

"Не ходи, не ходи. Там еще есть пасхальные яйца".

"Я почти ушел, но, к счастью, не пропустил пасхальные яйца. Хотя фильм не был таким уж потрясающим, я все равно хотел досмотреть его до конца".

В кинотеатре многие встали и ушли. Некоторые, увидев, что в фильме есть пасхальные яйца, снова сели смотреть.

Всего было два пасхальных яйца. Первое было связано с клоуном и объяснялось режиссером, а второе касалось Ле Линя.

Появление клоуна произвело на Су Миня глубокое впечатление.

Во время пасхалки режиссер объяснил, что изначально он хотел, чтобы фокусник принял обычный облик, но потом решил, что клоун будет более стимулирующим.

В конце концов, если бы у фокусника было лицо обычного человека, зрители подумали бы, что это просто фокус, и не восприняли бы его всерьез.

Это также был способ для фокусника избежать узнавания.

Выбор случайный, и он может быть как хорошим, так и плохим". В отличие от небольшого количества зрителей во время выступления Ле Линя, в этот раз, благодаря жадности фокусника, на шоу пришло гораздо больше зрителей".

"Присутствие клоуна было необязательным. Для призраков, стоящих за всем, они просто хотели посмотреть представление и увидеть эмоции, через которые проходят зрители. Как только представление заканчивалось, его роль была выполнена, и ему больше не нужно было существовать.

Поэтому клоун в конце концов превращался в груды костей.

Даже если бы Су Миню и они не нанесли последний удар, клоун, вероятно, не прожил бы долго. Однако сам клоун, вероятно, не знал о своей судьбе.

Режиссер также упомянул в самом конце, почему в финале представления использовались вазы. Это было потому, что эти призраки были жертвами, которых убили, чтобы превратить в человеческие кости.

Когда появилось вторая пасхалка, Су Минь был полон эмоций.

Актер Ле Линь был одет в униформу и выглядел свежим молодым человеком. Без грима в фильме он больше не выглядел очень женственным.

Он не стал много объяснять. Это были лишь мелкие детали.

Поскольку в фильме были показаны только определенные сцены, большая часть справочной информации в сценарии не была показана. Например, почему он участвовал в последнем шоу и почему его выбрали, не было объяснено.

Родитель Ле Линя спас его. Он покинул шоу и, чтобы его не нашли, стал тайно переодеваться и жить своей жизнью.

Но Ли Чи Юй прислал ему билеты на шоу, вызвав в нем воспоминания о прошлом.

Ле Линь всегда хотел вернуться, чтобы найти кости своих родителей и вернуть их, чтобы похоронить как следует, поэтому он не стал останавливать Ли Чи Юя.

Он думал, что не имеет значения, если он не сможет вернуться живым. Он может просто умереть вместе со своими родителями.

Но директор, естественно, позволил ему и Ли Чи Юю успешно сбежать. Ле Линь решил сдаться и устроил себе настоящий конец.

Су Минь почувствовал, что режиссер сделал это для того, чтобы фильм прошел проверку и был допущен к показу.

Он слышал, как один из зрителей у входа сказал: "Если бы вы не пошли, то этот фильм ужасов не был бы снят".

Каким бы необоснованным ни был фильм ужасов, вы должны придумать для него причину.

В отличие от других фильмов, зрители не были очень требовательны к фильмам ужасов. Такая простая причина была приемлема.

После окончания пасхального яйца Су Минь вышел из кинотеатра.

Су Минь зашел на Weibo и поискал название фильма. В результатах поиска появились рецензии кинокритиков и блоги.

Он не знал, кто из них смотрел фильм голографически в том же кинотеатре, что и он, и они не сообщали об этом в своих Weibo.

Просмотрев около десятка таких отзывов, один раскрылся.

"Меня пригласили на голографический просмотр "Смертельного шоу". Я посмотрел фильм заранее, как положено, и думал, что смогу дожить до конца, но в итоге умер на полпути. Кстати, там был один человек, которому удалось дожить до конца. Может быть, фильм будет переснят".

Сердце Су Миня упало. Он заподозрил, что речь, вероятно, идет о нем.

Он посмотрел на комментарии. Большинство из них смеялись над тем, как ужасен плакат голографического фильма, а другие пытались угадать, кто же был тот человек, о котором говорил блогер.

"Ты посмотрел фильм, но все равно умер так быстро хахахаха. Как неловко. Тебе стоит просто перестать быть кинологгером".

