

Дом, в котором жил Су Минь, находился немного далеко от приюта "Счастливый дом". После долгого сна в машине и пробуждения он почти добрался до места.

Солнце зашло, и небо начало темнеть. Вдоль бесконечного, казалось бы, участка дороги тоже зажглись фонари.

Это было похоже на дорогу смерти.

Водитель увидел, что он проснулся, и не мог не сказать: "Если бы не этот старый водитель, знающий это место, вы бы, наверное, потратили кучу денег".

Су Минь воспользовался этой возможностью, чтобы спросить: "Вы знаете этот приют?".

Видя, что на дороге больше никого нет, водитель прибавил скорость: "Знаю. Раньше я часто проезжал мимо этого места, но прошло уже несколько лет".

В конце концов, там уже мало что осталось.

Су Минь спросил: "Вы знаете, что случилось в приюте?".

Его воспоминания о приюте были не очень четкими. С тех пор прошло слишком много времени.

Его герой прожил в приюте всего несколько лет и после этого лишь изредка возвращался туда. В последние несколько лет он только посылал деньги и не возвращался лично.

Как выглядел приют сейчас, он понятия не имел.

В этот момент впереди показался уличный указатель.

Приют "Счастливый дом".

Расстояние до него составляло 1 км, так что, скорее всего, они приедут через несколько минут. Су Минь глубоко вздохнул.

Ощущение того, что ты направляешься прямо к месту своей гибели, было довольно странным.

Это было похоже на "Остров убийств", но в прошлый раз это было днем, а в этот раз - ночью, поэтому было гораздо опаснее.

Водитель сказал: "Я не помню, чтобы что-то происходило. В этом приюте ничего особенного не произошло. Просто сейчас там, наверное, не так много людей".

Су Минь также знал, что там не будет много людей.

Такой фильм ужасов, как этот, мог стать слишком сложным, если бы там было слишком много людей. Например, последний фильм был именно таким. Чем меньше людей, тем проще было организовать сюжет.

Историй о детских домах было не так много, но каждая из них оставляла глубокое впечатление. Су Минь иногда чувствовал легкий страх, когда думал о них всех вместе.

Он не знал, что произойдет в этом детском доме.

В сценарии упоминалось не так много людей, но он был уверен, что мужчина и женщина - главные герои, Янь Цзинь Цай и Сюй Исянь, обязательно должны быть там.

У Су Миня все еще были воспоминания о Янь Цзинь Цае.

Когда он поступил в детский дом в раннем возрасте, Янь Цзинь Цай уже был там. Некоторое время они хорошо ладили, а потом он покинул приют.

Что касается других людей, Су Минь не был уверен, знает ли он их.

В конце концов, он покинул приют довольно рано, поэтому появление новых людей в приюте было нормальным явлением.

Но если бы все было так, как сейчас, все стало бы еще сложнее. Было бы трудно сказать, хорошие эти люди или плохие, и он не смог бы установить, что они делали раньше и не лгут ли они.

Самым важным фактором было то, что здесь был еще и директор детского дома.

Директор упомянул, что жить ему осталось недолго, и хотел собрать их вместе. Правда это или нет, оставалось вопросом.

"Мы приехали".

внезапно заговорил водитель.

Су Минь пришел в себя и подсознательно выглянул в окно машины.

В конце тускло освещенной дороги стояло трехэтажное прямоугольное здание, вытянутое вправо и влево. Загороженное деревьями, его концов не было видно.

Вдали из нескольких маленьких решетчатых окон пробивался свет.

Парадный вход был чистым.

Из-за того, что на вершине здания был красный крест, приют выглядел как церковь.

Су Минь почувствовал внутри себя некоторую настороженность.

Этот фильм назывался "Тайная вечеря". Так получилось, что он назывался так же, как и картина, на которой изображен Иисус и христианство. Имел ли этот крест какое-то отношение к христианству?

Или он был напрямую связан с этой картиной?

Водитель увидел, что он не выходит, и еще раз напомнил ему: "Перестань думать и просто выйди. Мне еще нужно домой".

Су Минь передал ему деньги и вышел из машины с чемоданом.

Проезд стоил несколько сотен, но это были не его собственные деньги, поэтому он не расстраивался.

