

Впервые Су Минь увидел ковровый троп в фильме ужасов.

"Этот..... мой телефон что-то там обнаружил?" Цзян Таочцы могла сказать, что что-то не так: "Может, нам стоит посмотреть?".

Су Минь покачал головой: "Лучше не стоит".

Хотя он хотел бы узнать о реальном сюжете этого фильма ужасов, столкнувшись с таким сверхъестественным событием, как это, они легко станут мишенью, если что-нибудь предпримут.

Ле Линь и Ли Чи Юй уже вошли в свои комнаты.

Су Минь напомнил ей: "Удали фотографию и сделай вид, что ничего не видела. Постарайся не выходить ночью".

Цзян Таоцы вздохнула: "Хорошо".

На самом деле ей очень хотелось узнать, что не так с ковром.

Су Минь убедился, что она открыла дверь в свою комнату, прежде чем он вошел в свою. Прежде чем войти внутрь, он быстро оглядел коридор. Похоже, в отеле не было никаких признаков жизни.

Как раз в тот момент, когда он это подумал, внезапно появились два человека.

Су Минь подсознательно замедлил свои действия и тайком наблюдал за ними.

Прибывшая пара состояла из мужчины и женщины. На вид им было около 28 или 29 лет.

Мужчина казался худым и высоким, как бамбук. Он очень контрастировал с женщиной рядом с ним. Женщина была довольно пухлой и ниже его ростом.

Поскольку в коридоре очень тихо, все, что они говорили, было хорошо слышно.

"..... Видя, что этот отель выглядит не так уж плохо, я больше не буду на тебя сердиться. Ты забронировал одну комнату?"

Мужчина улыбнулся и сказал: "Я рад, что ты не сердишься, но мы будем в разных комнатах. Они дают по комнате на каждый билет, Цин Цин".

Выражение лица женщины резко изменилось. Она насмеялась и сказала: "Сюй Цзянь, разве ты не можешь просто прийти и остаться со мной?".

Лицо Сюй Цзяня напряглось, и он сказал: "Конечно, могу".

Чжоу Цинцин сказала: "Раз уж ты можешь, то не стоит делать такое выражение лица. Как будто я тебя заставила. Это ты меня пригласил".

Сюй Цзянь промолчал. Он склонил голову и с помощью карточки открыл дверь.

Су Минь мог легко определить, что женщина по имени Цин Цин доминирует в этих отношениях, а Сюй Цзянь, похоже, не хочет, но его заставили.

Они больше не разговаривали.

Су Минь тоже не мог больше медлить. Он вернулся в свою комнату и посмотрел на ковер. Он не знал, что за призрачная ситуация может произойти.

Он был склонен предположить, что любой, кто потянет ковер вверх, будет окутан им и втянут внутрь.

Номер в отеле был очень просторным, в нем была даже большая гостиная. Можно сказать, что он был даже более роскошным, чем квартира.

Су Минь редко останавливался в гостиницах, но он знал, что гостиницы часто фигурируют в фильмах ужасов. Во многих из них постояльцы умирали в номере, а затем превращались в злых духов.

Сначала он зашел в ванную, чтобы проверить, а затем закрыл дверь.

Как только он вышел, телефон на его кровати зазвонил. Это было сообщение из WeChat от Ли Чи Юя: "Ребята, вы собираетесь куда-нибудь сегодня вечером?".

До того, как он пришел, они уже создали групповой чат.

Су Минь: "Не пойду никуда. Лучше не выходить ночью".

Ле Линь: "Тебя могут похитить в пустыне".

Ли Чи Юй сидел на кровати и чесал голову. Он хотел пойти на свидание со своей богиней, но и его сосед по комнате, и его богиня отказались.

Су Минь: "Я видел, как сегодня вечером заходили два человека, так что я думаю, что люди, которые пришли посмотреть шоу, тоже остановились в этом отеле".

Гостиница выглядела так, будто в ней было пять этажей, и на четвертом этаже находилось как минимум 6 человек, включая их самих. Если бы они посчитали остальных, то, вероятно, на каждом этаже было бы по восемь или девять человек.

Су Минь так решил, потому что считал, что вряд ли на каждом этаже будет жить всего несколько человек.

Ли Чи Юй: "Правда? Почему бы нам не спросить их?"

Цзян Таоцзы: "Спросить? Они незнакомые люди, поэтому, скорее всего, не захотят с нами разговаривать. Этот отель - незнакомое место, и если отношение другой стороны плохое, что нам тогда делать?"

