

Ли Чи Юй полетел открывать дверь.

Увидев Ле Линь, стоящей у двери, он улыбнулся и указал на Су Миня: "Мы уже готовы. Пойдемте."

Ли Чи Юй уже начал представлять себе чудесные дни, которые скоро наступят.

Су Минь закрыл крышку своего чемодана и повернулся, чтобы посмотреть на дверь, но был шокирован.

Богиня Ли Чи Юя очень высокая. Можно ли считать ее королевской сестрой?

Он сравнил свой рост с ее ростом и почувствовал, что она похожа на него, но она была на несколько сантиметров выше Ли Чи Юя.

Ли Чи Юй действительно храбрый.

Ле Линь сказала: "Я дам тебе одну минуту".

Ли Чи Юй уже привык к ее холодному отношению и сказал: "Одну минуту, одну минуту. Этого достаточно".

Ле Линь кивнула и вышла из комнаты.

Су Минь сел обратно на кровать: "Ты действительно пригласил свою богиню посмотреть шоу?"

сказал Ли Чи Юй: "Ты не понимаешь, вот почему это захватывающе. Когда ты не знаешь, о чем шоу, это совершенно новый опыт".

Су Минь внутренне задумался: Ты используешь свою жизнь в обмен на эти острые ощущения.

Но это был фильм ужасов, и ему было бессмысленно что-либо говорить. Он просто подумал, что сценарист действительно удивительный человек, раз смог придумать такое.

Су Минь поднял чемодан и небрежно спросил: "Учитывая, что Ле Линь такая высокая, ты не чувствуешь давления?".

Ли Чи Юй: "Нет, не чувствую".

Он чувствовал себя немного слабее, когда стоял рядом с Ле Линь, но она все равно ему

нравилась. Он ничего не мог с этим поделать.

Ли Чи Юй также пригласил недавно нанятую стажерку, Цзян Таоцзы. Он хотел свести ее с Су Минем, но немного опасался.

Но он не мог просто пригласить Ле Линь одну и сделать так, чтобы она была единственной девушкой с ними. Это было бы слишком неловко. В конце концов, девочки редко ходят играть наедине с мальчиками.

Через несколько минут они вчетвером собрались возле здания для персонала.

Цзян Таоцзы прислонилась к своему чемодану и обиженно сказала: "Ли Чи Юй, ты намеренно скрываешь от нас содержимое передачи?".

Ли Чи Юй поднял руки: "Я невиновен. Я действительно не знаю".

Ле Линь холодно сказала: "Пойдемте".

Поскольку Ли Чи Юй отвечал за организацию этой прогулки, он, естественно, был главным источником связи. Пока они разговаривали, он получил от кого-то сообщение.

Машина, которая должна была за ними заехать, уже прибыла и ждала на улице.

Пока они шли к машине, Су Минь не мог не спросить Ле Линь: "Почему ты согласилась поехать в такое место?".

Ле Линь посмотрела на него: "Просто так получилось, что у меня оказались свободными несколько дней".

Су Минь почувствовал, что, судя по ее выражению лица, это было не так.

Он ничего не помнил о Ле Линь, и его персонаж работал всего один месяц, как и Цзян Таоцзы.

Но Ли Чи Юй проработал здесь несколько месяцев и лучше знаком с Ле Линь, поэтому он и хотел ее преследовать.

Жилище сотрудников находится в нескольких минутах ходьбы от дороги. Сейчас небо уже потемнело, и на улице горели фонари.

Су Минь посмотрел на дорогу и спросил: "Это та машина?"

Недалеко от них на дороге стояла черная машина. Она ничем не отличалась от других машин, но была припаркована в отдельном от них месте.

Су Минь подсознательно подумал о машинах, которые появляются в фильмах ужасов.

Может быть, эта машина похожа на те автомобили конечного пункта назначения, в которых после посадки происходит что-то ужасное?

Подумав так, он быстро отбросил эту мысль.

Главной целью этого фильма ужасов было посмотреть шоу. Если бы они умерли, не доехав до места, как бы фильм мог называться "Смертельное Шоу"?

Ли Чи Юй проверил свои сообщения и кивнул: "Это та машина".

Он взял на себя инициативу помочь отнести чемодан Ле Линь, но не ожидал, что Ле Линь будет на шаг впереди него. Она даже наоборот помогла ему донести чемодан.

Ли Чи Юй: "....." Моя богиня такая сильная.

Су Минь показалось очень странным взаимодействие этих людей.

У Цзян Таоцзы был небольшой 18-дюймовый чемодан, который не только легко тащить, но и легко поднимать и нести, поэтому ей не нужна была помощь.