Машина быстро уехала, и вскоре на дороге остался стоять только Су Минь.

По обеим сторонам дороги горели фонари, но они были немного тусклыми, поэтому вдали ничего не было видно.

Су Минь потащил свой чемодан вперед.

В конце дороги находился детский дом. Возможно, потому, что здесь было мало людей, по бокам росло много сорняков, и на них даже распускались цветы.

Пройдя несколько минут, он подошел к детскому дому.

Ворота были сделаны из железа, и на них висела табличка, которая гласила: "Счастливым дом". Краска на ней побелела от многолетнего воздействия дождя и ветра.

За ним было пустое пространство, а слева было много игрового оборудования, включая горки. Это был детский парк.

Справа был сад, но, поскольку за ним не ухаживали, он выглядел брошенным и диким.

Ворота не были заперты, и с них свисала цепь.

Су Минь отодвинул цепь и толкнул дверь. Вместе с ржавыми скрипами он наконец ступил внутрь приюта.

А потом он уже не смог уйти.

"Эй, там кто-то впереди, и у него даже чемодан".

"Он здесь, чтобы завести роман? Что-то не похоже. Он выглядит немного молодым".

Вдруг он услышал тихие разговоры позади себя.

Су Минь обернулся и увидел мужчину и женщину. Мужчина был красив, а женщина - прекрасна. С одного взгляда можно было понять, что они пара.

Другая сторона также увидела его.

Молодой человек быстро подошел к ним: "Здравствуйте".

Су Минь поприветствовал в ответ: "Здравствуйте".

Они пошли дальше вместе. Молодой человек спросил: "Вы выглядите так, будто возвратились сюда. Вы раньше были в этом приюте?".

Су Минь поинтересовался, не он ли главный герой: "Да, я пришел к директору. Вы тоже?"

Мужчина и женщина рядом с ним посмотрели друг на друга. Затем он сказал: "Меня зовут Янь Цзинь Цай. Это моя девушка Сюй Исянь. Раньше я жил в этом приюте".

Су Минь улыбнулся: "Су Минь".

Конечно, он был главным героем мужского пола. Если бы он первым встретился с главными героями, они могли бы объединиться, и уровень доверия между ними повысился бы. Таким образом, проблемы не будут возникать так легко.

Услышав имя, Янь Цзинь Цай никак не отреагировал. Он сделал несколько шагов и наконец понял: "Это ты! Я все еще помню тебя!"

Затем он рассказал о некоторых пустяках, которые произошли в прошлом.

Когда Су Минь только приехал, Янь Цзинь Цай считал его девушкой и всегда собирал цветы, чтобы положить ему на голову. После того, как директор раскрыл правду, он был в недоумении. Он проплакал целый месяц, прежде чем признал, что Су Минь - мальчик.

Янь Цзинь Цай хорошо помнил это.

Янь Цзинь Цай эмоционально сказал: "Я не узнал тебя. Мы не виделись более десяти лет, и это наша первая встреча".

Су Минь сказал: "Давно не виделись".

Янь Цзинь Цай повернулся и представил Су Миня: "Это мой друг с детства".

Сюй Исянь протянула руку: "Здравствуйте".

Она была здесь, чтобы увидеться с директором, и это было равносильно знакомству с родителями. Поскольку он был старым другом ее парня, она хотела оставить о себе хорошее впечатление.

И у нее самой было хорошее впечатление о Су Мине.

После того, как Су Минь и Сюй Исянь поприветствовали друг друга, они втроем подошли к небольшому зданию. Янь Цзинь Цай открыл дверь и увидел, что она заперта изнутри.

Сюй Исянь сказала: "Постучи в дверь. Свет горит, значит, там должен быть кто-то".

Янь Цзинь Цай постучал несколько раз.

Через полминуты послышался медленный звук шагов. Звук был очень тяжелым, как шаги великана.

Су Минь усилил бдительность.

За дверь послышался какой-то звук, затем она открылась. За дверь появился пожилой мужчина с улыбкой на лице.

Старый директор: "Вы вернулись".

Первым впечатлением Су Миня было то, что он старый.

Поскольку он не видел его более десяти лет, его память о директоре остановилась десять лет назад. В то время он все еще выглядел как мужчина средних лет.

