

Перед выходом из кинотеатра Су Минь наконец вспомнил о кинокритиках и СМИ, которые находились в том же кинотеатре. Открыв глаза, он почувствовал, что, вероятно, будет не один в зале.

И он действительно был не один.

Как только он открыл глаза, он увидел группу людей, сидящих перед ним. Они смотрели на него так, словно наблюдали за орангутангом в зоопарке.

Человек, сидевший прямо перед ним, сказал: "Он проснулся. Если посмотреть на время, то оно похоже на продолжительность оригинального фильма. Наверное, он дожил до конца".

Человек слева сказал: "Простите, могу я спросить этого джентльмена, как вам удалось дожить до конца? Не могли бы вы раскрыть некоторые детали?"

По рукам Су Миня побежали мурашки.

Эти кинокритики ждали, когда он выйдет, чтобы задать ему несколько вопросов, но он слишком долго ждал, и они очень хотели спать.

Он быстро снял шлем и встал со своего места.

"Этот джентльмен уходит? Не могли бы вы рассказать нам, как вам удалось дожить до конца? Мы можем обсудить.....".

В кинотеатре зажегся свет, и на большом экране заиграли финальные титры.

Су Минь был не в настроении смотреть. Он быстро вышел, не обращая внимания на преследующих его людей.

Случайно к нему подошел один из сотрудников. Он взволнованно воскликнул: "Господин Су, вам снова удалось дожить до конца! Вы выиграли!"

Только одному человеку удалось добиться успеха во всем этом театре. Не нужно было думать, чтобы понять, что он должен быть очень удивительным.

Су Минь чувствовал, что уже слышал эту фразу раньше.

Но когда он увидел взволнованный взгляд сотрудников, то не смог сдержаться. Он поразмыслил и решил, что, вероятно, это могло быть поздравление из кинотеатра.

В любом случае, это было сказано искренне.

Су Минь еще не успел уйти, когда кинокритики и СМИ покинули кинотеатр вслед за ним.

Он даже увидел несколько завистливых взглядов.

Сотрудник рядом с Су Минем прошептал: "Пожалуйста, не обращайтесь внимания, господин Су. Они такие, потому что у них ничего не получилось".

Режиссер "Смертельного шоу" пригласил в общей сложности 16 кинокритиков и 8 представителей СМИ.

Шесть кинокритиков и три представителя СМИ умерли в отеле и даже не успели попасть на основную часть фильма.

Остальные кинокритики и представители СМИ были либо съедены при попытке бегства, либо превратились в кости. Другие, к сожалению, были выбраны клоуном и убиты.

Можно сказать, что их ждал очень печальный конец.

Су Минь: "....."

На мгновение он не смог подобрать нужных слов, чтобы описать их несчастье. В конце концов, это было действительно несчастье - быть выбранным, и это также было неизбежно. Ему удалось избежать этой участи только благодаря Чэнь Су.

Сложность голографического просмотра этого фильма не была низкой.

Поскольку очень мало людей, которые не боятся призраков, то, столкнувшись с таким захватывающим опытом, они, естественно, проявят свои слабости и в итоге умрут первыми.

Су Минь, благодаря своему опыту, не сделал ничего лишнего.

Сотрудники проанализировали: "На самом деле, некоторые из них решили посмотреть его с другом, но в итоге они поссорились и встретили ужасный конец".

Су Минь удивился: "Их действительно было несколько?"

Он думал, что они справятся в одиночку. Одна группа даже подралась. В таком фильме ужасов, по сути, напрашивается смерть.

Сотрудники засмеялись и ничего не сказали.

Су Минь на мгновение задумался и сказал: "Тогда я возвращаюсь. Возможно, я вернусь еще раз после того, как закончится счет".

Сотрудники сказали: "Обязательно".

Хотя он не был тем, кто выставляет оценки, он знал, что если он сможет выжить до конца, то оценка за это определенно будет хорошей.

После выхода из коридора, на улице было не так много людей.

Су Минь посмотрел на продажу билетов на своем телефоне. "Смертельное шоу" только что вышло в прокат, и рейтинг фильма, похоже, был неплохим.

Как обычно, он купил самый ранний сеанс, а затем отправился в торговый центр, чтобы быстро перекусить, просматривая комментарии на Weibo в режиме реального времени.

"Я вообще ничего не понял. Я был напуган все это время. Что этот фильм хотел сказать?"

