

Из коридора была видна большая часть вестибюля, но из-за ограниченного угла обзора можно было видеть только одну его часть. Это вызывало у людей странное ощущение.

Ка- будто вы идете по коридору наверху и, несмотря на то, что дальше есть пространство, его загораживает окно.

Ли Чи Юй спросил, пока они шли: "Может, нам уже пора наверх?"

Су Минь посмотрел вперед и на мгновение задумался, а затем сказал: "Почему бы вам, ребята, не подняться первыми. А я немного осмотрюсь".

Он не видел того, что видел лысый мужчина, и хотел проверить. Возможно, это может привести его к какой-то подсказке.

Цзян Таоцзы сказала: "Почему бы нам не пойти вместе? В номере все равно делать нечего. В этом отеле есть внутренний двор и фонтан на улице".

Су Минь сказал: "Мы можем пойти вместе, если ты хочешь".

Ле Линь молчала все это время, но, похоже, она была не против.

Пройдя до конца вестибюля, они оказались в холле. В этот момент пара людей что-то спрашивала у стойки регистрации, но женщина, сидевшая там, не двигалась и ничего не говорила. Она просто продолжала смотреть на них.

В конце концов, эти люди немного рассердились.

Но женщина за стойкой как будто не испытывала никаких эмоций. Ее выражение лица не менялось. Казалось, что человек, на которого они злятся, это не она.

Ли Чи Юй пробормотал: "Эта женщина за стойкой действительно страшная".

С прошлой ночи и до сих пор выражение ее лица не менялось. Он не знал, кто она - человек или призрак.

Ле Линь вдруг сказала: "Водитель, который был раньше, был таким же, как она. Они существуют только для виду".

Су Минь посмотрел на нее, и у него появилась еще одна догадка.

Похоже, Ле Линь была хорошо знакома с этим, и все, что она говорила, совпадало с его

мыслями.

Водитель и женщина за стойкой регистрации, вероятно, не живые люди. Точнее говоря, они, скорее всего, живые мертвецы.

Живые мертвецы здесь также не зомби. Такое существование, как в фильме ужасов, не является странным. То же самое можно сказать и о мертвых людях. У сотрудницы регистратуры и водителя не было другой роли, кроме регистрации и вождения. Это был просто их характер.

Главным виновником всего этого были не они.

Ли Чи Юй долго смотрел на них и спросил: "Как вы думаете, если я подойду и устрою беспорядки, она отреагирует?".

Су Минь сказал: ".....Ты можешь попробовать".

Ле Линь отвела глаза в сторону: "Она может выгнать тебя из отеля".

Су Минь тоже подумал, что такое может случиться. Он боялся, что портье внезапно взорвется и вышвырнет Ли Чи Юя на улицу. Там определенно поджидает что-то опасное.

Когда над ним так издевались, Ли Чи Юй с любопытством спросил: "Почему лысый мужчина убежал, а потом снова вернулся?".

А когда он вернулся, то, похоже, был очень напуган.

Су Минь сказал: "Чтобы узнать это, нужно спросить у него".

Говоря о гостях, Ли Чи Юй подумал о человеке, которого Ле Линь повалил на пол. Он почувствовал себя очень свежим.

В конце концов, он сам не был брошен. Да и она не стала его особенно обижать. Он был уверен, что сделал большой шаг, и будущее казалось светлым.

Ли Чи Юй был очень счастлив, но, естественно, не осмелился ничего сказать.

Цзян Таоцзы, погруженная в свои мысли, искала телефон. Затем она сказала: "В этом проклятом месте нет служб доставки. Похоже, нам придется обедать в отеле. Интересно, есть ли там что-нибудь вкусное? Сегодня утром еда была не очень вкусной".

Су Минь: "....."

Видя, что она съела так много, казалось, что вкус был совсем не плохим.

Цзян Таоцзы подняла голову: "Вздых".

Су Минь и они молча смотрели друг на друга.

Через некоторое время Цзян Таоцзы снова нарушила молчание: "Так скучно жить в этом отеле. Мы даже не знаем, когда начнется шоу. Какой смысл оставаться здесь так долго. Это шоу слишком непрофессионально".