"Кто из великих мастеров смог дожить до конца?"

"По правде говоря, я тоже ходил на голографический просмотр, но добровольно бросил на полпути. Это было слишком страшно, и я также не понимал, что происходит..... Наверное, я действительно не подхожу для фильмов ужасов".

"Дожил до конца? Везение этого человека должно быть действительно удивительным. Клоун определенно не выбирал его. Если бы выбрал, он бы точно не дожил до конца".

"....."

Су Минь внутренне подумал, что его действительно не выбрали. Чэнь Су спас его от этого.

Если бы не Чэнь Су, то он, скорее всего, превратился бы в груды человеческих костей.

Но если принять во внимание предыдущие действия клоуна, то в конце концов клоун может и не убить его, а сделать что-то другое.

Клоун также оказался человеком, что еще больше запутало сюжет фильма.

Поэтому появление Чэнь Су соответствовало развитию событий в фильме. Если бы произошла вторая ситуация, то последующая сюжетная линия, вероятно, была бы полностью испорчена.

Су Минь вышел из кинотеатра вместе с толпой.

Многие люди вокруг него обсуждали комедийные и научно-фантастические фильмы, которые транслировались в это же время. Лишь немногие обсуждали "Смертельное шоу".

Поскольку одновременно вышло несколько хороших фильмов, кассовые сборы этого фильма ужасов, вероятно, не будут такими хорошими, как у "Острова убийств" в прошлый раз.

На самом деле, Су Минь считал, что этот фильм не так хорош, как "Остров убийств", но, поразмыслив, понял, что он и так неплох.

Для кого-то этот фильм может показаться дрянным, но ему, наоборот, он очень понравился после голографического просмотра.

Возможно, режиссер заплатил за то, чтобы быть на вершине списка горячих тем, он увидел сообщение на Weibo, которое оказалось связанным с фильмом.

Су Минь кликнул на эту горячую тему.

"Вот почему лучше не ходить на братские могилы. Кремация лучше. Они сгорают полностью, и вы не увидите призраков".

Видя это, Су Минь не мог не рассмеяться.

Если бы их действительно кремировали, то фильм, вероятно, не удалось бы снять.

За всем этим стоял хозяин той большой могилы, который был превращен в человеческие кости. Остальные человеческие кости принадлежали тем, кто лежал в маленьких могилах вокруг нее. Если бы их кремировали, то не осталось бы костей, которые можно было бы использовать для создания места представления.

Он поехал обратно в школу.

В комнате общежития, где Ли Вэньсинь парализованно сидел в кресле, вращался сломанный электрический вентилятор. На его лице было унылое выражение.

Услышав шум, он поднял голову: "Ты вернулся".

Затем он оглянулся и продолжил сидеть безжизненно.

Су Минь прошел мимо него и с любопытством спросил: "Вы расстались? Что это у тебя за безжизненный вид?".

Ли Вэньсинь вздохнул. "Это хуже, чем расставание".

На мгновение Су Минь не знал, что на это ответить.

Ли Вэньсинь потер руки и смущенно сказал: "По правде говоря, я тоже хотел испытать это, но я умер в той вазе. Теперь я слишком травмирован, чтобы есть ламинарию".

Су Минь: "....."

Это действительно было прискорбно. Ему не удалось пережить второй инцидент.

Ли Вэньсинь впервые испытал опыт от просмотра голографических фильмом ужасов, и он не ожидал такого исхода. Он чувствовал одновременно уважение и ревность к Су Миню.

После такого опыта ему уже не хотелось смотреть фильм в обычном режиме, поэтому он вернулся в общежитие.

Ли Вэньсинь эмоционально сказал: "Если бы только у меня был великий мастер, который защищал бы меня".

Су Минь спокойно ответил: "У тебя его не было?".

Ли Вэньсинь громко сказал: "В любом случае, я его не видел. Возможно, он был там, но не появился. Я не ты".

Он все равно видел его насквозь.

Су Минь мысленно принял это к сведению, а затем услышал, как Ли Вэньсинь спрашивает: "Хочешь поесть горячего? Я еще не ел".

Он отказался: "Я уже поел".

У Су Миня был очень средний аппетит. Он уже ел шампуры, так что если бы он пошел на горячее, то, скорее всего, попал бы в больницу.

Ли Вэньсинь был разочарован: "Хорошо. Я пойду один".