"Вы, ребята, все смотрели ради сюжета. Только мне одному интересно, удалось ли кому-нибудь из тех, кто смотрел его через голографический просмотр, дожить до конца?"

"Я понял это, хахаха. На самом деле, это было не так уж и сложно понять. Ответ, по сути, был прямо перед нами".

"Справедливость к братству. Я думал, что главная героиня - женщина, так что я действительно не ожидал такого поворота".

"....."

Увидев последний комментарий о поворотах и братстве, Су Минь был немного озадачен.

Но еда была важнее, поэтому он не придавал этому значения. Он зашел в магазин сычуаньских шампуров. Хотя он не знал, подлинный это вкус или нет, он был восхитителен.

Су Минь принадлежал к группе людей, которые любят острую пищу, но его семья не переносила ее в большом количестве.

Поэтому, когда он бывал дома, домработница готовила еду для него и его родителей отдельно. Если бы они ели вместе, его родители не смогли бы этого вынести.

После поедания шампуров оставалось еще больше десяти минут.

Пока фильм еще не начался, он подошел к афише.

До того как подойти, он не обратил никакого внимания на афишу этого фильма ужасов. Два человека, стоявшие у входа, действительно были Ли Чи Юй и Ле Линь.

Позади них была небольшая земляная насыпь, а вдалеке клубился черный туман. Сквозь туман можно было разглядеть очертания площадки, построенной из человеческих костей.

По правде говоря, афиша выглядела неплохо.

Су Минь посмотрел на актеров. Он не узнал этих двух актеров. Это могло быть связано с тем, что он не уделял особого внимания индустрии развлечений.

Подумав так, он поискал в Интернете.

Результаты поиска потрясли его.

Оказалось, что роль Ле Линь исполнял мужчина. Возможно, из-за отсутствия славы, а также из-за того, что фильм был ужасником и не раскрывал предысторию, мало кто обратил на него внимание.

Су Минь потерял дар речи.

Теперь, когда он подумал об этом, Ле Линь в фильме была женщиной или мужчиной?

Все это время он думал, что Ле Линь - женщина. Так как Ли Чи Юй с самого начала считал ее богиней, под влиянием этого у него сложилось впечатление, что Ле Линь - женщина.

Су Минь посмотрел на билет в кино и почувствовал, что мир стал очень страшным местом.

Билетный контролер неподалеку окликнул: "Началась проверка билетов на "Смертельное шоу" в 20:20. Проверка билетов на "Смертельное шоу" в 20:20 началась.....".

Су Минь пришел в себя и подошел к контролеру, чтобы проверить билеты.

\*\*\*

Когда до начала фильма оставалось пять минут, Су Минь сел в кинотеатре.

В отличие от "Острова убийств" в прошлый раз, этот фильм был 3D, поэтому зрителей было не так много, но для фильма ужасов это было неплохо.

Су Минь купил билет с опозданием, поэтому его посадили сзади.

Как только свет померк, фильм начал играть свое название. Однако в этот раз не было заглавной песни. Играло только инструментальное сопровождение.

Кто-то впереди вдруг произнес: "Если это действительно мусорный фильм, я устрою им шквал гневных комментариев, когда вернусь домой".

Ее голос был негромким, но Су Минь его услышал.

Мужчина рядом с ней сказал: "Этого не должно быть. Режиссер снимал и другие фильмы, поэтому, каким бы плохим он ни был, он не может быть таким же плохим, как "Лисица".

Су Минь долго думал, пока не вспомнил, о каком фильме идет речь.

После того, как режиссер "Университетского триллера" перешел от литературных фильмов к фильмам ужасов, первый фильм ужасов, который был снят, назывался "Лисица". Кассовые сборы этого фильма были мизерными.

Он потерял переносицу и сосредоточился на просмотре фильма.

Как и ожидалось, первой пропала Чжоу Цин Цин. Ее укатили на ковре, а когда она исчезла, камера повернулась назад, чтобы показать черно-белый коридор.

Су Минь внутренне задумался: Похоже, с коридором действительно что-то не так.

Если он правильно догадался, то там, вероятно, было место, которое они использовали для тайного наблюдения за ними. Вероятно, так было на всех этажах.

Поскольку им нужно было поесть, они неизбежно проходили через коридор после выхода из комнаты. Это также было подходящее время для наблюдения за ними.

В фильме было не так много сцен, показывающих пропажу людей или смерть. Даже сцена с вазой промелькнула мимо.