Впервые Су Минь почувствовал на себе влияние сплетника.

Но Цзян Таоцзы не вызывала у других неприятных ощущений. На самом деле, все, что она говорила, было разумно, и она также казалась очень принимающей.

Видя, что она хочет продолжить говорить, Ли Чи Юй быстро остановил ее: "Нас должны уведомить, когда придет время. Они не заставят нас оставаться здесь все время".

Тем более, что билеты были такими дорогими.

Су Минь сказал: "В любом случае, я думаю, лучше не гулять слишком долго и не ходить в одиночку. Этот отель довольно большой".

Он знал, что у него есть Чэнь Су, а у остальных нет, так что им практически суждено умереть.

Су Минь не хотел, чтобы они все вместе пришли в отель, а в конце он остался один. Это было бы равносильно тому, чтобы не смотреть фильм.

Он до сих пор не знал, что случилось с той кричащей женщиной прошлой ночью. Также произошел инцидент с ламинарией и безголовым трупом в ресторане.

Только они остались стоять в вестибюле отеля.

Женщина за стойкой регистрации сидела перед компьютером и не обращала на них никакого внимания.

Цзян Таоцзы была телефонным наркоманом. После того, как она убрала телефон, она воскликнула тихим голосом: "Этот человек такой худой".

Су Минь пригляделся и увидел, что это был вчерашний Сюй Цзянь. Пухленькой женщины, которую он видел рядом с ним в тот вечер, не было.

Несмотря на то, что он молчал и не вел себя по-другому, Су Минь чувствовал, что что-то не так, но не мог определить, что именно.

Ли Чи Юй увидел, что Су Минь смотрит на него, и спросил: "Ты его знаешь?"

Су Минь кивнул: "Да. Я видел его прошлой ночью".

Он вкратце рассказал о том, что видел прошлой ночью.

Ли Чи Юй был шокирован: "Это совсем не похоже на пару. Как они могут так взаимодействовать?"

Возможно, это потому, что он никогда не был в отношениях раньше.

Сюй Цзянь не обратил внимания на их взгляды и повернул в ресторан. Его высокая и худая фигура оставила глубокое впечатление.

Су Минь отвел взгляд: "Давайте посмотрим на улицу".

Двор перед отелем был похож на сады, которые можно увидеть в усадьбах. Разделенный на несколько зеленых зон, слева и справа от ворот находились фонтан и статуя соответственно.

Су Минь не стал заходить туда, а сразу направился к воротам. Железные ворота были шириной в несколько метров, и через решетку можно было выглянуть наружу.

Снаружи было темно, словно все было окутано густым туманом. Туман задерживался вокруг леса, из-за чего они не могли видеть дальше.

Су Минь дотронулся до двери. Это была обычная железная дверь.

Ли Чи Юй подошел и сказал: "Я протяну руку и посмотрю. Солнце явно выглянуло, так почему же снаружи так темно?"

При этих словах он протянул руку, и Су Минь не успел его остановить.

В тот момент, когда его рука прошла через щель между прутьями, снаружи налетел густой туман и обхватил его руку.

В следующее мгновение его оттащила назад Ле Линь. Густой туман внезапно ударился о железные ворота, а затем снова рассеялся.

Ли Чи Юй почувствовал страх: "Это было страшно".

Когда туман надвинулся, он почувствовал очень холодное ощущение на руке, а также отчетливое чувство опасности.

Цзян Таоцзы тихо спросила: "Этот туман может поглотить людей?".

Если туман легкий, то его форму не разглядеть, но густой туман здесь был настолько плотным, что выглядел как одна большая масса.

Как-будто у него было собственное сознание.

Су Минь интуитивно почувствовал, что этот густой туман был неправильным. Он предупредил их: "Лучше не трогать его. Тот лысый человек смог выжить, потому что ему повезло".

Учитывая то, что произошло с Ли Чи Юем, если бы лысый мужчина среагировал на секунду позже, его бы наверняка проглотили.

Важнее было то, что Су Минь боялся, что этот туман станет еще хуже.

Сейчас отель может блокировать туман снаружи, но как долго это будет продолжаться? Сможет ли он по-прежнему блокировать его, когда станет еще хуже? Или в конце концов он хлынет внутрь?