У нее характер сплетницы. Когда бы она ни говорила, она говорила сразу много вещей.

Су Минь: "Ты слишком много думаешь".

Он не только слышал, что эти два гостя не знали о содержании представления, он даже догадался, что все пришедшие гости, вероятно, тоже не знали.

Ли Чи Юй получил от них выговор и больше не посылал никаких сообщений.

Су Минь знал, что его это не слишком заденет, поэтому не стал обращать на него внимания. Воспользовавшись телефоном, он начал искать в Интернете информацию об этом отеле.

Но когда он определил свое местоположение, то понял, что не знает этого места.

Через некоторое время он понял, что не узнает весь этот город. Это был полностью вымышленный город, созданный в фильме.

Телефон был из фильма, поэтому информация была заполнена автоматически.

Су Минь также не хотел больше ничего искать. Он сразу ввел адрес отеля, и вскоре появилась веб-страница.

К сожалению, информации было не так много. Возможно, это было сделано для того, чтобы она соответствовала сюжету.

На веб-странице было указано, что этот отель находится на окраине. После просмотра новостных статей в одной из них упоминалось, что адрес отеля - это яма смерти. В прошлом здесь произошло крупное массовое убийство.

Увидев эту новость, Су Минь вспомнил старый переулок в Янчжоу под названием Луоси Цзедин. Возможно, это было что-то похожее.

Это было то, что он узнал из своего предыдущего опыта. Единственное, что было вымышленным, это школа в "Университетском триллере", а город, в котором она находилась, был основан на реальности.

Старый переулок в Янчжоу под названием Луоси Цзедин также имел омофоничное название "Гора трупов". По слухам, число погибших во время "десятидневной резни в Янчжоу" было настолько велико, что скопившиеся тела превышали высоту домов, выстроившихся вдоль переулочка.

Из-за того, что установленные там фонари необъяснимым образом отключались, жители практически не выходили на улицу по ночам. Это привело к появлению поговорки: Будьте осторожны, когда сталкиваетесь с кем-то в переулочке, так как это может быть не обязательно человек.

Хотя Су Минь понимал, что гостиница не имеет к этому никакого отношения, у них были общие черты. Они оба были тесно связаны с призрачными событиями.

Вероятно, режиссер вдохновлялся этими памятниками скотобойни.

А пара, которую он увидел перед тем, как войти в свой номер, поскольку он видел их только издали, он не знал, были ли они людьми или призраками.

Ведь сегодня не будет вечеринки с призраками?

Су Минь необъяснимо вспомнил "Университетский триллер" и женщин-призраков, поющих в женском общежитии.

Кроме этого, в сети не было больше ничего, связанного с отелем.

Су Минь выключил телефон и принялся заряжать его.

Поскольку он знал, что произойдет, то перед приходом принял душ, чтобы не рыться в ванной.

Отель был очень богатым. Весь пол был застелен коврами, причем цвет их отличался от цвета ковра в коридоре. Ковер в коридоре был серым, а в комнате - белым.

Когда Су Минь вошёл в комнату, все включили свет. Хотя было не очень яркой, но так все же выглядело немного безопаснее.

Он специально осмотрел ковер на полу, тщательно проверил места, которые были слегка помяты, и не нашел в них никаких проблем.

Похоже, что только эта часть коридора была особенной.

Су Минь улегся на кровать и оставил включенной только прикроватную лампу. Спать ему не хотелось. Что касается опыта на этот раз, то он был для него небольшим.

Просто нужно было изменить способ переживания ужаса.

Размышляя об этом, Су Минь вспомнил романтический фильм, который он смотрел месяц назад. Даже сейчас он все еще был немного зол.

Изначально он хотел посмотреть на борьбу мужчины и женщины в качестве стороннего наблюдателя, а также испытать, каково это - быть врачом, но в итоге в больнице неоднократно происходили призрачные события.

В палате, в клинике.....

Это совершенно не соответствовало тематике фильма. Он даже проверил и подтвердил, что это романтический фильм, и что в нем не произойдет ничего сверхъестественного.

Но в итоге даже романтический фильм превратился в фильм ужасов. Хотя это и не настоящий фильм ужасов, и в нем не было ничего опасного, он все равно был очень захватывающим.

Кроме того, рядом с ним был призрак, который любил доставлять неприятности. Это делало его еще более захватывающим.

Су Минь прекратил думать и закрыл глаза, чтобы отдохнуть.

