

Не то чтобы Су Минь не видел ничего подобного раньше, но ствол дерева, густо покрытый лицами, представлял собой довольно шокирующее зрелище.

При одном взгляде не было видно никаких промежутков между лицами.

Весь выступающий наружу ствол дерева был покрыт человеческими лицами. Их лица были прижаты к коре и были обращены к ним.

Су Минь мог видеть, что каждое из лиц немного отличается от другого, и даже мог различить некоторые их выражения. Некоторые были шокированы, некоторые напуганы, а некоторые растеряны. Можно сказать, что здесь собрались все эмоции.

Все в автобусе были потрясены до глубины души.

Ли Чи Юй взял на себя инициативу и отреагировал: "Это дерево может есть людей?"

Обычные деревья не должны были так расти. Казалось, что люди давили на дерево изнутри, чтобы вызвать выступающую выпуклость.

Су Минь нахмурился: "Внутри могут быть трупы".

Может быть, дерево может есть людей? Или, может быть, мертвые тела были помещены внутрь деревьев, в результате чего они слились в одно целое.

В любом случае, это была не очень хорошая новость для них.

Цзян Таоцзы сделала снимок своим телефоном: "На этот раз фотография все та же. Это дерево слишком страшное".

Когда она фотографировала ковер в прошлый раз, произошли изменения. Подумав об этом, она почувствовала, что он может снова что-то показать.

Но ничего не изменилось.

Су Минь уставился на дерево и отошел назад: "Мы можем считать это ужасным, но другие могут думать иначе".

В отеле произошло много событий, и шоу было главным в этом фильме. Это дерево, вероятно, было обычным трюком.

Увидев эти лица, Ли Чи Юй эмоционально сказал: "Сколько людей погибло? Мы даже не знаем,

те ли это люди из отеля".

В гостинице исчезло много людей. Возможно, их забрали сюда.

Но он не знал, как они выглядят, и это было причиной его замешательства. Он не мог подтвердить, так ли это на самом деле.

Су Минь не ответил ему.

Только когда дерево приблизилось к толпе, снова начался шум. Все без исключения были в панике.

"Что с этим деревом?"

"Разве такие деревья существуют? Это все человеческие лица..... Куда нас отправляют?"

"Я не хочу, чтобы со мной обращались как с контейнером для органов, и я не хочу умирать без причины здесь. Почему со мной должны так обращаться после того, как я потратил свои деньги?"

"Мы можем сбежать отсюда? Убить водителя?"

"....."

По мере того, как обсуждение становилось все более сложным, были выдвинуты различные предложения о методах выживания. Многие из них включали в себя убийство водителя и захват автобуса.

Су Минь, услышав их слова, немного потерял дар речи.

Убийство есть убийство, но почему вы так громко обсуждаете это? Водитель находится на своем месте и слышит ваши голоса.

Но остальные уже достигли определенного уровня страха и не могли мыслить логически.

Молодой человек протянул руку и потрогал Су Миня. Он сказал тоненьким голосом: "Хочешь присоединиться к нам?"

Су Минь посмотрел на его выражение лица. Юноша выглядел испуганным, но в его глазах читался намек на необъяснимое волнение.

Как мы все знаем, угнетающая среда может привести к психологическим изменениям. Вероятно, он был не единственным, кто подвергся таким изменениям.

Не было никакой пользы в том, чтобы присоединиться к ним. Если бы все можно было решить таким образом, то этого фильма ужасов не существовало бы. Невозможно было бы изменить сценарий таким образом.

Ли Чи Юй и Цзян Таоцзы посмотрели на Су Миня.

Су Минь покачал головой и сказал: "Нет".

Он пришел на этот фильм ужасов с намерением вникнуть в суть сюжета. Он даже не смотрел этот фильм, поэтому им было бы невозможно уйти успешно.

Выражение лица молодого человека было уродливым: "Если ты не собираешься действовать вместе с нами, тогда ты просто ждешь смерти".