Никто не встал, чтобы заглянуть внутрь и обнаружить там мертвое тело, как это сделал он.

Последующие сцены не были чем-то особенным. Даже если Су Миня не было в фильме, сцена,

в которой герои обсуждали убийство водителя, все равно произошла, и человек в конце концов умер.

Так продолжалось до появления клоуна.

Магия в начале была той же самой. Это был мертвый Чжоу Цин Цин.

Что касается второго фокуса, то поскольку его не было внутри, клоун просто выбрал случайного человека и устроил ему такой же трагический конец.

Затем последовал печальный опыт Ло Чжаньшэня.

В конце концов, Цзян Таоцзы отделилась от Ли Чи Юя и от них, и в фильме были показаны ее сцены. Она была замучена клоуном до смерти. Су Минь не мог спокойно смотреть на это.

Что касается Ле Линь и Ли Чи Юя, то они бегали по могилам.

Им не удалось получить никакой информации от Сюй Цзяня, они знали только, что он намеренно привел Чжоу Цин Цин на шоу. В конце концов, Сюй Цзянь умер, оставив после себя груды костей.

Что касается пожара, то некоторое время они не могли придумать, что делать.

Это привело к тому, что фильм затянулся. Только в самом конце, когда пыль уже осела, Су Минь смог узнать личность Ле Линь.

Как оказалось, клоун не был фиксированным.

Клоун-фокусник был как универсальный символ, который мог использовать каждый. Пока вас выбирают, вы можете им стать.

Ле Линь был предшественником.

Он действительно не был женщиной. До конца последнего представления он был настоящим мужчиной и притворялся женщиной, чтобы его не нашли.

Тем, кто становится клоунами, в конце концов суждено умереть.

На экране Ле Линь сидел перед могилой и говорил Ли Чи Юю: "Это могила моих родителей. Это они спасли меня".

Каждое выступление было разным.

Например, в предыдущем шоу не было такого представления, как побег из резервуара с водой и представление с дротиками, поэтому Ле Линь не знал, что произойдет. Он знал только, что кто-то умрет.

Когда его выбрали, он не понимал, что будет убивать, но за ним стоял призрак, который помогал ему. Оно помогало ему выбирать жертв и просило только о том, чтобы он хорошо справился с заданием.

Так продолжалось до тех пор, пока Ле Линь не понял, что среди зрителей находятся его родители.

Впервые Ле Линь заговорил громко. Его голос был тихим: ".....Я бежал. Изначально я должен был превратиться в груды костей".

Когда фильм дошел до этого момента, он решил сдать полиции. Хотя это было не добровольно, те смерти в те времена были связаны с ним.

Что касается сообщений на форуме, то все они были размещены теми, кого выбрали на роль клоуна, чтобы привлечь больше зрителей.

Проходили минуты и секунды, а секреты постепенно раскрывались.

Су Минь не мог понять, почему билет превратился в монету, но теперь он понял, что все это время он находился в могиле другого человека.

Как и призраки, стучащие в дверь, все в отеле было иллюзией. Даже автобус ездил только по кругу.

Именно поэтому он не мог зажечь занавески.

Это было потому, что все они были иллюзией.

Этот туннель был дорогой в могилу. Он был спрятан там, потому что хозяин могилы хотел, чтобы он был закрыт.

Что касается того, как хозяин могилы в итоге умер, то этого не было показано. Чтобы узнать это, ему пришлось обратиться к сценаристу.

В фильме было много недочетов, но их можно было легко пропустить или не обращать на них

внимания во время просмотра. Если бы вы придирались ко всему, просмотр не доставил бы вам удовольствия.

Когда закончился показ последней сцены, появилась картинка, на которой Ли Чи Юй стоял позади Ле Линь, а солнце светило с высоты.

Каждый раз представление проходило при сотрудничестве человека и призрака. В этот раз клоун был так зол, потому что Ле Линь предал их и нарушил их союз.

А так как он сам был жертвой, то он тщательно делал посты, чтобы привлечь больше людей, так что их оказалось в несколько раз больше, чем раньше.

После того, как Ли Чи Юй упомянул об этом, Ле Линь решил последовать за ним, и это привело к началу фильма.

Су Минь дождался конца пасхального яйца.

Пасхальное яйцо было посвящено Ле Линю, также была режиссерская версия, которая раскрывала некоторые мелкие детали.

<http://bllate.org/book/15156/1339202>