Машина не была заперта. Су Минь одним движением открыл дверь.

Интерьер машины ничем не отличался от обычных автомобилей, но из-за того, что в салоне не горел свет, внутри было темно.

Всего в машине было два ряда сидений: Цзян Таоцзы и Ле Линь сидели сзади, а он и Ли Чи Юй - впереди, за водителем.

Сидя здесь, он мог лучше оценить ситуацию.

Ли Чи Юй похлопал по спинке сиденья и сказал: "Брат, мы можем отправляться в путь".

Как только он это сказал, водитель завел машину. Его движения были плавными и быстрыми, и он не проронил ни слова.

Через зеркало заднего вида Су Минь разглядел внешность водителя. Это был обычный мужчина средних лет, но его ничего не выражающий взгляд напоминал робота.

Казалось, что он делал это так много раз, что уже отвык от этого.

Ли Чи Юй был очень разговорчив и не мог перестать говорить. Он постоянно пытался поболтать с водителем: "Брат, о чем передача?".

Водитель не отвечал.

Ли Чи Юй снова спросил: "Брат, как долго нам нужно оставаться в отеле? Или шоу проходит в отеле?".

Водитель снова ничего не ответил.

Ли Чи Юй собирался задать еще один вопрос, когда услышал холодный голос Ле Линь с заднего сиденья: "Ли Чи Юй, ты вчера слишком много ел? Почему ты такой разговорчивый?"

Богиня говорила так, что он, естественно, не осмелился сказать что-то еще.

Ли Чи Юй прошептал: "Он не отвечает".

Что бы он ни спрашивал, водитель делал вид, что не слышит его, и только смотрел вперед, сосредоточившись на вождении.

Су Минь внешне похвалил: "Хороший водитель".

Настолько хороший, что это показалось немного странным.

У Су Миня были те же мысли, что и у Ле Линь, и он хотел остановить Ли Чи Юя. В конце концов, этот водитель, похоже, не хотел разговаривать.

Он догадался, что он, вероятно, не хочет говорить, или это может быть потому, что он не может говорить.

В конце концов, содержание шоу нельзя раскрывать.

Во время всей поездки Су Минь не хотел спать. Ли Чи Юй, напротив, был в отключке.

Каждый раз, когда голова Ли Чи Юя склонялась к его плечу, сзади протягивалась рука, чтобы

вернуть Ли Чи Юя в нормальное положение.

Один раз это было нормально, но когда это происходило несколько раз, Су Минь находил это забавным.

\*\*\*

Через два с половиной часа машина остановилась.

В окно Су Минь увидел здание. Это был очень роскошный отель. Отель был построен в европейском стиле и выглядел как великолепная церковь.

Только вокруг отеля было пустое пространство. Это было единственное здание в этом районе.

Неужели их могло что-то напугать в отеле?

Водитель остался сидеть на водительском месте и не двигался. Он даже не напомнил им, чтобы они вышли.

Су Минь встряхнул Ли Чи Юя: "Мы приехали".

Ли Чи Юй от испуга проснулся. Он быстро открыл дверь и достал чемоданы: "Я не ожидал, что отель будет таким роскошным".

Они стояли снаружи и рассматривали здание, прежде чем войти в отель.

Отель представлял собой здание в стиле усадьбы. Пройдя через большие железные ворота, они попали на широкую дорогу, окруженную большим участком зеленой травы. Здесь даже был фонтан и несколько статуй.

Войдя через дверь отеля, Су Минь подсознательно оглянулся и увидел, что машины, на которой они приехали, уже нет.

Позади него был лес, который, казалось, простирался бесконечно вдаль. Создавалось ощущение, что из него вот-вот что-то появится.

Су Минь вздохнул. Поскольку он уже здесь, ему следует избегать холода.

Но Ли Чи Юй и Цзян Таоцзы не чувствовали опасности, а Ле Линь была холодна, как никогда.

Когда они вошли внутрь отеля, интерьер был великолепным, но пустым. В углу стояла безжизненная ваза.

За стойкой администратора сидела женщина.

Су Минь оценил обстановку и сказал: "Кажется, здесь никого нет".

Ранее Ли Чи Юй говорил, что ему удалось достать билеты, пока они быстро раскупались, поэтому на представление должно прийти много людей, но, похоже, никого не было.

Ли Чи Юй сказал: "Судя по времени, они, вероятно, все в своих комнатах. Давайте проверим".

Тусклый желтый свет засиял, и воздух наполнился непередаваемым запахом. Все взгляды переместились на стойку регистрации.

Женщина за стойкой регистрации была одета в униформу, и, как и водитель, она была абсолютно бесстрашна. Казалось, что она была человеком, который не испытывал никаких эмоций.