Ли Чи Юй рассердился: "Что с твоим тоном? Мне кажется, ты просто играешь со своей жизнью".

Ле Линь холодно ответила: "Пошел вон".

Молодой человек отпустил их и повернулся обратно, чтобы обсудить свои планы с остальными.

Су Минь придержал Ли Чи Юя и сказал: "Не беспокойся о них".

Ле Линь которая редко ругала людей, также сказала: "Они сами понесут свое возмездие".

Су Минь снова почувствовал, что Ле Линь должен знать это место, но, учитывая количество людей вокруг, он только подвергнет их опасности, если спросит.

Через несколько минут группа людей, наконец, собралась действовать.

В руках у них были различные инструменты, которые они взяли в гостинице. Была даже женщина, которая снабдила их заколкой для волос.

Несколько высоких и сильных мужчин вместе подошли к водительскому сиденью.

Внутри автобуса было необъяснимо тихо. На мгновение стали слышны только звуки тихого дыхания, которое постепенно учащалось от напряжения.

В этот момент в крыше внезапно появилось маленькое окошко.

Все пассажиры автобуса были ошеломлены. В мгновение ока человека, который собирался напасть, оттащила ветка дерева.

"Какого черта? Спасите меня. Спасите меня.....".

Крик о помощи становился все слабее и слабее. В конце концов, он исчез в темноте.

Завывающий ветер проникал через маленькое окно, перекрывая звуки дыхания и слабые крики.

Ли Чи Юй был ошеломлен: "Куда он делся?"

Су Минь догадался: "Наверное, его съело то дерево".

Это была ветка, которая схватила мужчину ранее. Единственное необычное дерево, которое они видели по пути сюда, было дерево с лицами.

Автобус затих. Никто не осмеливался говорить.

Водитель ничего не предпринимал все это время, но пик страха был достигнут тем предыдущим инцидентом. У остальных мужчин затекли ноги, и они не решались продолжать движение.

Холодный ветер продолжал дуть.

Через некоторое время автобус остановился.

Молчаливые пассажиры в автобусе не могли не почувствовать страх. Они смотрели на мир за окном.

Су Минь тоже смотрел.

Пейзаж за окном превзошел все его ожидания. Это была не братская могила, а огромный дом.

Он не мог сказать, как он был сделан, но его поверхность светилась слабым зеленым и красным светом, который мерцал снова и снова.

Наконец-то в автобусе раздался звук: "Мы едем туда?"

"Что это за место, черт возьми. Выглядит страшно. Мы же едем сюда посреди ночи".

"Может быть, здесь проводится секретный эксперимент? Над нами будут ставить опыты?"

"У меня плохое пр

Су Минь и Ли Чи Юй смотрели друг на друга, ничего не говоря.

едчувствие. Я не хочу выходить".

"Даже до сих пор я не видел чего-то похожего. Это место выглядит не очень хорошо. Оно определенно хочет забрать наши жизни".

"....."

Дверь автобуса внезапно открылась, и снаружи воцарилась тьма. Никто не осмелился выйти первым.

Су Минь сказал: "Давайте выйдем".

Не выйти было невозможно. В конце концов, выходить все равно придется, так что не имело значения, первым ты или последним. Разница была только в том, умрешь ты раньше или позже.

Он вышел вперед, за ним последовали Ли Чи Юй и остальные.

Увидев, что все они вышли, люди в автобусе посмотрели друг на друга. Они подумали о человеке, которого поймали после попытки убить водителя, и тоже начали медленно выходить из автобуса.

Когда последний человек вышел, автобус начал отъезжать. Группа людей стояла в растерянности перед зданием.

Все здание выглядело так, словно это была перевернутая чаша.

Ли Чи Юй неловко сказал: "Свет здесь придает ему странную, неоднозначную вибрацию".