Су Минь не мог не посмеяться над его жалким видом. После его ухода Су Минь с улучшенным настроением вернулся к просмотру комментариев.

Иногда читать отзывы интереснее, чем смотреть фильм.

"Плохой рейтинг. Не было ничего интересного. Особенно этот клоун, это уже так старомодно. Неужели они не могут использовать что-то новое вместо того, чтобы вытаскивать что-то 800-летней давности?".

"В конце концов, тот, кого звали Ле, был мужчиной. Где обещанная женщина-главный герой? Мои чувства были обмануты. Изначально я хотел стать поклонницей актрисы, а не вот этого всего.....".

"Возможно, в коридоре отеля были глаза, но я не видел. Было очень страшно, когда Чжоу Цин Цин уводили".

"Концовка была слишком простой. Она получилась очень резкой. Я думаю, что режиссер, вероятно, недостаточно хорошо все спланировал или, возможно, не смог придумать лучшего способа закончить фильм".

"Самой запоминающейся сценой была сцена, когда жену зарезали. Когда над его головой нависла опасность, он, наверное, не ожидал такого поворота".

"Этот клоун, вероятно, был психопатом. Он улыбался так, будто он сумасшедший".

"....."

Сцена с Ло Чжаньшэном и дробиками удивила даже Су Миня, не говоря уже об остальных.

Он изначально не знал, как ему удалось попасть дробиками в слова, и узнал об этом только после просмотра фильма в обычном режиме, где сцену показывали от первого лица.

Как выяснилось, он подсматривал.

Спектакль использовал его психологическое преимущество. С точки зрения Ло Чжаньшэня, благодаря тому, что он мог подглядывать через повязку, он не только мог уйти без убийства, но и мог получить шанс уйти с удивительными призами. Это, естественно, должно было его привлечь.

Но была одна загвоздка.

Из-за длины дробики, если бы он попал в Желтоволосого, то не пробил бы его с другой стороны.

Он не хотел убивать других, поэтому в итоге убил свою жену. Если бы он ожесточил свое сердце и убил Желтоволосого, его жена не умерла бы.

Нельзя сказать, что он был хорошим или плохим. Это была просто игра его сердца.

После просмотра трех фильмов ужасов Су Минь смог спокойно читать сюжеты и комментарии к фильмам.

Что касается того, сможет ли он сдать зачет в этот раз, он не слишком переживал по этому поводу. В лучшем случае он был немного разочарован тем, что не сможет посмотреть фильм повторно.

Разве что ему дадут диск с оригинальным содержанием.

Через три дня пришло сообщение от "New Century Cinema".

□"New Century Cinema" Зритель Су Мин здравствуйте. Оценка за ваше участие в "Смертельном шоу" три дня назад была выпущена. Пожалуйста, зарегистрируйтесь на сайте, и мы выдадим вам билеты на новый фильм....".

Су Минь умело зашел на их официальный сайт и увидел, что оценка фильма была ниже, чем у предыдущего фильма.

Но он ожидал этого. В конце концов, концовка этого фильма была не очень хорошей. Твист в конце последнего фильма был очень впечатляющим, поэтому он получил высокий балл.

Он даже подозревал, что в будущем ему, вероятно, не удастся превзойти этот балл.

Если бы он был знаменитостью в индустрии развлечений, его, вероятно, сочли бы идущим по наклонной вниз в своей карьере после того, как он не смог сняться в фильме, который произвел на него такое же впечатление, как его прорывная роль.

Вероятно, режиссер был слишком ленив, и описание сюжета не было изменено.

Зато был выпущен новый постер. На темном фоне клоун стоял на сцене и улыбался, а зрители сидели внизу. В первом ряду сидели они четвером.

Ответственный человек снова позвонил ему. Он упомянул об инциденте с кинокритиками и извинился перед Су Минем.

Су Минь не стал возражать. В тот момент он не был зол: "Все в порядке, я не думал об этом. Не нужно извиняться".

Ответственный рассмеялся. Затем он спросил его, пойдет ли он смотреть повторный выпуск.

Хотя он чувствовал, что Су Минь, скорее всего, пойдет, он все равно должен был спросить. В случае, если он не пойдет, он сможет сообщить новость остальным со своей стороны.

Су Минь не колебался: "Я пойду".

Ответственный почувствовал облегчение. Он боялся, что тот не придет, потому что в этот раз баллы были ниже, чем в прошлый.

<http://bllate.org/book/15156/1339203>