Янь Цзинь Цай не нашел это странным: "Директор, я Янь Цзинь Цай".

Он указал на Су Миня и Сюй Исянь и сказал: "Это Су Минь, тот самый красивый парень, а это моя девушка Сюй Исянь".

Старый директор сузил глаза и долго смотрел на Су Миня, а затем повернулся к Сюй Исянь.

Сюй Исянь нервно стояла на месте.

Его голос был хриплым: "Я помню Су Миня. Вы всегда посылали деньги в детский дом. Только благодаря вашей помощи мы смогли выжить в последние несколько лет".

Су Минь вежливо ответил: "Все в порядке".

Затем старый директор обратился к Сюй Исянь: "У Цзинь Цая теперь есть девушка. Я все еще помню его плаксой хахаха".

Янь Цзинь Цай засмеялся.

Старый директор отступил назад и сказал: "Быстрее заходите. Сейчас как раз время ужина. Вы уже поели?"

Аромат еды донесся до двери.

У Су Миня не было аппетита.

Название фильма было связано с их последним ужином. Как бы он ни думал об этом, он был уверен, что еда в первый день, вероятно, не была безопасной.

Поэтому перед приходом он съел что-то простое. В любом случае, это было нормально, пока он

не уморил себя голодом. Он также набил свой чемодан вещами, которые можно было использовать для наполнения желудка.

Он не собирался умирать от голода.

Старый директор повернулся и пошел вперед. Его тело было немного истощено, и он шел очень медленно, поэтому они могли только медленно следовать за ним.

Вскоре они достигли столовой.

В столовой стоял длинный стол с двумя стульями с высокими спинками по обе стороны.

Су Минь редко ел за таким столом.

Он был немного похож на длинные столы в кафе, которые тянулись бесконечно. Это позволяло и экономить место, и вмещать много людей.

Это было сделано для того, чтобы дети могли есть вместе.

Этот стол всплыл в памяти Су Миня. В детстве ему больше всего нравилось, когда наступало время еды.

Су Минь заметил, что на столе стояло всего несколько блюд и две или три миски с рисом. Он не знал, было ли это потому, что остальные уже поели, или была другая причина.

Старый директор повернулся и с улыбкой спросил: "Раз уж вы пришли так рано, хотите сначала поесть или сначала проверить свою комнату?".

После этого вопроса Янь Цзинь Цай сказал: "Давайте пройдем в комнаты. Мы можем оставить наш багаж и посмотреть на место, где мы раньше жили. Прошло уже более десяти лет".

Су Минь последовал за ним и сказал: "Да, пойдёмте".

Старый директор кивнул и повел их за собой.

Янь Цзинь Цай был разговорчивым человеком. Так как он давно не видел старого директора, он болтал с ним всю дорогу.

Сюй Исянь и Су Минь просто слушали.

Приют был спроектирован так, что комнаты располагались по обе стороны, но так было только много лет назад, когда здесь было много людей. Теперь, когда их было мало, использовалось всего несколько комнат.

В те времена они жили на левой стороне. Старый директор рассказал, что нынешние дети, живущие здесь, теперь живут на правой стороне.

Поскольку левая сторона здания долгое время не использовалась, там все стало довольно пыльным, а помещения - старыми. Это было похоже на дом, которому несколько десятков лет.

Су Минь даже видел, что со стен облупилась белая краска.

Воспользовавшись молчанием Янь Цзинь Цай, Су Минь неуверенно спросил: "Директор, вы связались только с нами?".

Старый директор продолжал улыбаться. Не было видно ни его глаз, ни зубов: "Нет. На этот раз я связался со многими детьми".

Похоже, это будет кровавая баня.

Су Минь задумался на мгновение, а затем спросил: "Прошло уже много лет. Сколько детей сейчас здесь?"

Так получилось, что они дошли до первой комнаты.

Старый директор опустил голову и достал из кармана связку ключей. Десятки ключей звякнули друг о друга, издав хрустящий звук.

"Сейчас их всего семь. Увы, дела у детского дома идут не очень хорошо. Возможно, в будущем его закроют".

Он вздохнул. Он звучал очень подавленно.

<http://bllate.org/book/15156/1339207>