Внимание Цзян Таоцзы переключилось: "Вы бывали в квартале красных фонарей?".

Ли Чи Юй остро почувствовал взгляд Ле Линь и быстро отрицал: "Нет. Я видела это по телевизору".

Они начали говорить о свете.

Остальные за ними злорадствовали над их несчастьем. Если они будут обсуждать что-то подобное в такой ситуации, то наверняка погибнут первыми.

Су Минь понял, что место представления, скорее всего, находится внутри. Истинная природа шоу, наконец, была раскрыта.

С самого первого дня ему было любопытно узнать содержание шоу, которое также было главной темой этого фильма ужасов.

Очень быстро дверь открылась, и оттуда вышел человек.

На нем была маска гоблина, которая закрывала верхнюю половину лица и обнажала бледную нижнюю половину вместе с ярко-красными губами.

Это было похоже на грим, который делают для мертвых.

В руке он держал тарелку, заполненную номерными знаками. Он невозмутимо раздавал их всем желающим.

Су Минь получил номер 1.

Он догадался, что номерные знаки были розданы по порядку. В конце концов, Ли Чи Юй и остальные были сразу после него.

Кто-то спросил тоненьким голосом: "Могу ли я отказаться от него?".

Никто не ответил, но ему все равно вручили номерной знак.

Затем сотрудники в масках вошли в здание с пустой табличкой. Он оглянулся на них и жестом приказал следовать за ним.

Су Минь сказал: "Следуйте за ним".

Ли Чи Юй пробормотал: "Номера этой таблички не будут порядком нашей смерти, верно? Как в том фильме "Пункт назначения"?"

То, на что они не обратили внимания, в конечном итоге определит порядок их смерти, и бог смерти заберет их жизни в этом порядке.

Су Минь удивленно сказал: "Ты видел это?".

Ли Чи Юй гордо сказал: "Я видел многое".

Су Минь сказал: "Удивительно".

Как только они вошли в комнату, всех встретила темнота. Ничего не было видно, и они не могли издать ни звука.

Все больше и больше людей исчезало во тьме.

Они шли неизвестно сколько времени, и вдруг зажегся тусклый красный свет. Су Минь приспособился к свету и увидел перед собой ступенчатые сиденья.

Впереди находилась сцена. В целом она напоминала театр для представлений. По максимуму она могла вместить 180 человек.

Сотрудники указали на номера на спинках сидений. Они совпадали с номерами на их номерных знаках.

Су Минь нашел свое место и сел.

С самого начала и до конца сотрудник ничего не говорил, но его указания были четкими.

Многие люди обернулись и увидели, что их спутники бесследно исчезли. Они были так напуганы, что даже не осмелились спросить об этом.

Сотрудники не уходили, пока все не сели.

Ли Чи Юй не мог не спросить: "Что теперь будет?"

Су Минь сказал: "Сейчас нас, вероятно, пригласят на шоу".

Ли Чи Юй, естественно, знал это, но он боялся, что во время представления его втянут во что-то ужасное. Ведь в отеле погибло много людей.

Цзян Таоцзы, однако, сказала: "Хотя эти происшествия случились в отеле, мы выжили. Может быть, мы будем в безопасности?"

Су Минь посмотрел на нее: "Было бы хорошо, если бы это было так".

Хотя это было маловероятно. Мужчина и женщина в главной роли здесь, так как же самая важная часть истории может пройти спокойно?

Некоторое время в креслах шли тихие обсуждения.

Вскоре после этого большой красный занавес на сцене внезапно раздвинулся. Вышел человек в черном плаще и черной шляпе.

Его лицо было украшено клоунским гримом. И цвет, и грим были более преувеличенными, чем в фильмах, которые видел Су Минь.

После этого появился бак с водой.

Су Минь не знал, в чем дело, но Ли Чи Юй дал ему ответ, воскликнув с удивлением: "Он фокусник?".

<http://bllate.org/book/15156/1339195>