У Ли Чи Юя очень отзывчивое сердце, и он ничего не подумал об этом.

Билеты также являются ваучерами для отеля. Он протянул четыре билета на стойку регистрации: "Заселяюсь".

Женщина за стойкой регистрации механически проверила билеты, а затем набрала несколько слов на компьютере. Свет, отбрасываемый экраном на ее лицо, делал ее немного бледной.

Ле Линь стояла вместе с Цзян Таоцзы сбоку и находилась дальше от стойки регистрации.

Ли Чи Юй негромко сказал портье: "Четыре комнаты, которые находятся рядом друг с другом".

Су Минь спросил: "Ты будешь в комнате один?"

Он думал, что этот мужчина захочет жить в одной комнате с ним. К тому же, оставаться одному было довольно опасно.

Ли Чи Юй кивнул: "Иначе ты будешь третьим лишним, пока я буду болтать с Ле Линь по ночам?".

Су Минь: "..... Хорошо."

Его больше не волновал этот главный герой-мужчина. В конце концов, главный герой-мужчина, как правило, последним подвергается опасности, поэтому он полагал, что в начале не должно быть никаких проблем.

Ли Чи Юй надул грудь: "Я буду защищать ее".

Хотя Су Минь не хотел ранить его чувства, он все же сказал: "Может быть, другая сторона будет защищать тебя".

Ли Чи Юй посмотрел на него: "Ты..."

Он не мог придумать, что сказать, чтобы опровергнуть это.

Ли Чи Юй дважды фыркнул. Когда он получил на стойке регистрации карточки номеров, он с радостью побежал, чтобы отдать их Ле Линь.

Женщина на ресепшене подняла руку и указала в коридор.

Когда в отеле совершенно пусто, и ты идешь по длинному коридору с ковровым покрытием, сердце начинает учащенно биться.

Освещение здесь было таким же, как и в холле, за исключением того, что оно было немного тусклее.

Ли Чи Юй прочитал: "401-404. Наши комнаты".

Су Минь не ожидал, что номера будут связаны с цифрой 4. Разве режиссеры не могли изменить номера? (Примечания: 4 = смерть, плохое предзнаменование)

Лифт плавно поднялся на четвертый этаж.

Поскольку здание построено в европейском стиле, потолок здесь очень высокий, а черно-белые обои с узорами тянулись вверх, образуя линию.

Су Минь впервые увидел такой отель. Хотя в черно-белых стенах нет ничего необычного, в гостиницах они использовались редко.

Весь коридор казался очень гнетущим.

"Это такой странный отель. Они действительно удивительные, раз так его оформили". Ли Чи Юй говорил с благоговением: "Интересно, какие здесь комнаты?".

Су Минь не хотел ранить его чувства.

Ли Чи Юй спросил: "В какой из них ты остановишься?"

Су Минь наугад выбрал одну из них, и когда он увидел номер, удивился. 404. Хотя это была плохая примета, он не отказался от нее: "Тогда в этой".

Комнаты были расположены так, что с одной стороны были четные, а с другой - нечетные.

Ли Чи Юй сказал: "Хорошо, тогда я буду рядом с тобой. Ле Линь и Таоцзы останутся напротив нас. Будь осторожны ночью".

Ле Линь наугад выбрала карточку и сказала: "Я останусь здесь".

Цзян Таоцзы постоянно осматривала отель и делала фотографии. Она хотела разместить их в соц. сетях.

Наконец камера достигла конца коридора.

Их комнаты находились в конце коридора, а в самом конце было окно.

Снаружи была кромешная тьма, и ничего нельзя было разглядеть. Возможно, там было небольшое отверстие, так как чувствовался легкий ветерок.

Цзян Таоцзы сделала еще один снимок, а затем посмотрела вниз, чтобы проверить фотографию, но увидела, что что-то не так.

Она нахмурилась и снова сделала снимок.

Она думала, что на этот раз снимок будет нормальным, но не ожидала получить такой же результат, как и раньше. Все же это было немного странно.

Цзян Таоцзы хлопнула Су Миня, который стоял рядом с ней, и прошептала: "Су Минь, ты можешь проверить, не случилось ли чего с моими глазами?".

Су Минь повернулся, чтобы проверить: "Что не так с фотографией?"

Цзян Таоцзы указала на низ: "Вот, видишь? Ковер на земле помят".

Под окном был участок ковра, который казался смятым, как будто он скрывал что-то внутри.

Су Минь посмотрел на то место, где была сделана фотография.

Ковер в том же месте был ровным и совсем без складок.

<http://bllate.org/book/15156/1339187>