Су Минь подозревал, что это шоу было лишь прикрытием для странного отеля.

Но после более тщательного обдумывания, это означало, что название "Шоу смерти" было просто средством привлечения публики?

Су Минь долго размышлял над этим. Вскоре во дворе появилось еще больше людей. Это были все те, кто ранее появлялся в ресторане.

Фактически, он уже увидел то, что хотел увидеть.

Су Минь сказал: "Давайте вернемся".

Во дворе собралось около двадцати или тридцати человек. Парами и тройками они стояли по одну сторону, чтобы сделать фотографии. Никто не подошел к железным воротам. Возможно,

они испугались, увидев, что случилось с лысым мужчиной.

Но Су Минь чувствовал, что они совсем не выглядят обеспокоенными.

Он достал из кармана билет на представление и посмотрел на него под солнцем.

В билете не было никаких изменений. На лицевой стороне не было никаких упоминаний о названии шоу, только слово "Билет" в крайнем правом углу. Ниже было несколько мелких символов и не было указания времени.

Остальная часть билета представляла собой размытую фотографию. В самом центре было что-то, что, по его мнению, напоминало плетеную корзину.

Эта корзина немного отличалась от корзин, которые он видел раньше. Она сужалась у горлышка, а затем расширялась у туловища. В таком виде она напоминала вазу.

Поскольку изображение было очень размытым, Су Минь не был уверен, что это корзина, и не знал, имеет ли шоу какое-то отношение к корзине.

Но "Смертельное шоу" звучало как триллер.

Су Минь даже подозревал, что внутри корзины может быть что-то вроде человеческой головы, которая может выпрыгнуть наружу. Например, голова трупа.

Если это представление с участием группы голов или какая-то вечеринка трупов, то его мировоззрение рухнет.

Ли Чи Юй подошел и сказал: "Билет на представление выглядит очень старомодно, но качество бумаги неплохое".

Он получил билет только перед самым приездом сюда. В то время его первое впечатление было уникальным. После того, как он рассмотрел его более внимательно, он не знал, что с ним делать.

Су Минь развернул билет. На обратной стороне были слова.

Содержание было очень простым. В нем не было информации об организаторах шоу, а только некоторые оговорки, в том числе о том, что им нужно оставаться в отеле и не выходить на улицу, так как они не несут ответственности за любые несчастные случаи.

Су Минь: ".....Вы обратили внимание только на качество бумаги?"

Качество бумаги, конечно, было неплохим.

Он внимательно осмотрел ее, но не нашел ничего особенного. Это был просто билет, который был немного жестче, чем обычные билеты.

Когда он прочитал последнюю строчку мелким шрифтом, Су Минь понял, что это шоу не слишком заботится о личной безопасности.

Но если подумать, то это вполне нормально.

Изначально это был фильм ужасов. Было бы странно, если бы никто не умер. Если никто не умрет, то фильм точно будет провальным.

Солнце на улице светило все сильнее. Су Минь убрал билет: "Ладно, давайте вернемся. Здесь становится тесновато".

Только в этот момент он понял, насколько ужасным может быть этот отель.

Если посчитать людей, входящих и выходящих из ресторана, то их было около пятидесяти-шестидесяти человек.

Су Минь был немного удивлен. Насколько велики были средства, использованные для этого фильма?

После входа в вестибюль температура упала. Ли Чи Юй оглядел отель и не удержался от комментария: "Почему в этом отеле только одна ваза? Почему не две?"

Независимо от того, насколько вы бедны, по здравому смыслу, для удачи нужно купить две.

Су Минь тоже впервые обратил внимание на вазу. Она была выше его и выглядела очень обычной. Фарфоровая поверхность была украшена лотосами, которые покрывали весь корпус, доходя до самого горлышка.

Помимо цветущих лотосов, здесь были и изящные украшения, очень красочные. Узор в целом был очень сложным.

В вазе не было цветов, но это не показалось им странным.

Ли Чи Юй подошел к вазе и протянул руку, чтобы сравнить. Он удивленно сказал: "Она выше меня. Я впервые вижу что-то настолько большое".

<http://bllate.org/book/15156/1339191>