В любом случае, мне показалось, что фильм слишком простой. Я думал, что в нем будет какой-то удивительный сюжет, но в итоге получилось что-то вроде этого".

"Вувувуву Я играл с ним в прятки и описался, когда меня поймали, поэтому мне пришлось покинуть кинотеатр. Я чувствую себя таким обиженным. Я не должен был обмочиться. Я был неправ..."

"Я хотел соблазнить главную героиню-женщину, но в итоге меня избили. Почему главный герой-мужчина такой жестокий?! Плохой фильм!"

"Почему этот мальчик хотел убивать людей? Потому что детский дом обидел его? Что, черт возьми, они сделали? Они издевались над ним или совершали сексуальное насилие?"

"После просмотра мне нечего сказать, кроме как держаться подальше от детских домов и сомневаться в личности отправителя каждого письма, которое я получаю".

"Могу я просто сказать --- я заглянул на кухню и немного понаблюдал, как Сяо Чэнь готовит, и должен сказать, что его техника была действительно хороша. Не меняя выражения лица, он умудрялся подавать блюда, которые большинство поваров в наше время не могут приготовить!"

"....."

Увидев этот комментарий о Сяо Чэне, Су Минь захотелось рассмеяться.

Похоже, что сцену на кухне обнаружили не только они, и даже был кто-то, кто долгое время наблюдал за происходящим. Разве они не боялись, что их самих превратят в еду?

Они сами не решались смотреть долго, потому что боялись этого.

Су Минь читал комментарии на Weibo в режиме реального времени около десяти минут и успел понять сцены, которые он сам не видел.

Сестра Мин Мина также была сиротой в этом детском доме. После несчастного случая в их семье их оставили в детском доме вместе, и они полагались друг на друга в качестве поддержки.

Но когда их удочерили, их разделили. Первой была удочерена младшая сестра. Другая сторона не захотела усыновлять Мин Мина, потому что у них дома уже был мальчик.

Вскоре после разлучения Мин Мина с сестрой, эта семья вернулась, чтобы усыновить еще одного ребенка. Это было связано с тем, что сестра Мин Мина умерла.

<http://bllate.org/book/15156/1339223>