В час ночи все было тихо.

Коридор в гостинице был освещен, а в большинстве комнат было темно. Чжоу Цинцин проснулась от своего сна посреди ночи.

В комнате горел только маленький светильник, и он был довольно тусклым. Она посмотрела на

Сюй Цзяня, который спал рядом с ней, надела пижаму и встала с кровати босиком.

Ковер был очень приятным.

Чжоу Цинцин прошла в ванную комнату и уже дошла до входа, когда заметила, что пол на ощупь не совсем правильный. Как-будто в нем что-то было.

Она опустила голову и посмотрела вниз. Поскольку свет в ванной был выключен ею, она не могла видеть все четко. Ковер был смят, и она случайно наступила на него.

Чжоу Цинцин выругалась: "Что это за хрень?".

Она пнула его ногой, но не ожидала увидеть, что ковер не расправился, а наоборот, ее нога погрузилась внутрь. Что бы она ни делала, она не могла ее вытащить.

Это очень раздражало. Чжоу Цинцин впервые столкнулась с таким бесполезным ковром. Подумав, не подать ли жалобу, она с силой дернула ковер рукой.

В конце концов, такое простое дело заняло много времени. После того, как ей удалось вытащить ногу, она со злостью вернулась в постель, чтобы продолжить спать.

Как только Чжоу Цинцин легла, она вдруг почувствовала холод в одеяле. Подумав, что это из-за включенного кондиционера, она натянула одеяло и закрыла глаза.

В ее замешательстве рука схватила ее за ногу. Она была очень холодная и словно покрыта клеем. В момент прикосновения рука словно прилипла.

Чжоу Цинцин проснулась и со злостью распахнула одеяла, но ничего не обнаружила внутри. Тогда она посмотрела на свою ногу и увидела, что она покрыта чем-то липким и прозрачным.

Она не знала, что это за жидкость, но чувствовала себя очень неудобно.

Чжоу Цинцин была до смерти зла. Она толкнула Сюй Цзяня рядом с собой, но тот никак не отреагировал. Он даже не повернулся.

Она дала ему пощечину: "Сюй Цзянь?"

Сюй Цзянь не сдвинулся с места.

Чжоу Цинцин изначально была очень зла, и это только еще больше разозлило ее. Одним движением она сдернула с него одеяло, но тут же застыла на месте.

В углу рядом с ванной стояла неясная тень.

Чжоу Цинцин могла разглядеть даже одежду на его теле. На нем была белая свободная рубашка, похожая на больничный халат, но она не могла разглядеть ее очень четко.

Он опустил голову, и его лицо было призрачно бледным. Его кожа была похожа на поврежденный палец, который слишком долго мочили в воде, в результате чего он распух.

Чжоу Цинцин почувствовала, как холодок пробежал по ее стопам. Она даже не знала, как долго он стоял там.

Более того, он не выглядел человеком.

Чжоу Цинцин крепко вцепилась в одеяло, до побелевших костяшек пальцев. Она сделала два шага назад, не сводя глаз с тени, опустившей голову.

Она заговорила дрожащим голосом: "Кто ты? Когда ты здесь появился?"

Тень не ответила. Она только подняла голову.

Увидев его лицо, разум Чжоу Цинцин помутился. Она так испугалась, что издала громкий крик и вылетела из комнаты.

В коридоре никого не было. Черно-белый дизайн стен теперь выглядел как ад. Когда Чжоу Цинцин шла по нему, ей казалось, что за ней кто-то наблюдает.

Тусклый свет освещал весь коридор.

Пройдя некоторое расстояние, Чжоу Цинцин наконец оглянулась. Тень в комнате не преследовала ее, но конец коридора выглядел еще более устрашающе.

Она стояла на месте и не знала, что делать.

Ощущение, что за ней наблюдают, было очень сильным. Чжоу Цинцин стояла в коридоре и смотрела на окружающее пространство, видя только черно-белые стены.

Она не знала, где находится этот глаз.

Когда Чжоу Цинцин повернулась обратно в сторону своей комнаты, она увидела выпуклость в ковре. Словно волна, она катилась к ней.

Подсознательно она отступила, но ее скорость была не сравнима с его скоростью.

Чжоу Цинцин развернулась и побежала, но когда она оглянулась, все перед ней стало черным.

.....

Посреди ночи те, кто жил на четвертом этаже, услышали громкий крик.

<http://bllate.org/book/15156/1339188>